8 Bl. Handschrift mit Neumen. ∞

Bibliothek
Kouvert P. Altmann Just

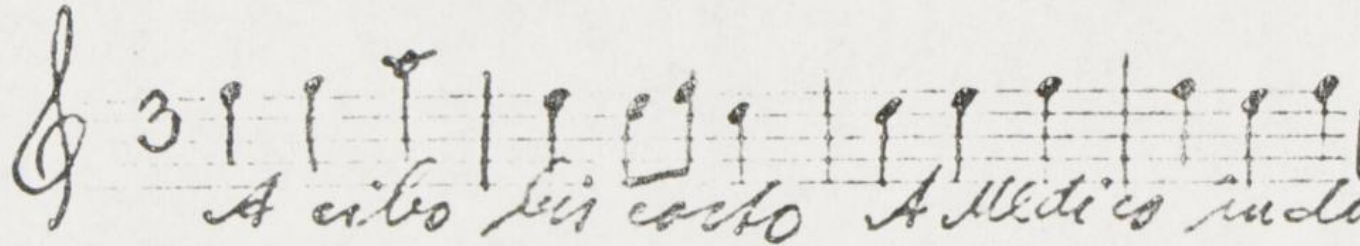
Stift Seitenstetten
N.Ö.

15 Bl. Handschrift mit Neumen. -

Bibliothek

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus



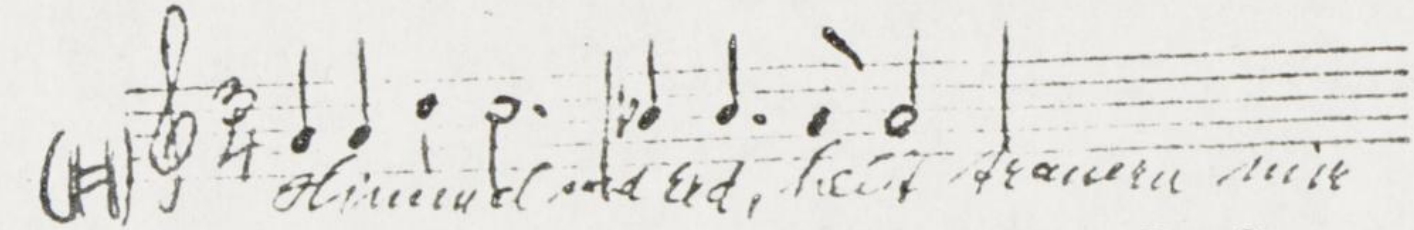
Dormientes in bona pace. Ein Lied in dem Adligatum: Praedicamenta Aristotelis. Prooemium. Fol.345^{v}. Text und 2 Zeilen Musiknoten....

1 vol., 12 x 18 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

M N II 48 (~~Archiv~~ Bibl)

Anonymus



Drama De Christo patiente. Improperia...Proloqnens Angelus, in: Miscellanea Sacro Politica à R.Fr.Leopoldo Wimmer. Anno 1681. Text: S.202, Musiknoten: S.214.

1 vol.in-8.

Archiv M N II 135

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[Auf p.202: Ex Baumburg 1656 Domino Boißl]

Bibliothek

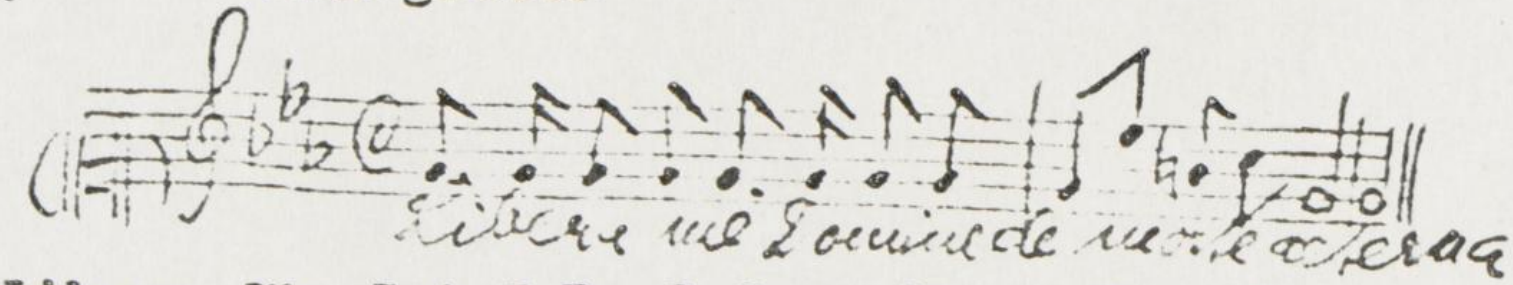
2 Bl. Handschrift mit Neumen.-

Bibliothek
Kouvert Dr. Jos.Dorn

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto



Libera für C,A,T,B, 2 Cor, Crg.; Tit.fict. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

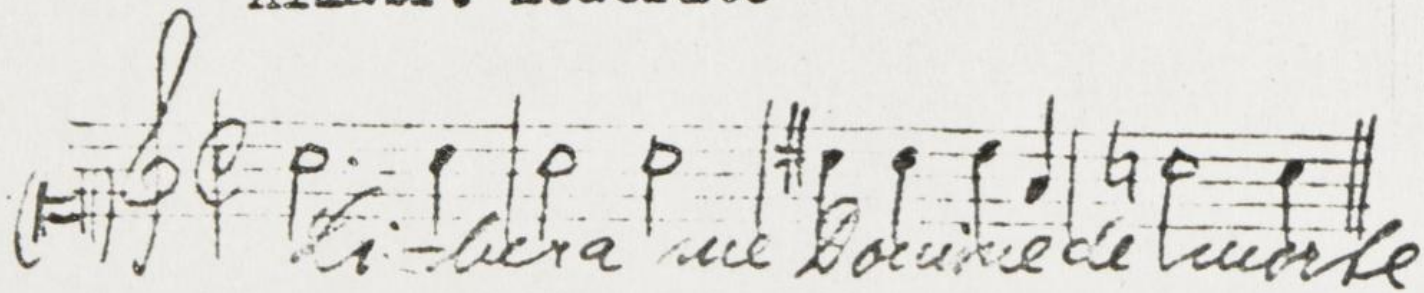
A I 13

Stift Seitenstetten

N.Ö.

A n o n y m u s

Alabr. moderato



Libera für C, A, T, B, Org...Tit.fict. -

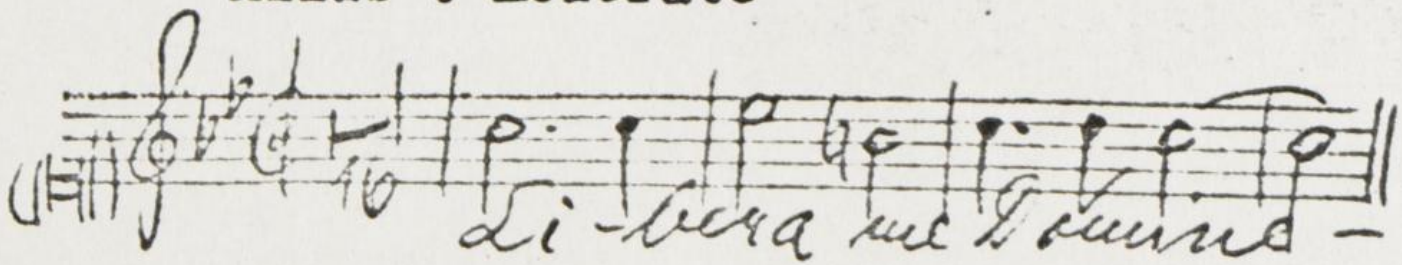
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 21

Stift Seitenstetten

A n o ny m u s

Allab . moderato



Libera Nr.1 für C, A, T, B, Violetta, Alto Trombone, Organo. Tit.fict. -

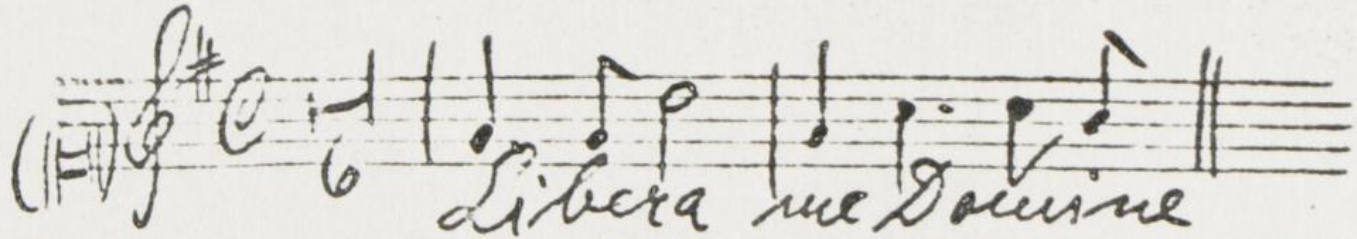
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

À I 31 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato



Nr.2. Libera für C,A,T,B, Violetta, Alto Trombone, Organo. Tit.fict. -

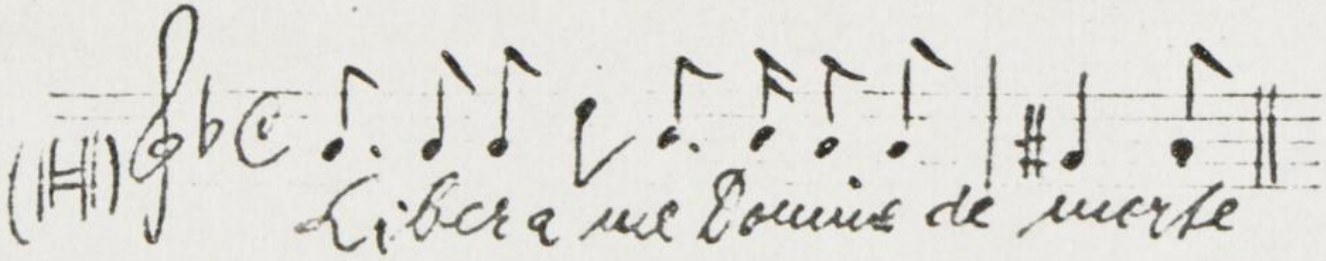
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 31 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



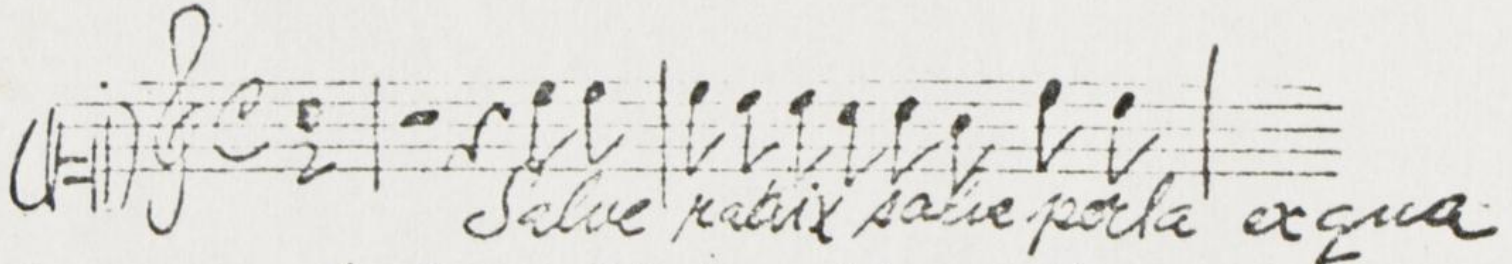
Libera für C,A,T,B, 2 Vnpl., Organo. Tit.fict. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 31 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



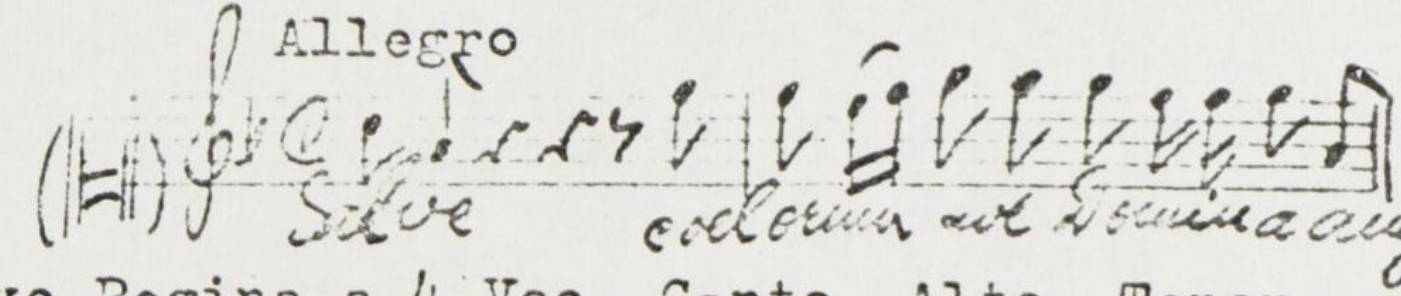
Ave Regina a 4 Voc. Canto, Alto, Tenore, Basso, Con Orgno. 1752. 5.Martj. -

5 Stimmen in-obl., 12 x 18 cm.

A XIV 1 s

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

3. 

Salve Regina a 4 Voc. Canto, Alto, Tenore, Basso, Con Orgno. 1755.-

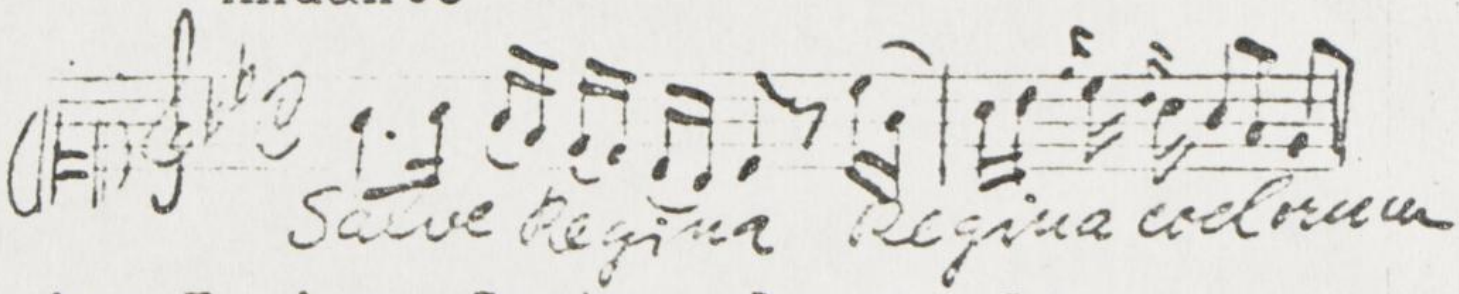
5 Stimmen in-obl., 12 x 18 cm.

A XIV 1 t

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



7. Ave Regina. Canto solo con Organo. -

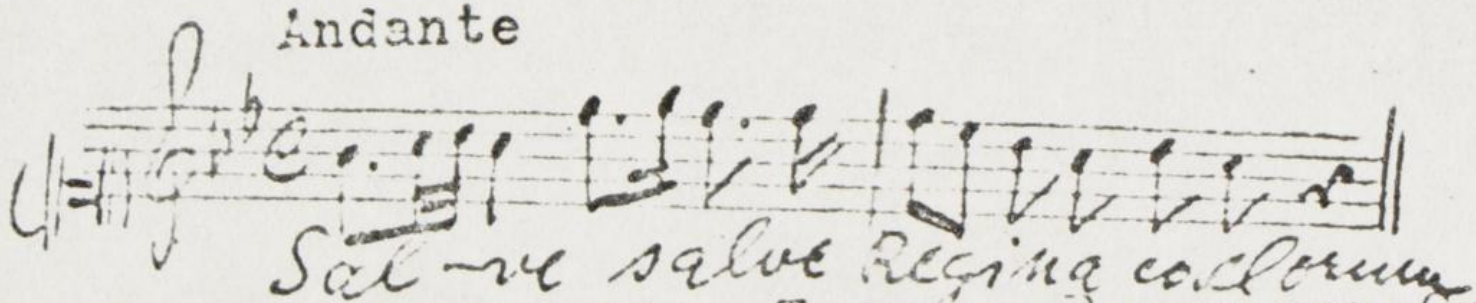
2 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 1 u

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante

8. 

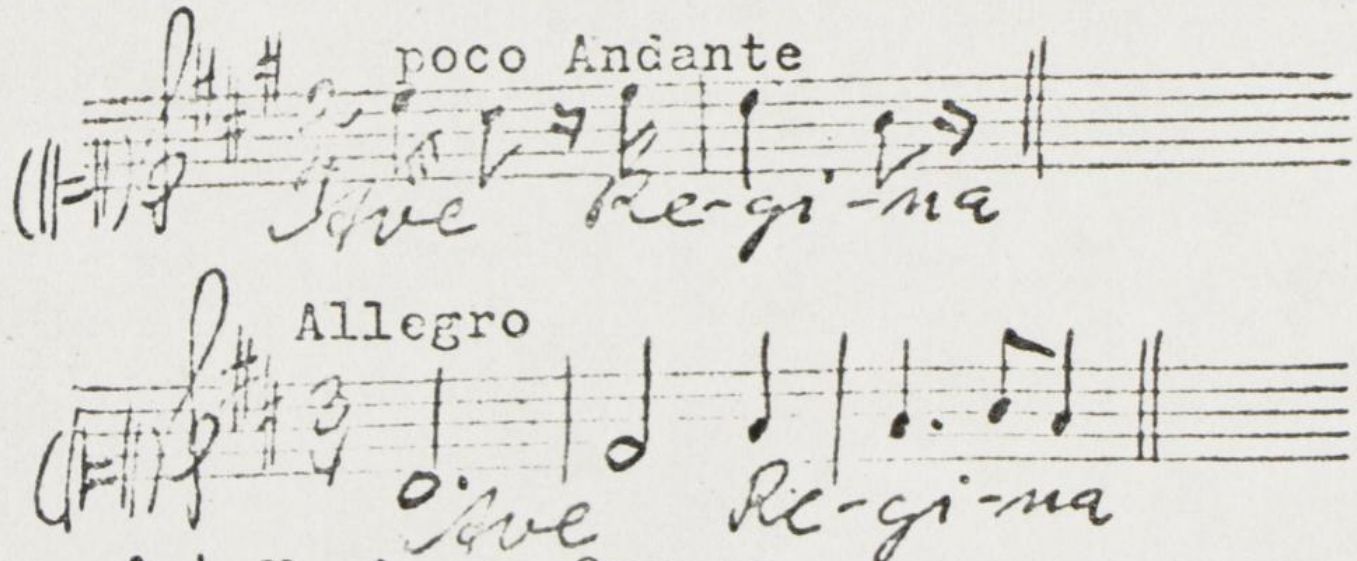
Ave Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 1 v

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



II Ave â 4 Voci con Organo. -

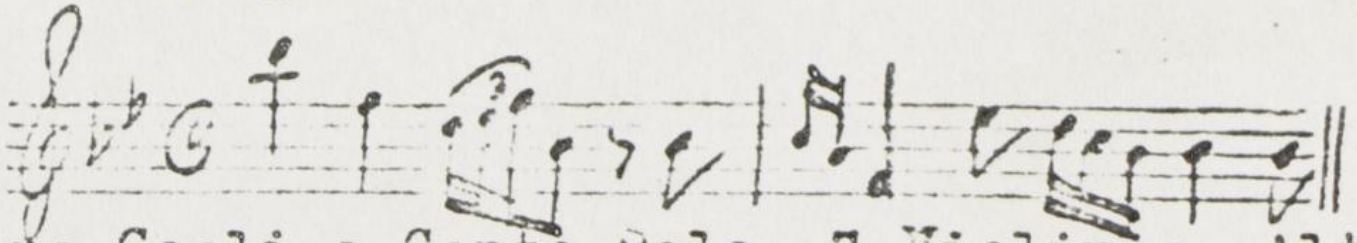
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 1 w

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



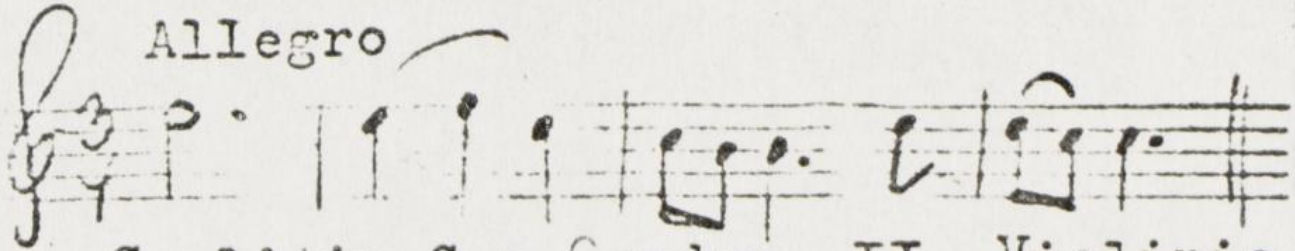
Regina Coeli a Canto Solo, 2 Violinis, Alto Viola con Organo. Del Sig. Italiano. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



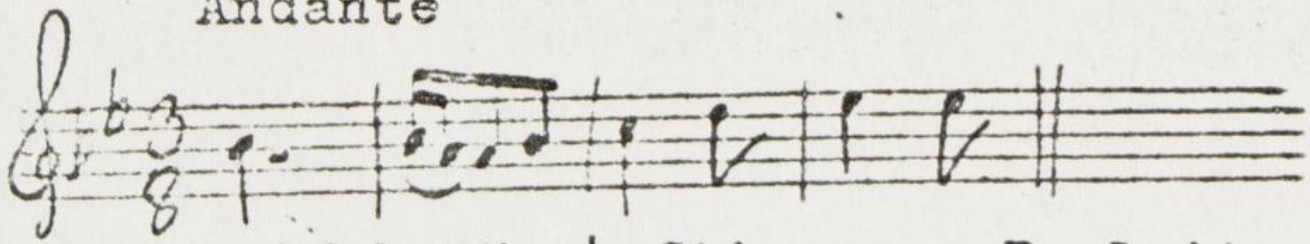
Regina Coeli in C a Quadro. II. Violinis, II Obois, II Trombonis, II Clarinis et Tympano, Viola con Organo. Sub P.G.H. -

15 Stimmen, 24 x 36 cm. Auff.-Daten: 1784 - 1786.

A XIV 3 w Stift Seitenstetten, N.Ö

A n o n y m u s

Andante



Regina Coeli in b für 4 Stimmen u.Begleitung [Tit. fict.] -

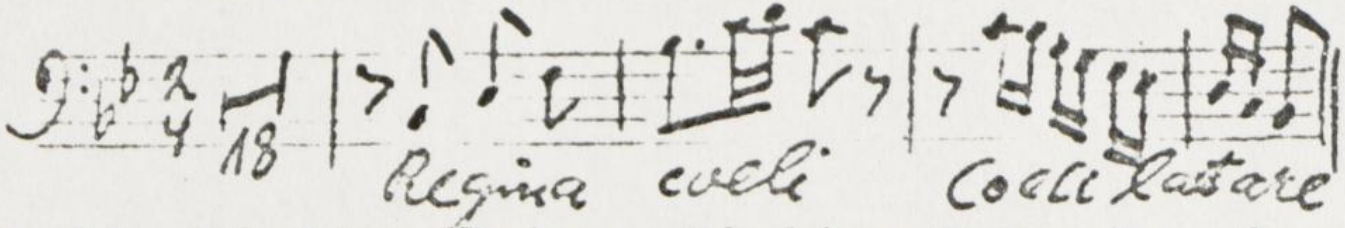
Stimmen, 24 x 36 cm.

A XIV 3 x

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



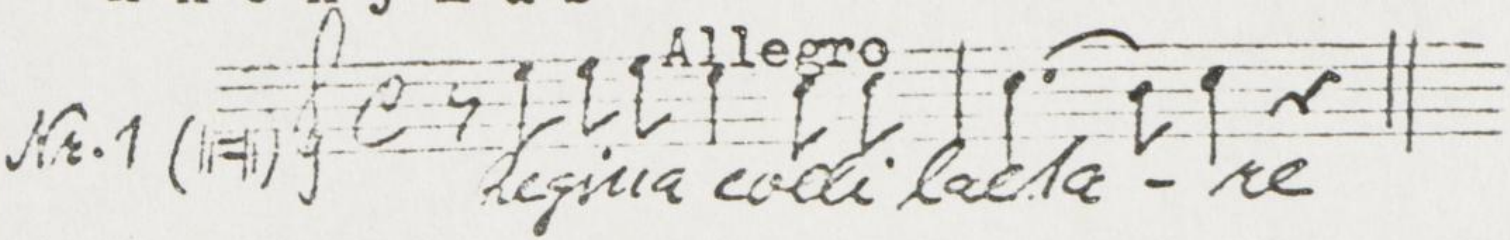
Regina Coeli Violino Primo, Violino Secundo, Organo et Violone Basso Solo. Sub P.G.H. - F. K.

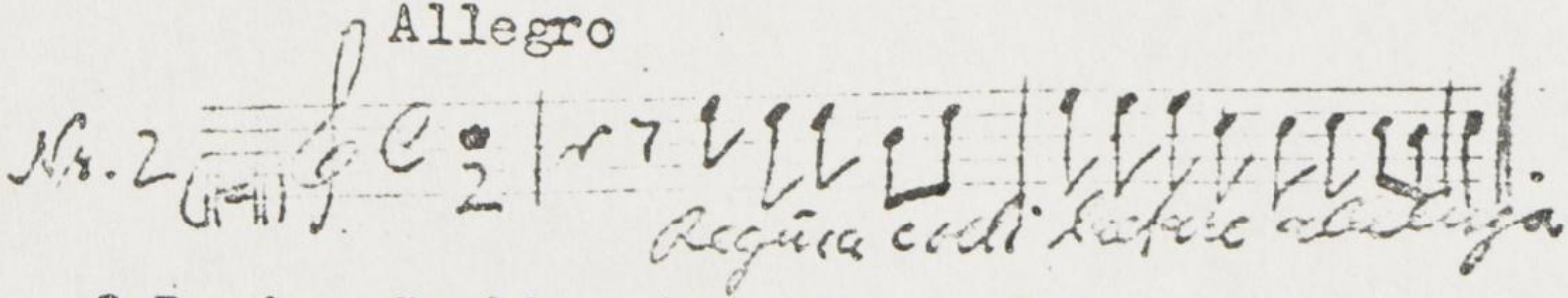
5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwische 782 und 786.

A XIV 3 y

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s





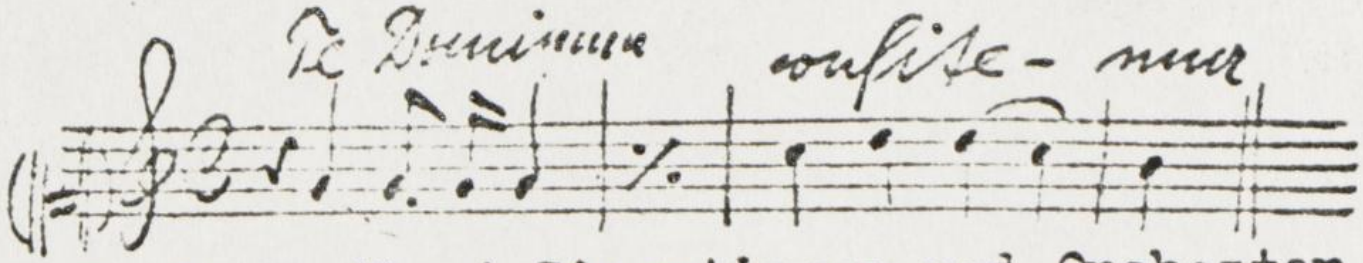
2 Regina Coeli a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad lib: Tympano Con Organo. Auth: Incognito. S.P.M.H.-

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 785 und 786.

A XIV 3 z

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Te Deum für 4 Singstimmen und Orchester. Tit.fict.-

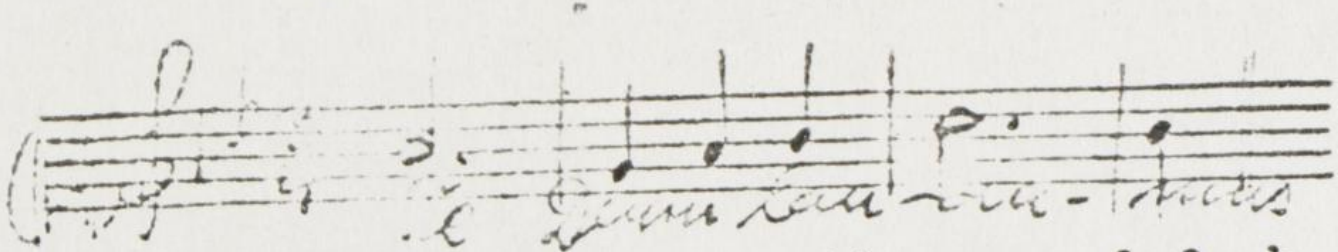
Stimmen, 22 x 30 cm.

A XV 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Te DEum in B für 4 Singstimmen und Orchester. Tit. fict. -

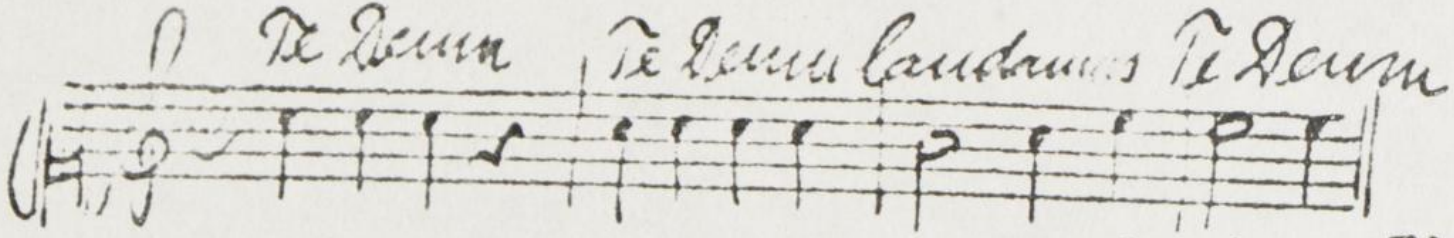
Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A XV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



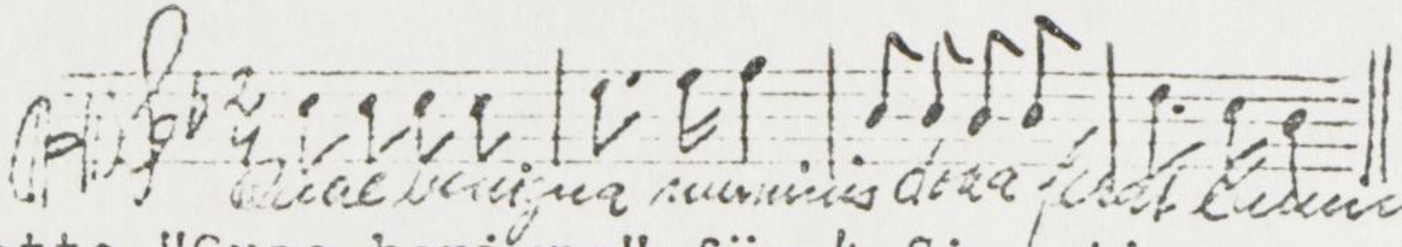
Te Deum in C für 4 Singstimmen und Orchester. Tit. fict. -

Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A XV 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Motetto "Quae benigna" für 4 Singstimmen...[Tit. fict.] -

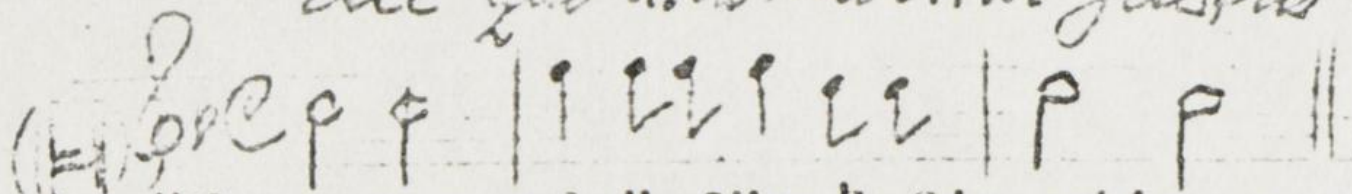
4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

C IX 5 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Ecce quomodo moritur Justus



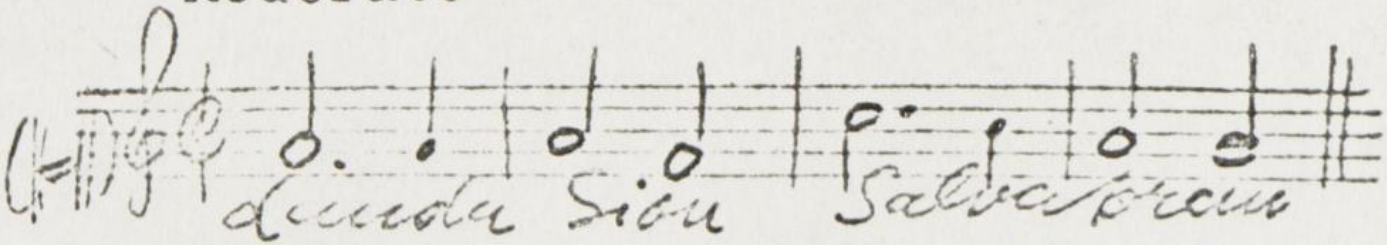
Motetto "Ecce quomodo" für 4 Singstimmen und Orgel..
[Tit.fict.] -

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

: IX 5 (III) Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato



Sequentia Lauda Sion a Canto, Alto, Tenore, Basso Imi Chori, Canto, Alto, Tenore, Basso IIdi Chori con Organo e Violone, Violetta, Alto Viola ad lib.

795. -

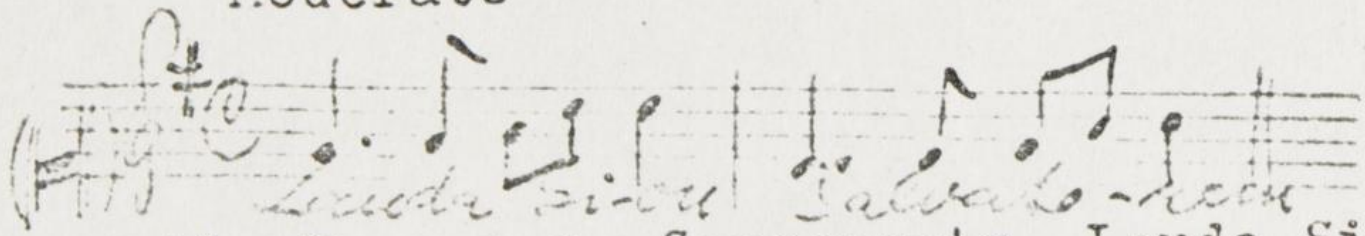
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

C IX 13 (I)

Stift Seitenstetten N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato



Sequentia De vener. Sacramento, Lauda Sion für 4 Singstimmen...[tit.fict.]

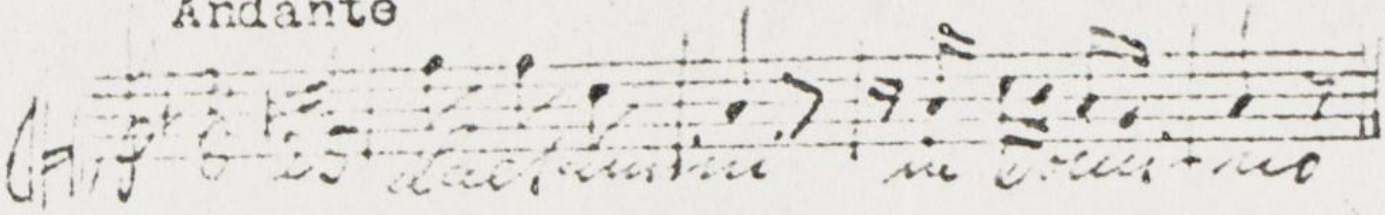
4 Stimmen, 22 x 30 cm. TitelbIatt fehlt.

C IX 13 (II)

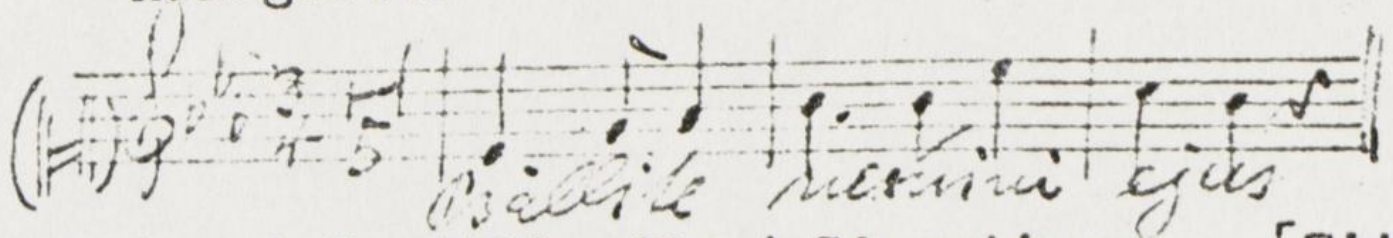
Stift Seitenstetten N.Ö.

A n o n y m i

Andante



Allegretto



Laetamini und Psallite für 4 Singstimmen...[Tit.fict.]

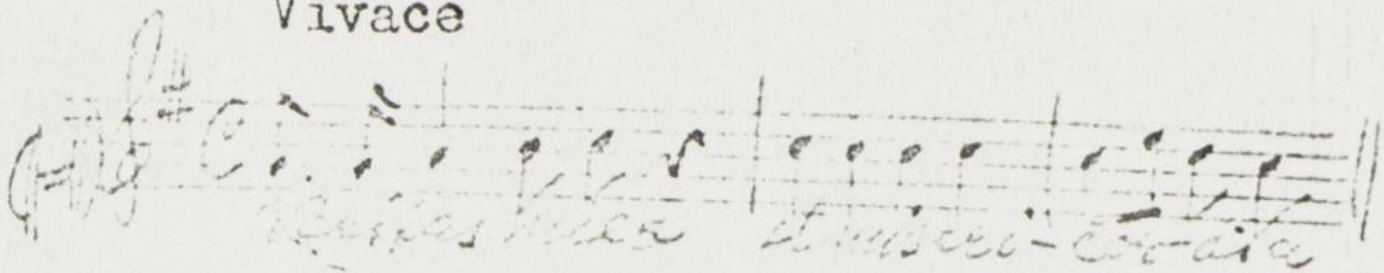
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt vorhanden.

C XII 7 (I,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Vivace



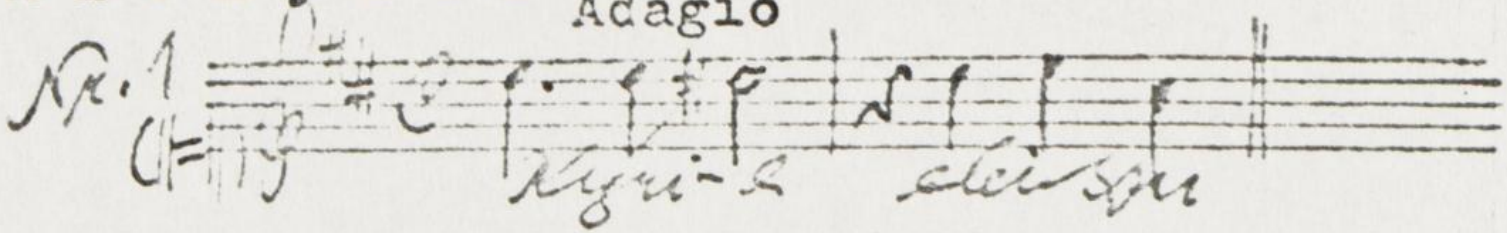
Graduale für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Cor, Violone, Organo... -

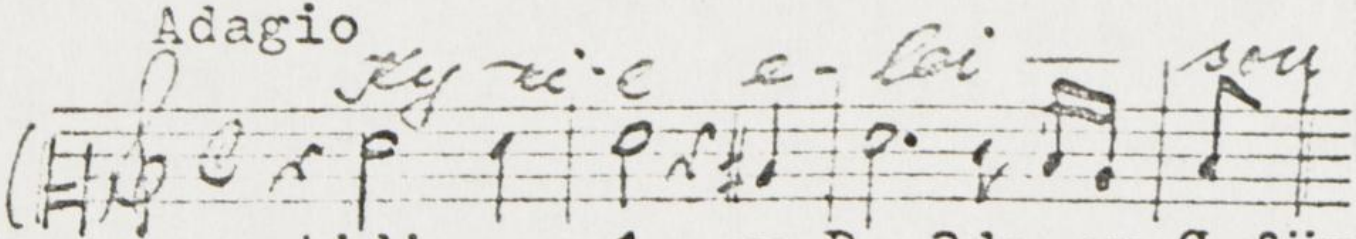
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

C XIII 54

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

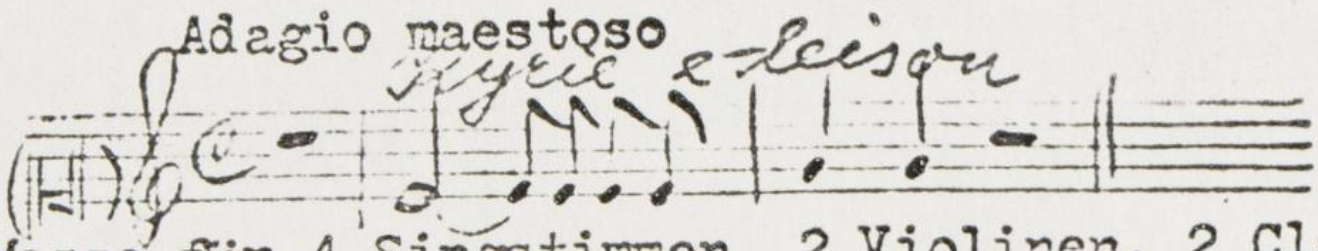




2 Missae quotidianae 1a ex D, 2da ex C für 4 Singstimmen und Orgel. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm.
D II 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Clarini, Tympano, Organo, Basso. Tit.fict. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

D VI 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato

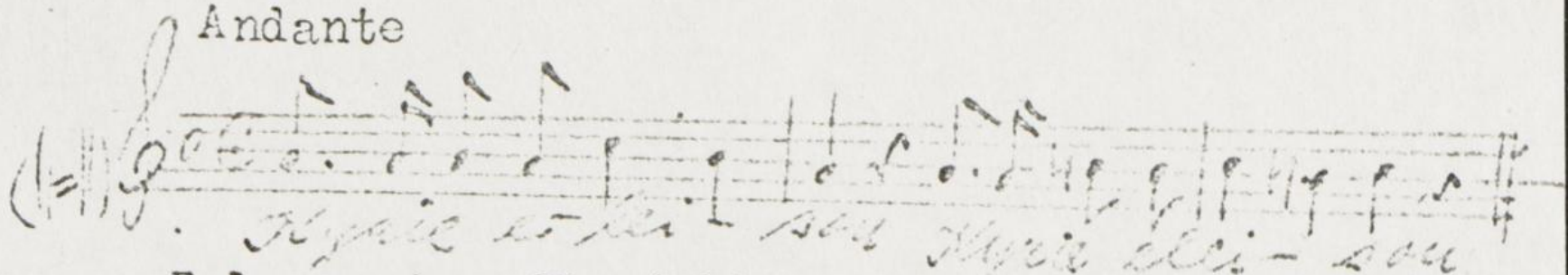
Missa in Es dur a 4 Voci, 2 Violin, 2 Clarinetti in B, 2 Corni in Es, Viola con Organo. [Durchstrichen: Del Sig. Giuseppe Haydn] Est opus spurium nullius poetii. Sub R. D. P. Mauro. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Zechner, Georg ?]



Missa am Palmsonntag für 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Cor, Fagott♯ [Tit.fict.] -

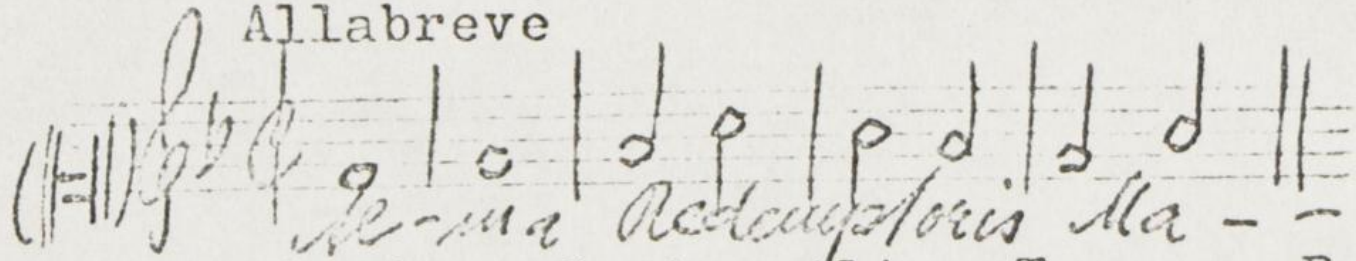
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

E X 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allabreve



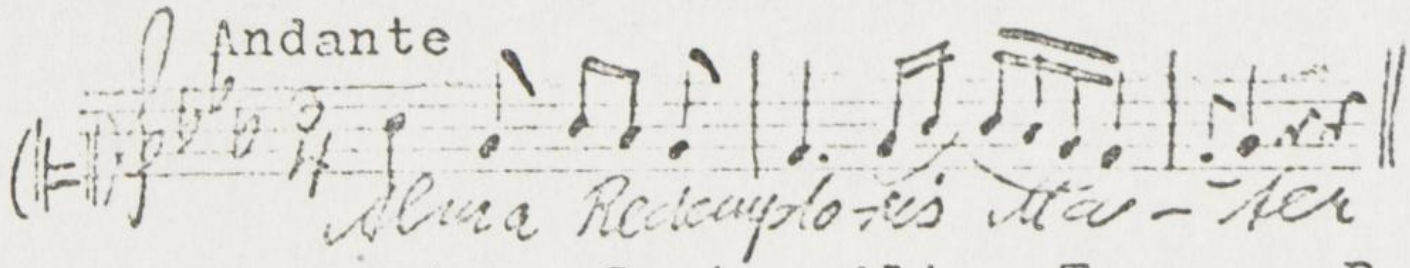
Alma Redemptoris a Canto, Alto, Tenore, Basso, con Organo. In fine videtur, ejus toni. 1768. die 3tia Decembris... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Alma Redemptoris a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. Exspectabut onagri in Liti Sua. Psalm 103. 1768 in festo St. Luisae. -

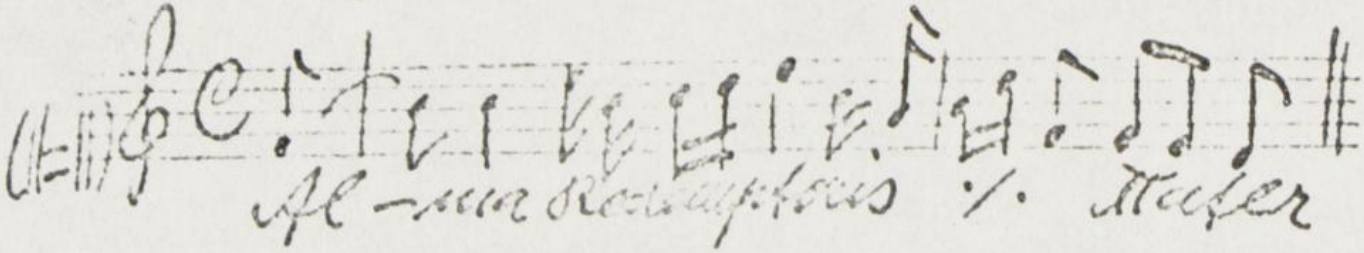
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro moderato



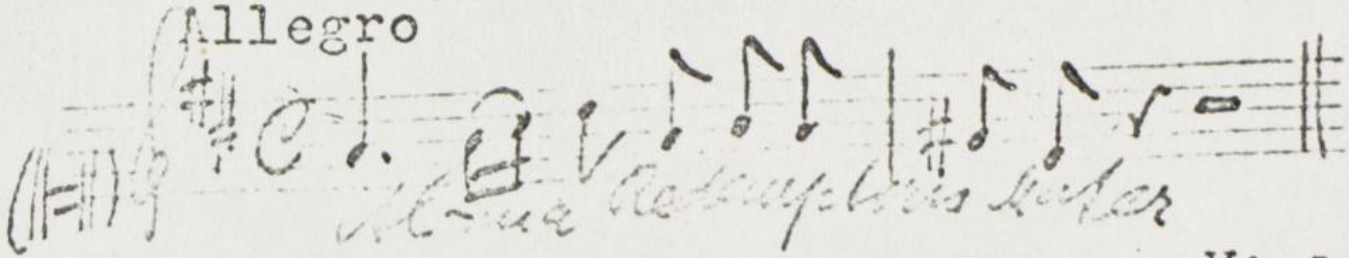
Alma Redemptoris a Canto, Alto, Tenore, Basso. Con Organo. Exspecto, donec veniat. Job 14. 1768 ... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



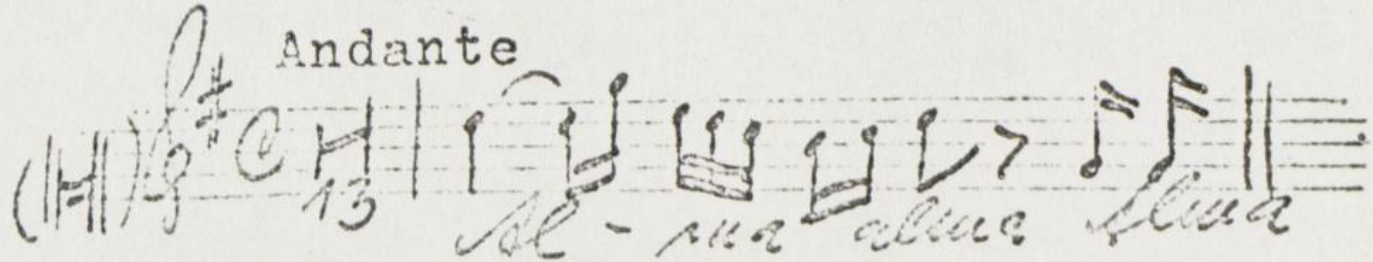
Alma a Canto, Alto, Tenoren, Basso, Violinis 2, Organo Sigr: Incognito. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auffürhungsdatum: 1785.

E XIII 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Alma Redemptoris. a 4 Vocibus. 2 Violinis. 2bus Clarinis ad libitum. Con Organo. Authore incognito.

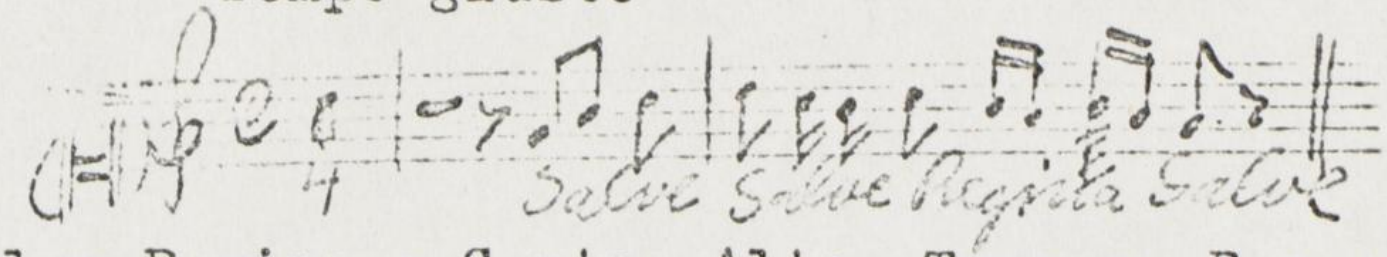
- 9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1769 -1785

E XIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Tempo giusto



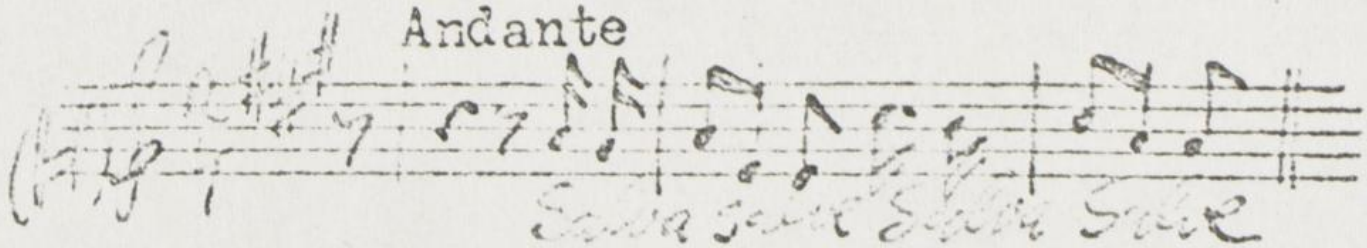
Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis
IIbus Con Organo. Obtulit D.Spiller. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1770 - 1786.

E XIV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



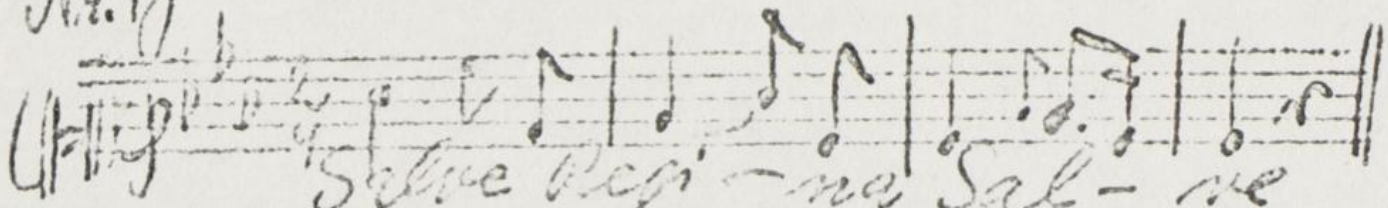
Salve Regina à Canto, Alto, Basso, Violino I, Violino II
Con Organo. -

7 Stimmen, 22 x 35 cm.

E XIV 1 r (I)

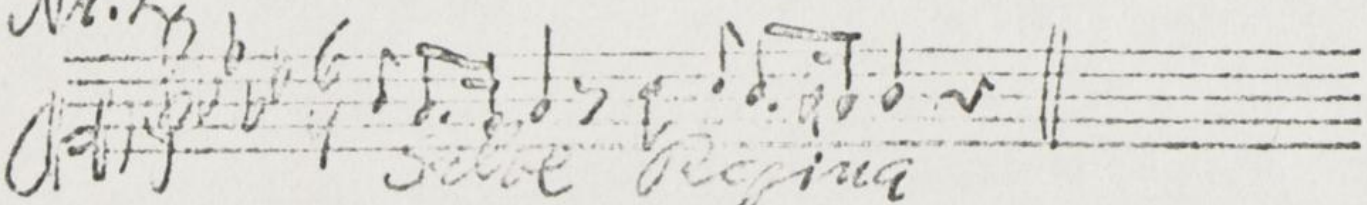
Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus

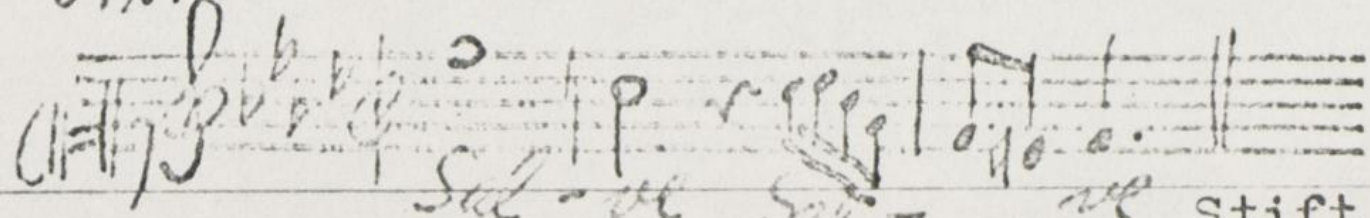


E XIV
1 r (III)

3 Salve Regina ohne Titelblatt. -



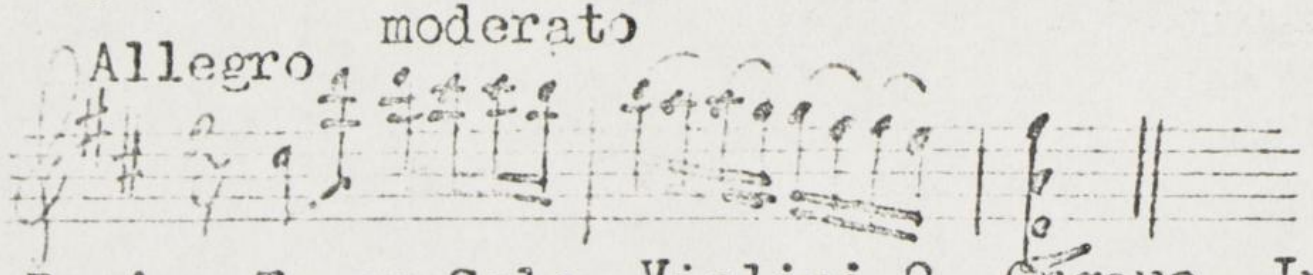
Stimmen, 22 x 30 cm. E XIV 1 r (III)



N.Ö.

Stift Seitenstetten,

A n o n y m u s

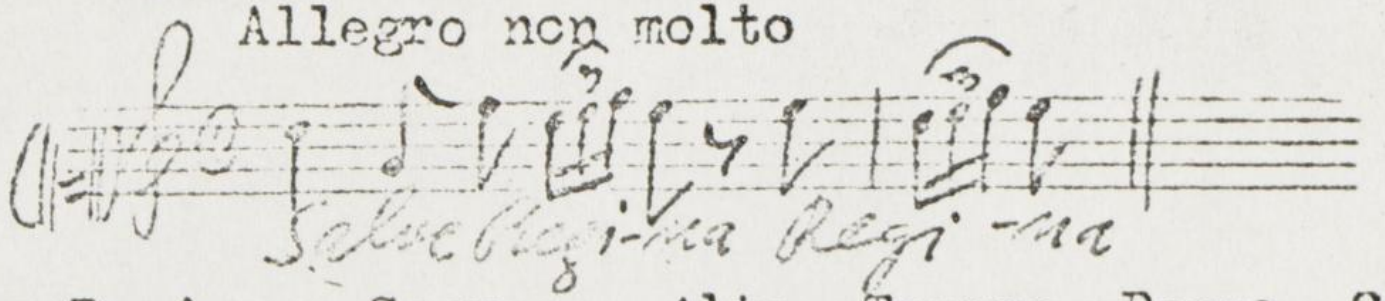


Salve Regina Tenor Solo, Violini 2, Organo. Incognito. -
4 Stimmen, 15 x 22 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1781.

E XIV 1 2 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



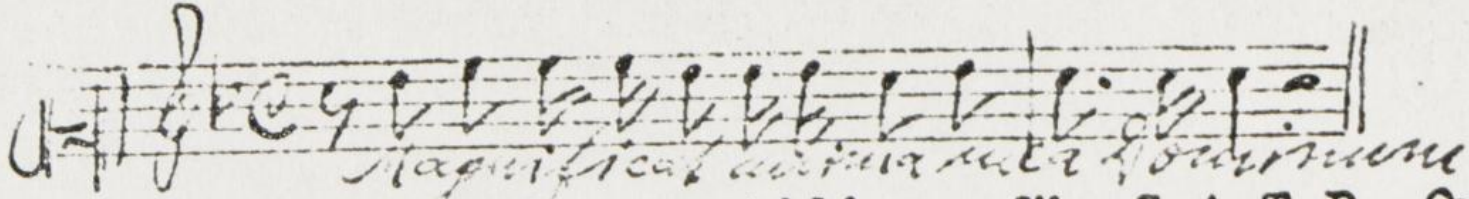
Salve Regina a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Clarini a piacere Con Organo. M: H: -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 1804.

E XIV 1 r (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



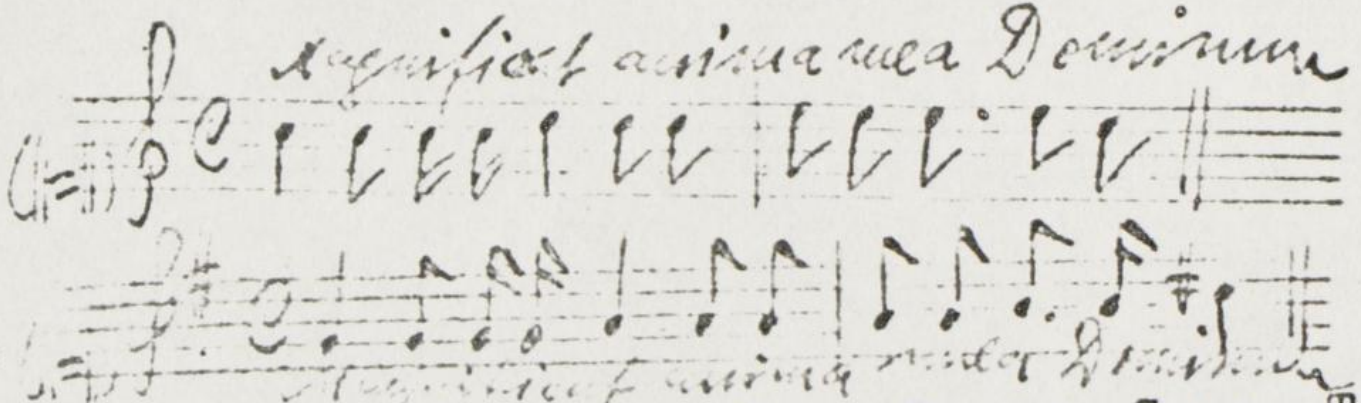
12 Mangnificat pro Usu quotidiano für C,A,T,B, Organo -

5 vol., 20 x 28 cm.

E XV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



II Magnificat â Canto, Alto. Basso. Senza Tenore con Organo. L. D. 788.-

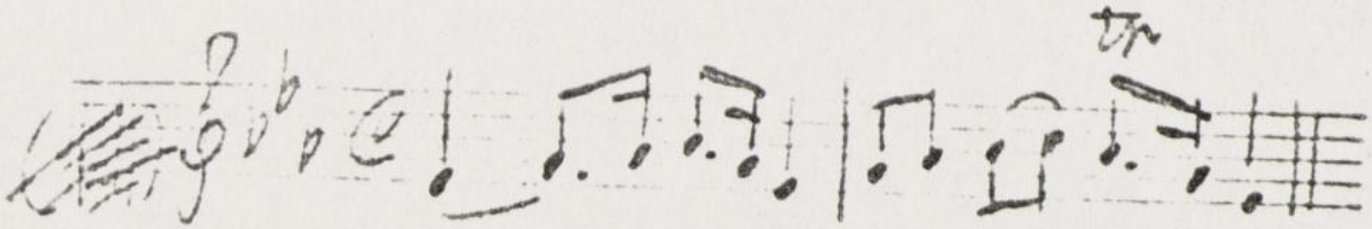
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Datum: 1799.

EKV 1 g

Stift Seitenstetten, N.Ö.

A n o n y m u s [Joseph Pfeiffer ?]

Allegro ma non troppo

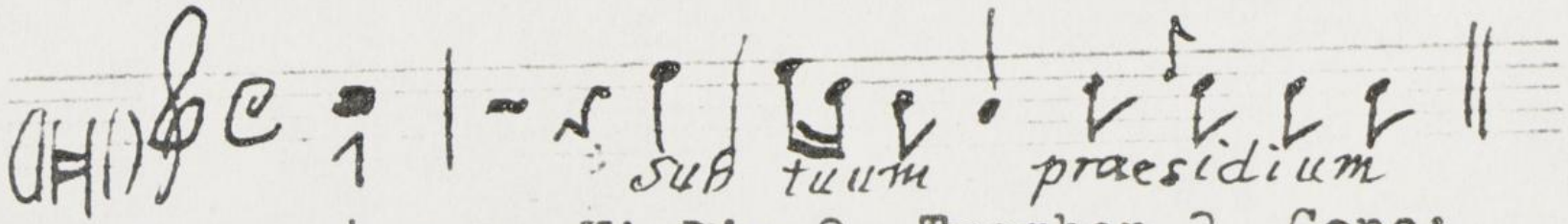


Laudate pueri für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, FAgott, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel...- Partitur in-obl., 22 x 30 cm. 2 Fassungen.

E XV 2 f (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



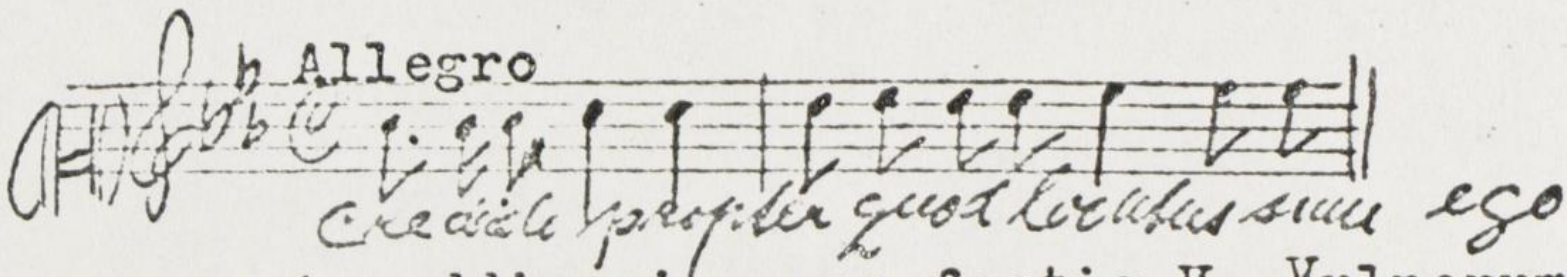
Sub Tuum. 4 voc: Violin 2, Trombon 2, Conc: Organo. -

9 Stimmen in-obl.

F XIV 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



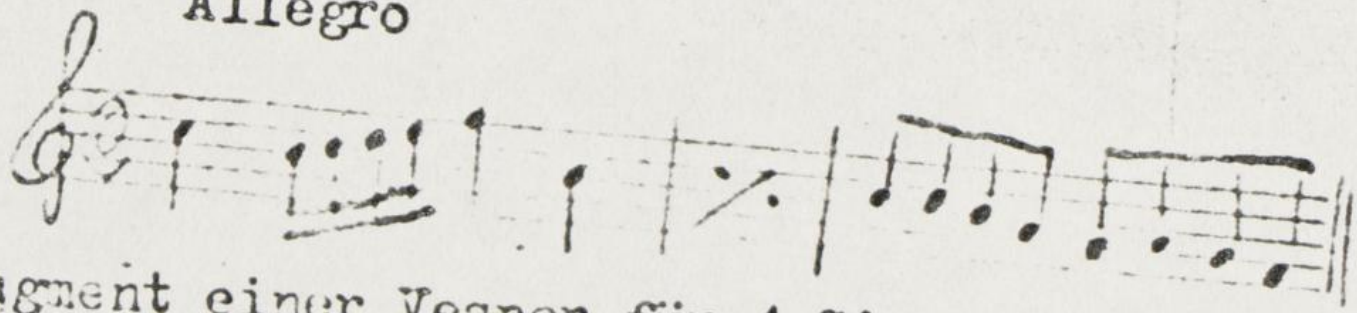
Vesperae extraordinariae pro festis V. Vulnerum J. Christi, 7 Dolorum B.V.M. à 4 Vocibus, 2 Violinis ac lib. con Organo... -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1802 - 1811.

E XVII 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Fragment einer Vesper für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarini, Tympania und Orgel...[Tit.fict.] -

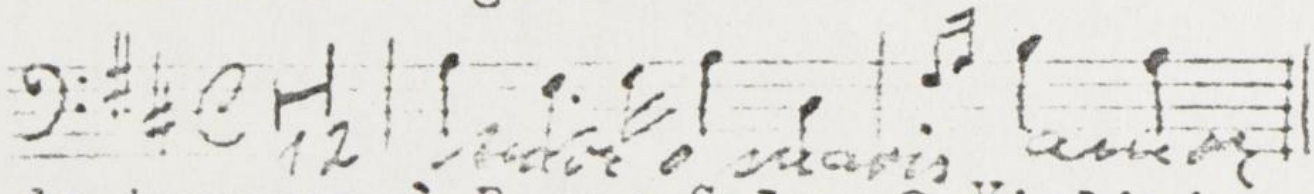
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Cantus und Organo fehlen.

F. XXIII 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allabr. largo



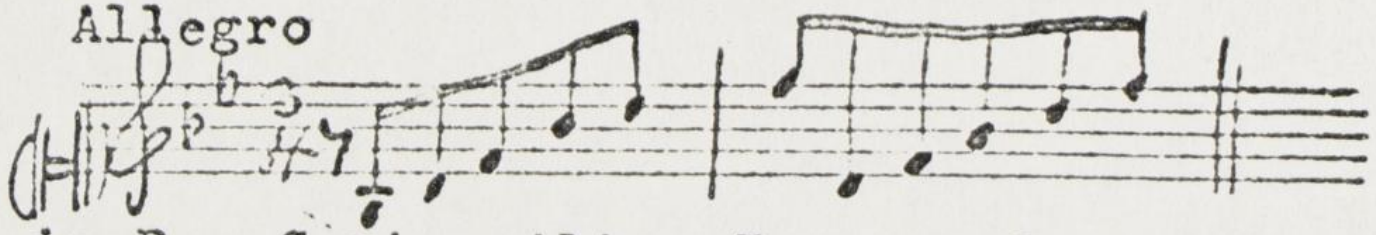
Aria de tempore à Basso Solo, 2 Violinis con Organo
Authore Italiano. S. P. M. Rotmayr. 757. –

4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F XII 3 i (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo..[Tit. fict.] -

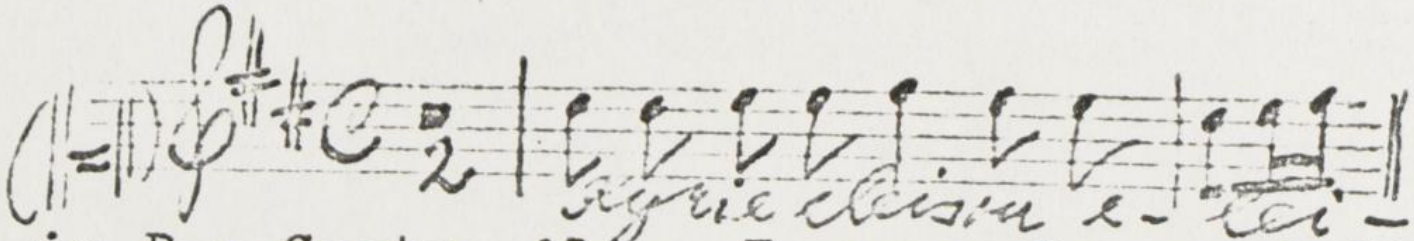
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XVI 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo et Violone...[Tit.fict.] -

3 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

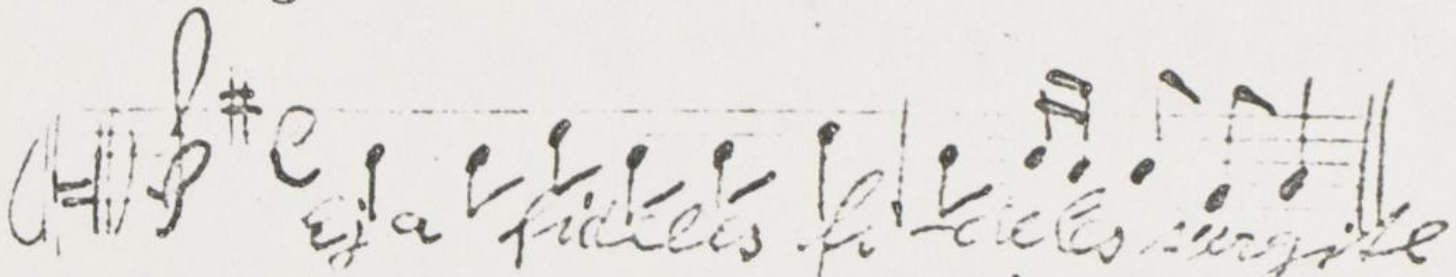
P XVI 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

n o n y m u s

A

Allegro



ffertorium de quovis Sancto. a 4tuor Vocibus, 2bus iolinis. Con Organo et Violone. Auth: Incognito. : P: M. O. 1773. -

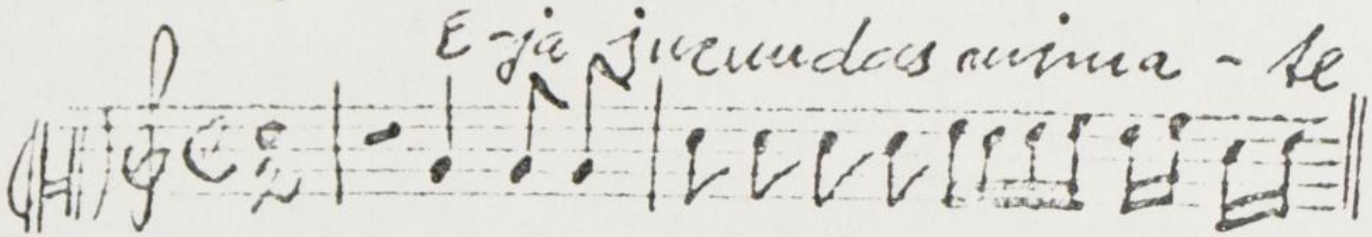
Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Datenz 1784/85.

XVI 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Offertorium de quovis Sancto vel Sancta â 4tuor Vocibus Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - 2do, 2 Clarinis, Tympano ad libitum, Con Organo et Violonc. Authore Incognito. Sub P: M. O. 1773. -

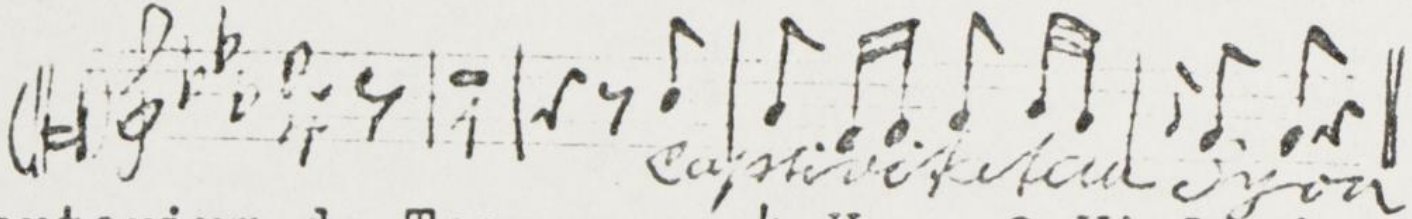
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

F XVI 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



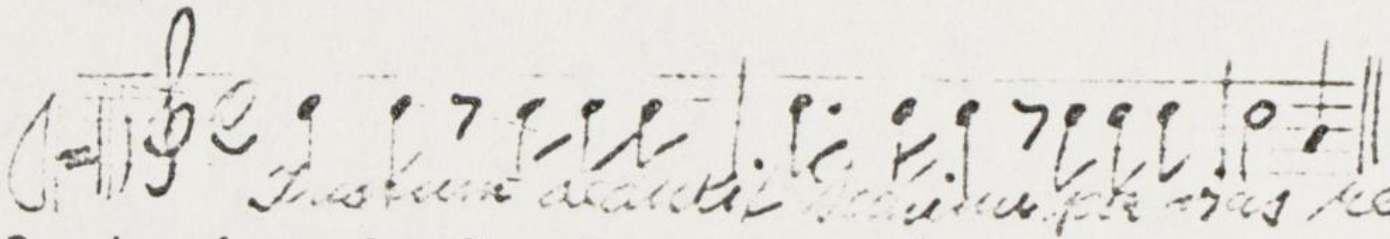
Offertorium de Tempore a 4 Voc: 2 Violinis con Organo... Sub P. G. H. 779. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1789.

F XVI 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



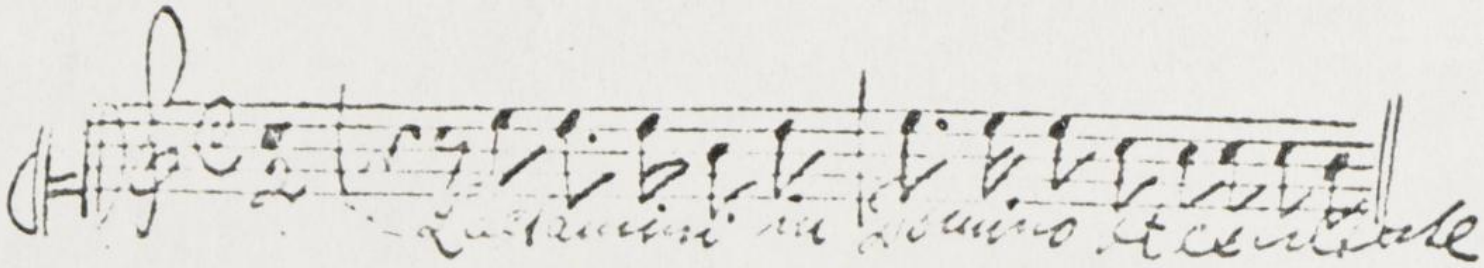
Offertorium de Confessore a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola oblig. 2 Clarinis ad lib. Con Organo et Violone. Auth. Incognito. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1784/85.

F XVI 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o ny m u s



Offertorium ex C. De omni Festo. Canto, Alto, Tenore
Bassi 2 Duetto, Clarini 2 ad lib. Violinj 2 conc.
Tympano, Organ o. - Incognito. -

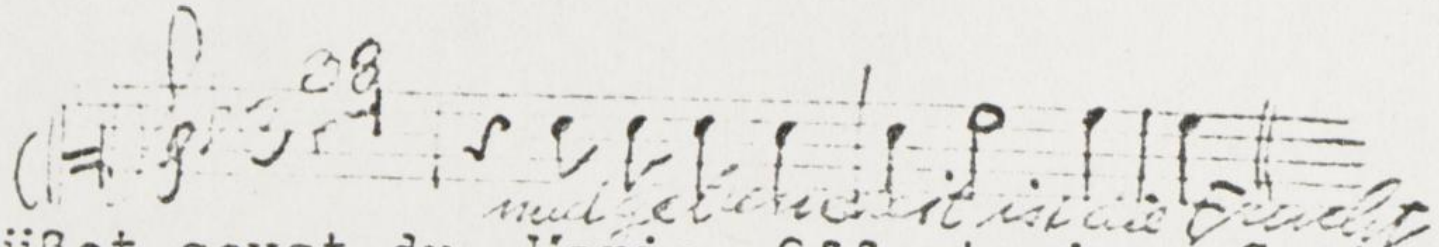
11 Stimmen, 24 x 36 cm. Auff.-Daten zw. 1769 -1785.

F XVI 7

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato



Gegrüßet seyst du, Maria. Offertorium, Canto I et II, Alto, Tenore, Basso, Violino I et II, Viola, Corno I et II, Organo et Violone. -

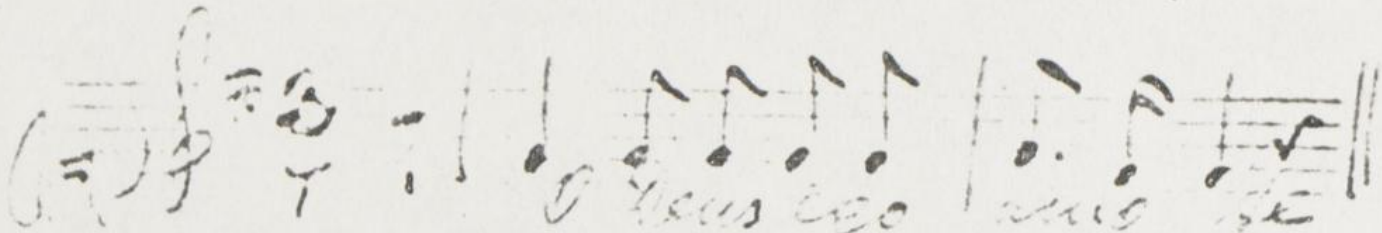
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1850/51.

F XVI 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n ° o n y m us

Andantino



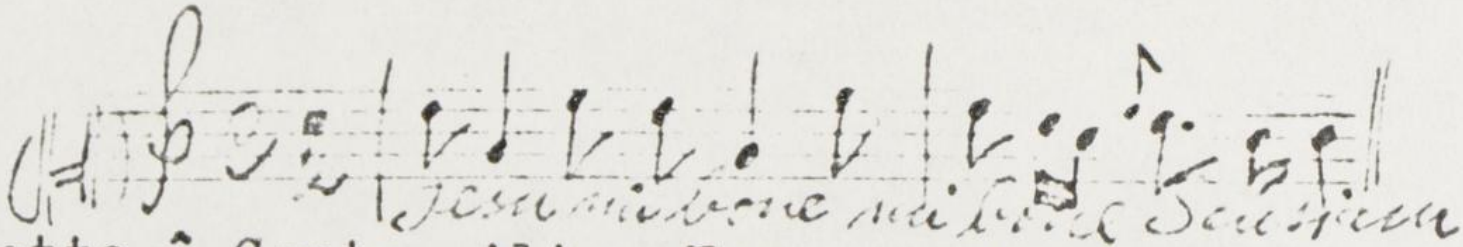
Offertorium in G a 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Obai, Organo et Violone...[Tit.fict.] -

11 Stimmen, 22 x 3/4 cm. Titelblatt fehlt.

F XVI 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



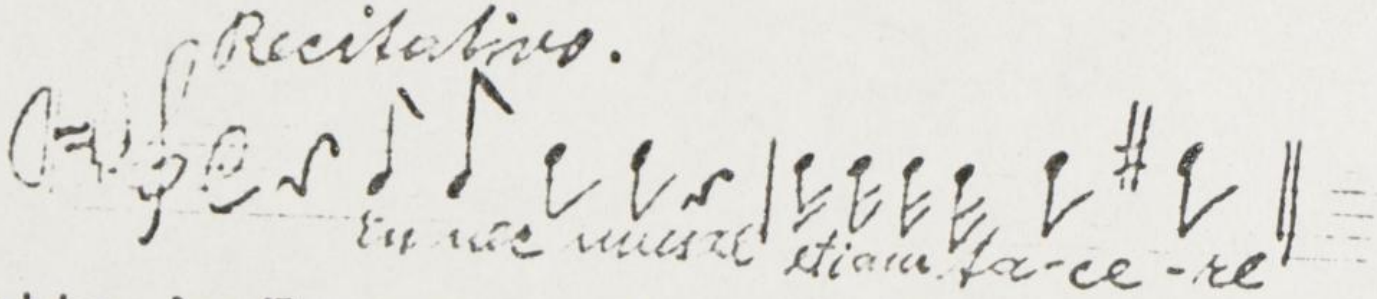
Modetto â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Alto Viola prima, - 2da oblig. Con Organo et Violone ...Sub R.D.P. M: O: Supr. ao. 1774. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1779 - 1792.

F XVI 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us



Motetto de Tempore a Canto, Alto Rip: Tenore Solo, Basso Rip: 2bus Violinis, Viola Con Organo et Violone. -

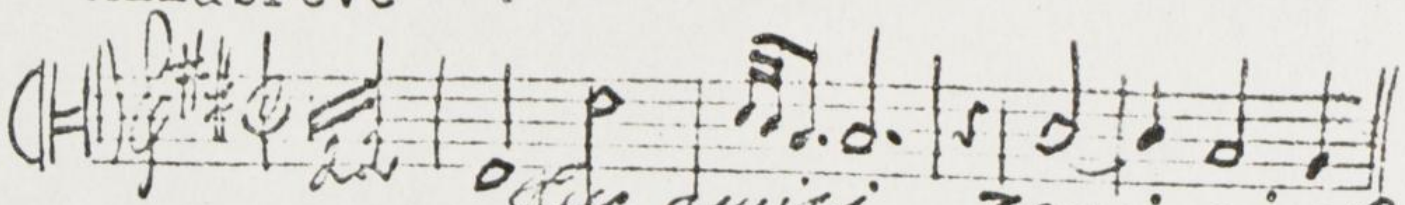
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1785 - 1792.

F XVI 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us

Allabreve



2 Ariae Ima de Venerabili. IIda de omni Sancto à Alto Solo, 2 Violinis, Alto Viola, Organo. Sub R.P. M. O. 1773. -

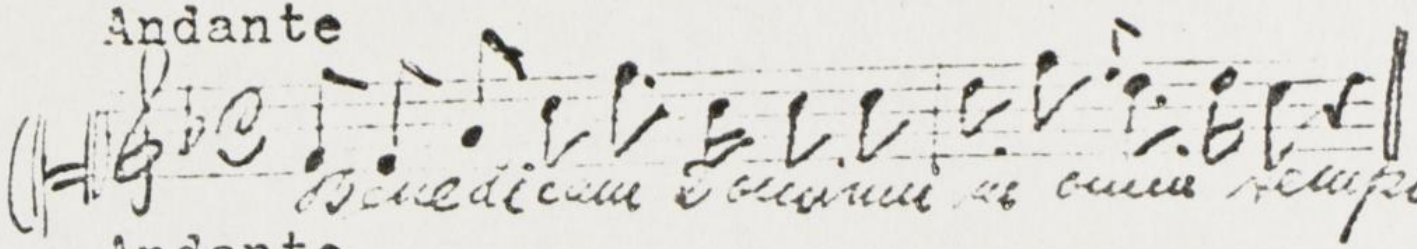
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 12

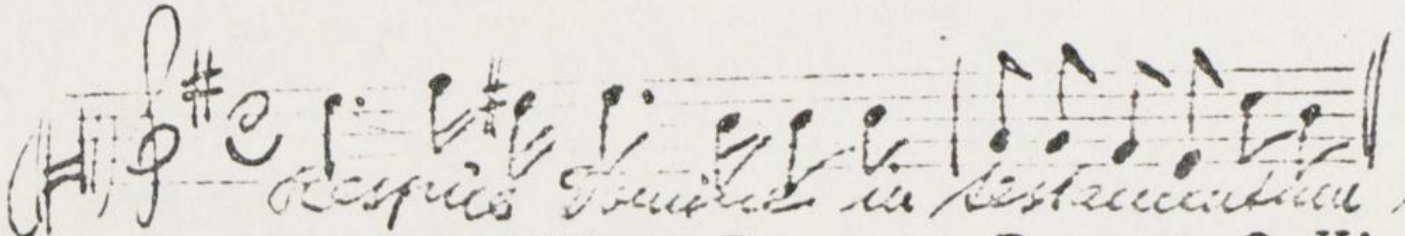
Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



Andante



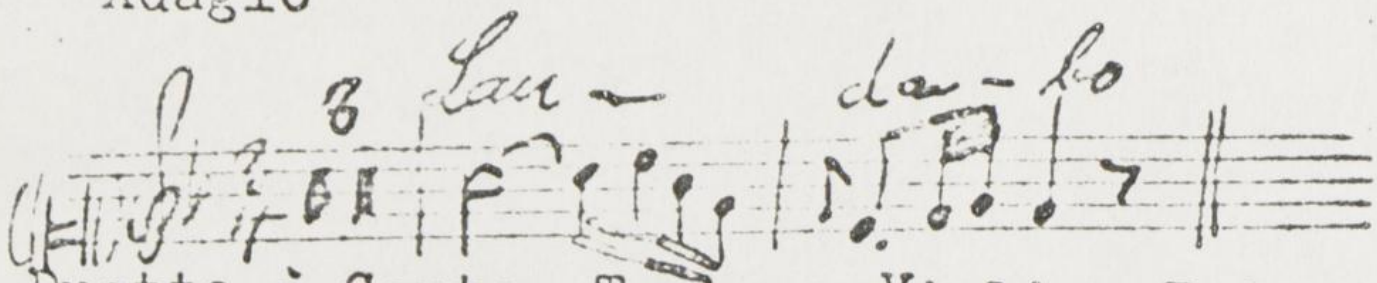
2 Arien für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini,
2 Corni...[Tit.fict.] -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Baß, Orgal und Titelblatt
fehlen.

F XVI 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio



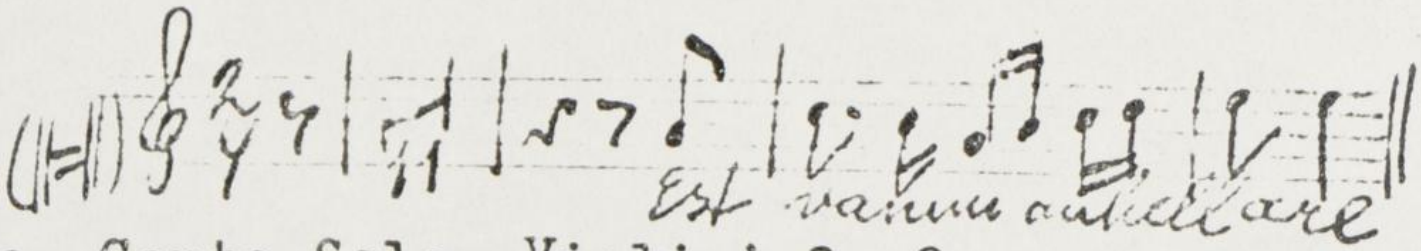
Aria Duetto à Canto, Tenore, Violino Primo, - Secondo, Organo. de Tempore. 792. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1820.

F XVI 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Aria, Canto Solo, Violini 2, Organo. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1770 - 1774.

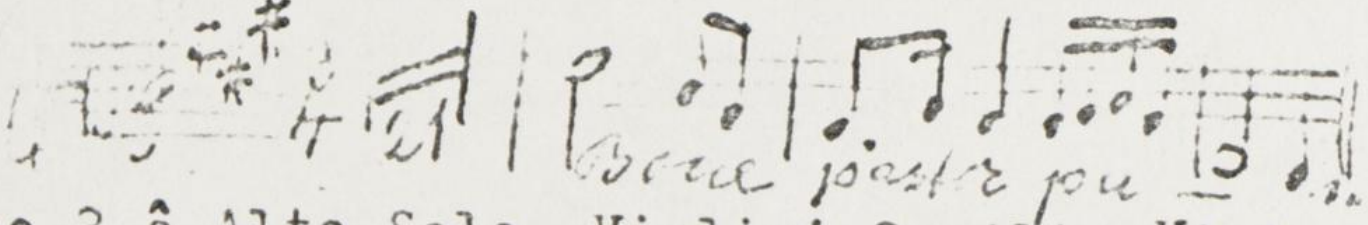
F XVI 16

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante

Allegretto



Ariae 2 â Alto Solo, Violini 2, Alto Viola obl. con Organo. -

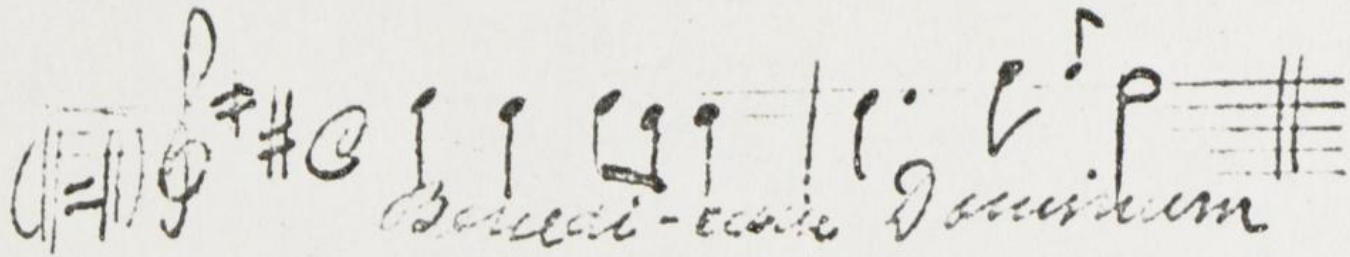
5 Stimmen, 22 x 34 cm. Keine Aufführungsdaten.

F XVI 17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro moderato



Aria in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violone et Organo...[Tit. fict.] -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

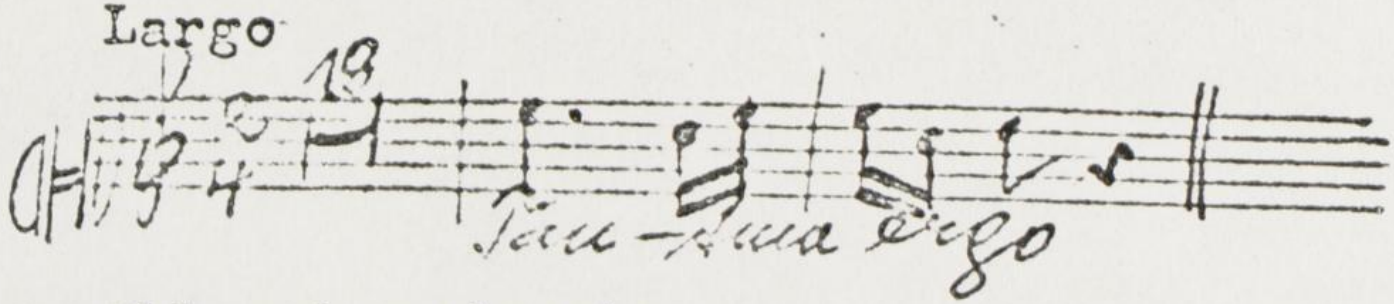
F XVI 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

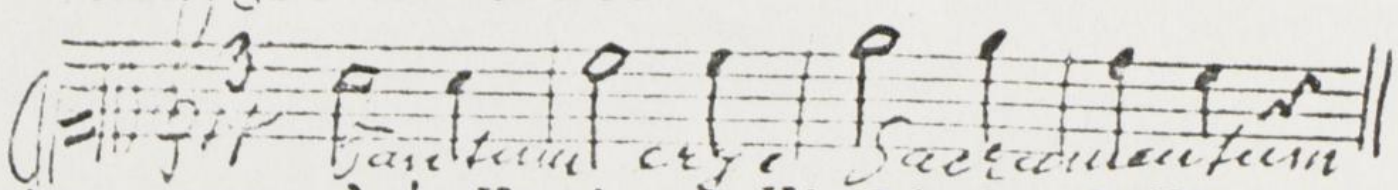
A n o n y m u s

1

Largo



Allegro moderato



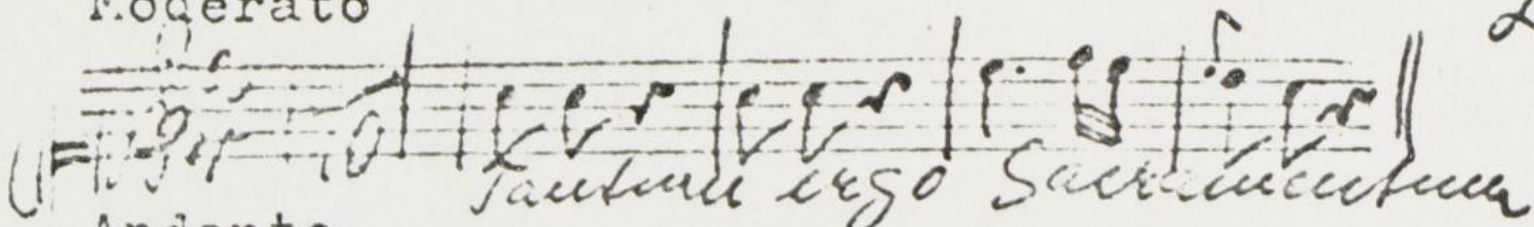
4 Tantum ergo à 4 Voci, 2 Violini, 2 Flauti, 2 Corni, Organo Conc. e Violone. 1779. -
12 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1801 - 1830.
F XVI 19 (I,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

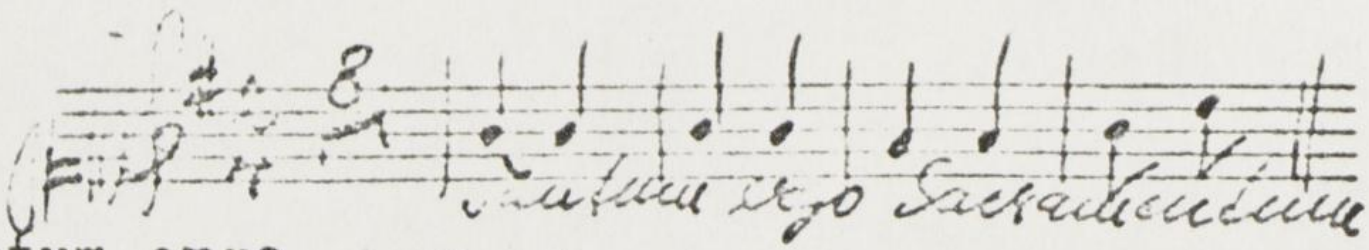
A n o n y m u s

2

Moderato



Andante



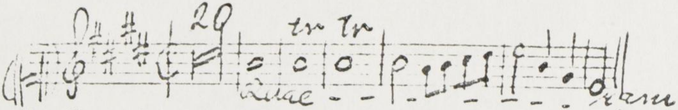
4 Tantum ergo... -
12 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm...

F XVI 19 (III,IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



Aria de Beatissima Virgine Maria à Canto, Solo, Violino 1mo, - 2do, Viola oblig. con Organo. Queram in noctem seram. Auth. incognito. Sub P. M. R. -

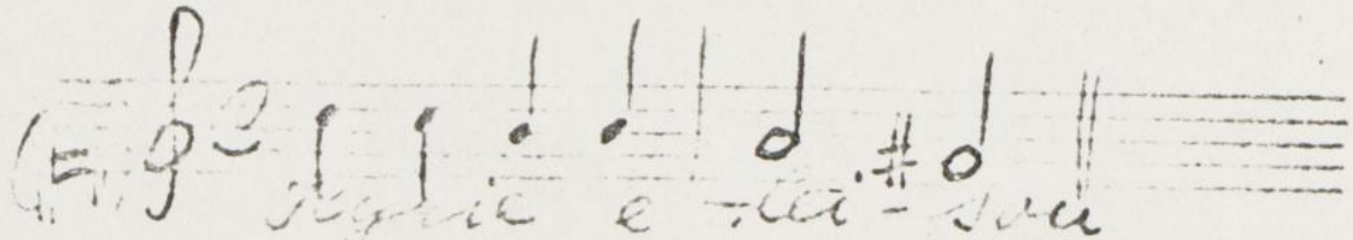
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

XVI 20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

n o n y m u s

Adagio



issa in C a 4 Vocibus con Organo et Violone Auctore
..[weggerissen] -

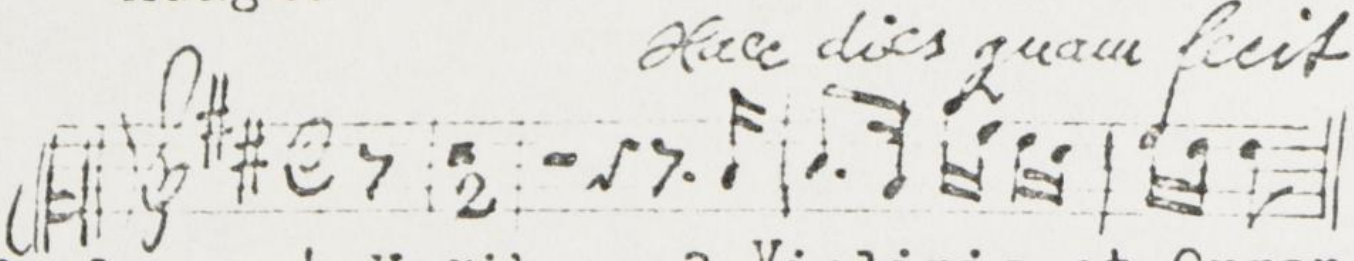
Stimmen, 22 x 30 cm.

XVI 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio



Graduale a 4 Vocibus, 2 Violinis et Organo...[Tit. fict.] -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

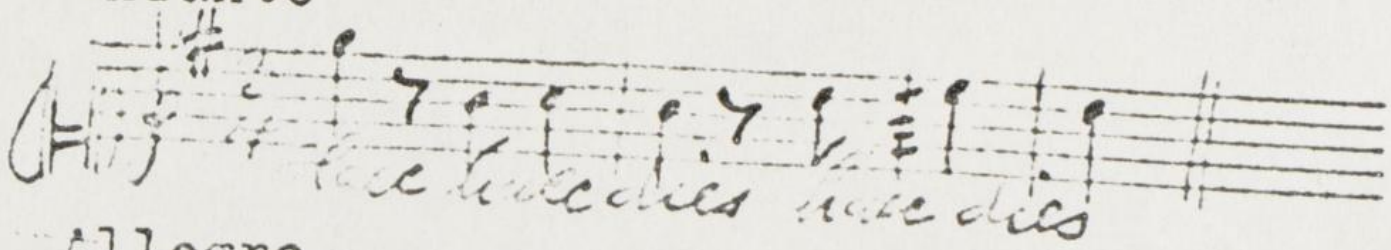
F XVI 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

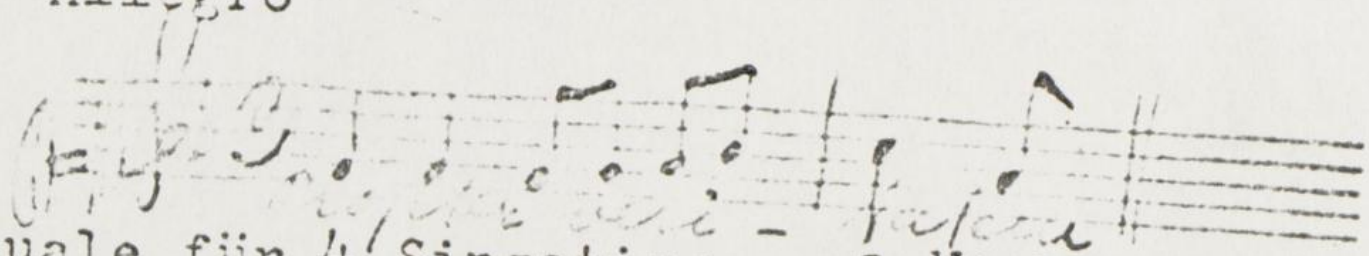
A n o n y m u s

1

Andante



Allegro

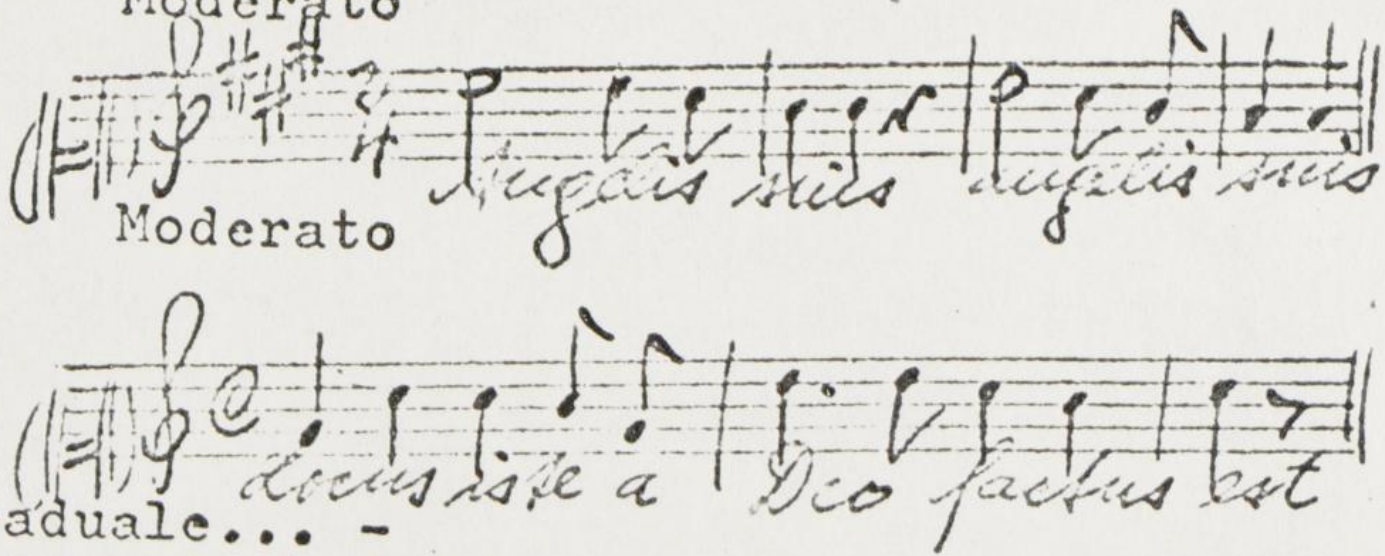


4 Graduale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Violonc...[Tit. fict.] -
? Stimmen, 24 x 36 cm. Titelblatt fehlt.

XVI 23 (I,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



2

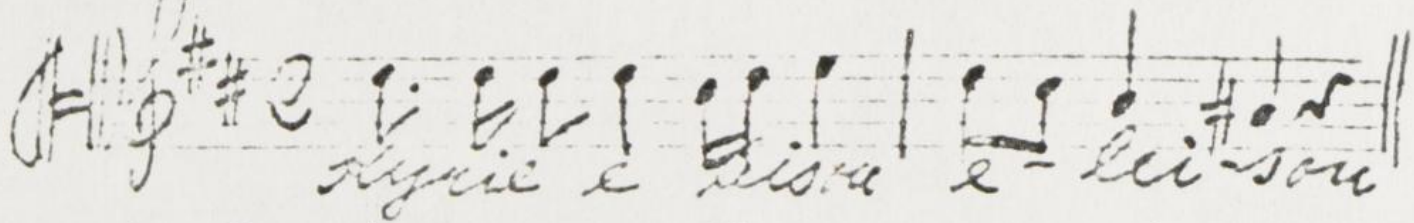
4 Graduale... -
8 Stimmen, 24 x 36 cm. Titelblatt fehlt.

F XVI 23 (III,IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Vivace



Missa in D a 4 Voci, 2 Violini, Alto und Tenore Trombone, Violone...[Tit.fict.] -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XVI 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro

Missa in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel
...[Tit.fict.] -

3 Stimmen, 22 x 30 cm. Nur vorhanden: 2 Viol.u.Orgel

F XVI 25

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Missa in C a 4 Voci, 2 Violini, Organo et Violonc...
[Tit.fict.] -

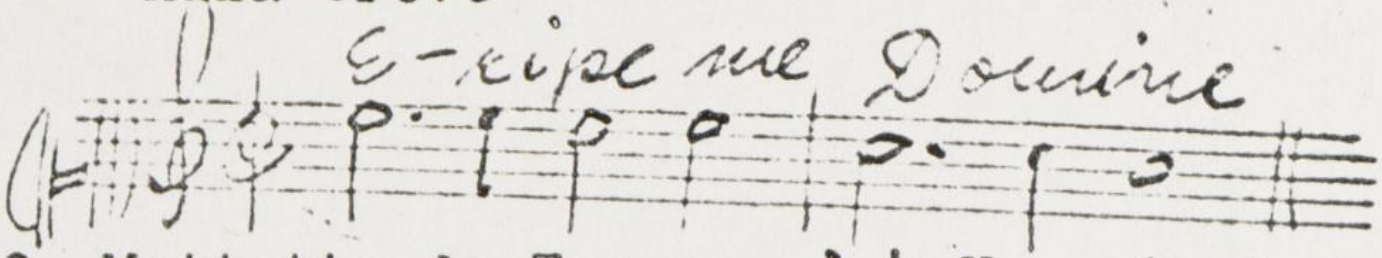
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XVI 27

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Alla breve



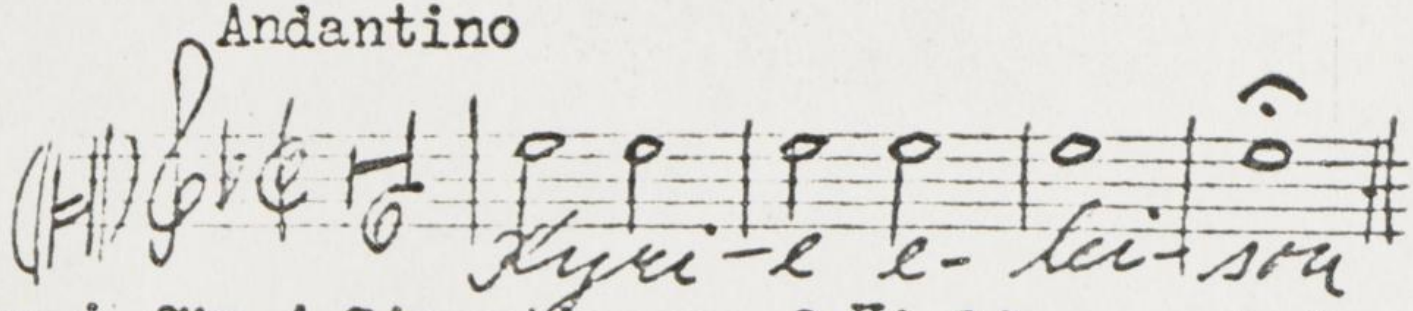
№ 20. Mottetto de Tempore à 4 Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso Con Organo. Eripe me Domine. Authore Incerto. 1707. F.M.Pfeiffer, Organist in Neuhoven.-

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 29

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel [Tit.f

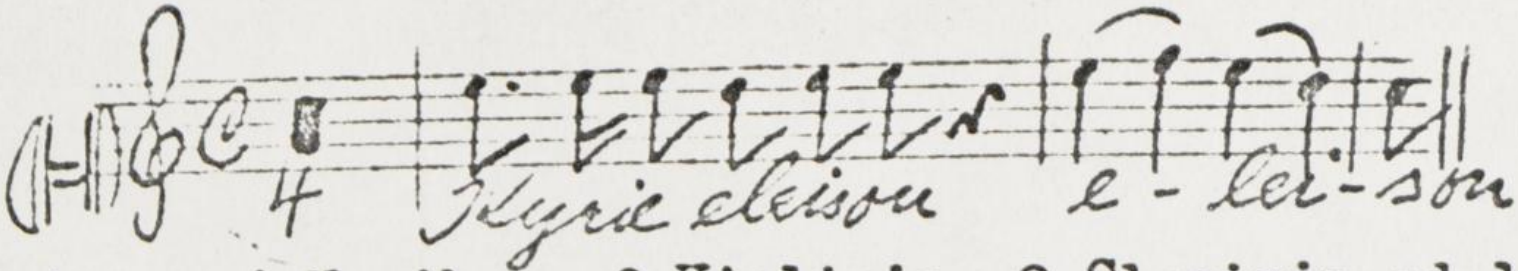
- 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

F XXI 10 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



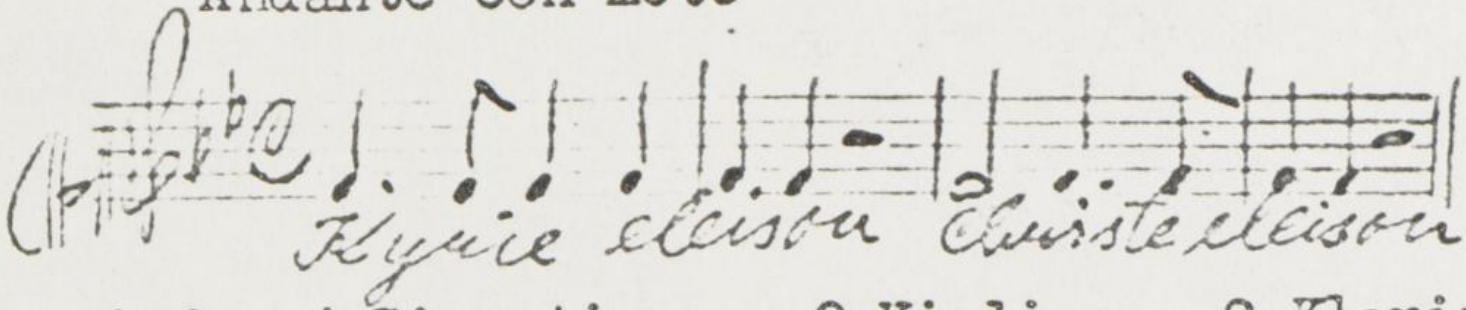
Lytaniae a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad libit: Tympano con Organo et Violone... -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1785

F XXI 10 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Andante con moto



Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Klarinetten, 2 Clarini, Tympani und Organo. [Tit.fict.] -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt und Organo fehlen.

F XXI 10 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

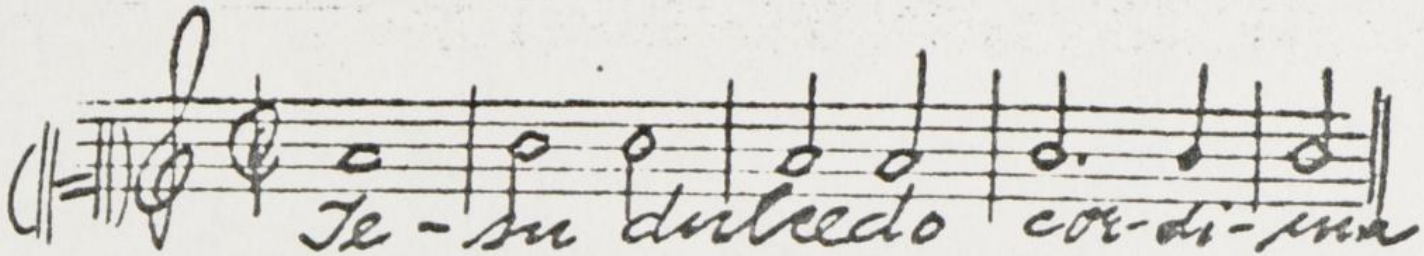
A n o n y m i

Hymni Vespertini für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo [Tit.fict.] mit detailliertem Inhaltsverzeichnis. - 5 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Canto: 39 p. (1 p.).

F XXIII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i



Ariae pro II. et III. feria, item Responsoria ad matutinum pro feria IV., V. et VI. majoris hebdomadis; Cum Miserere figurali. - A Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo. -

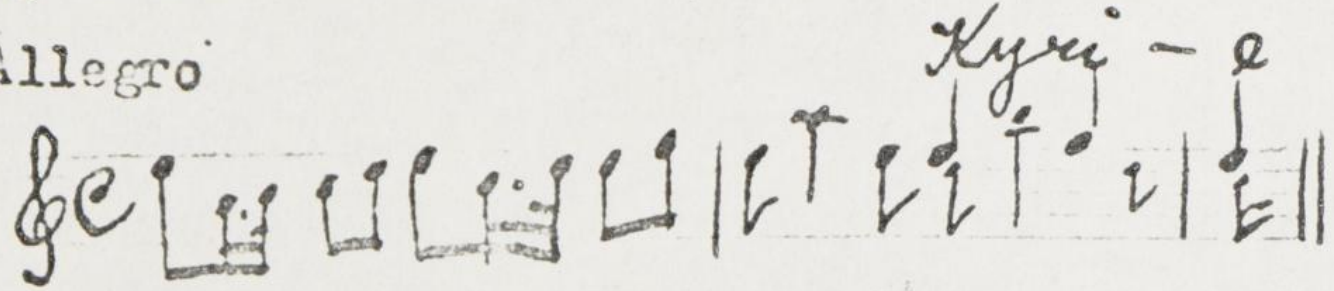
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XXIII 7

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Messe in a für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo. - [Tit.fict.]

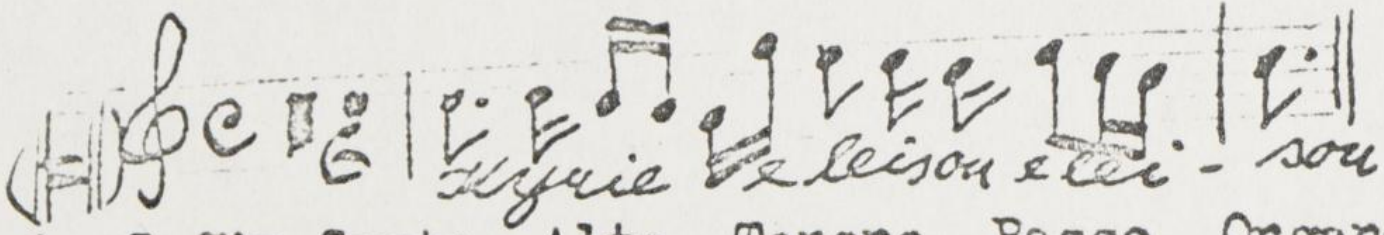
7 Stimmen, 24 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Messe in C für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo. [Tit. fict.] -

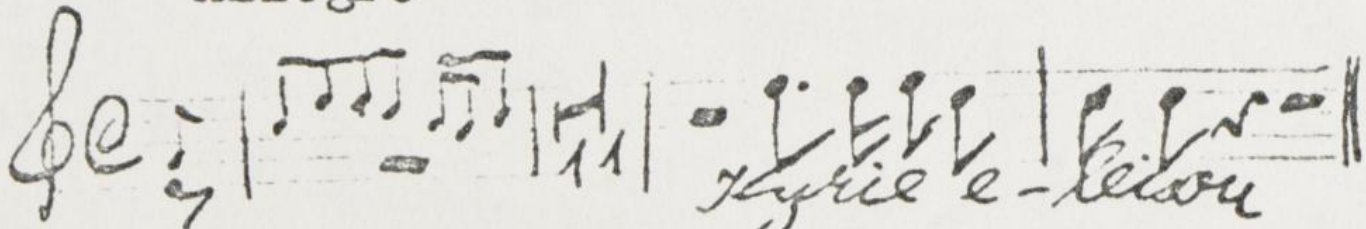
5 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Missa in C für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Violone, Organo. [Tit.fict.]. -

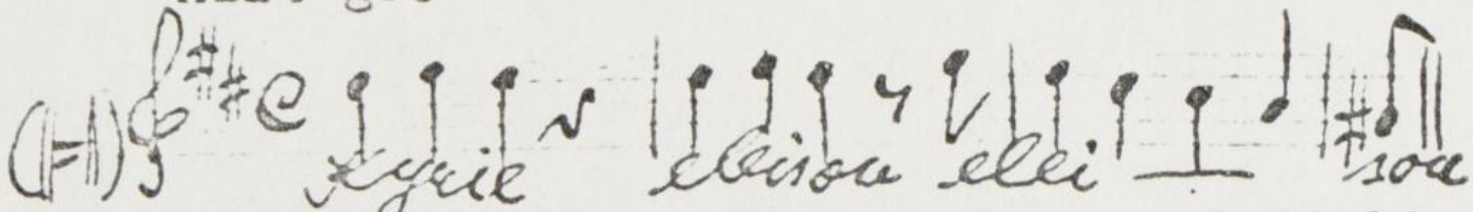
8 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Alle gro



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo. [Tit.fict.]. -

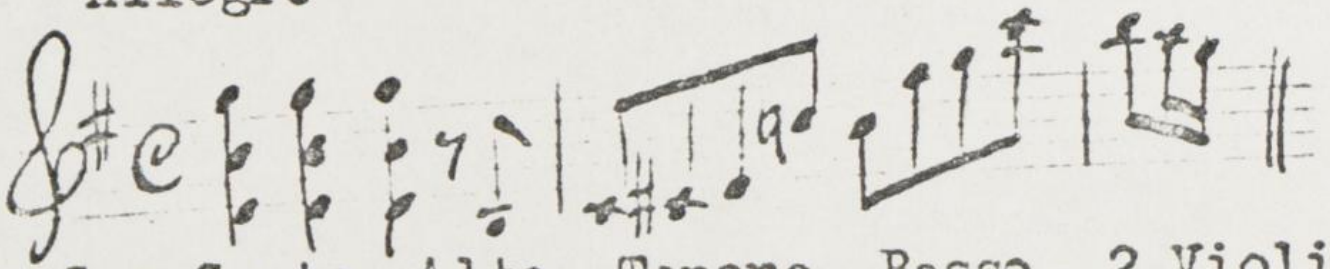
7 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Missa in G a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Organo. [Tit.fict.] -

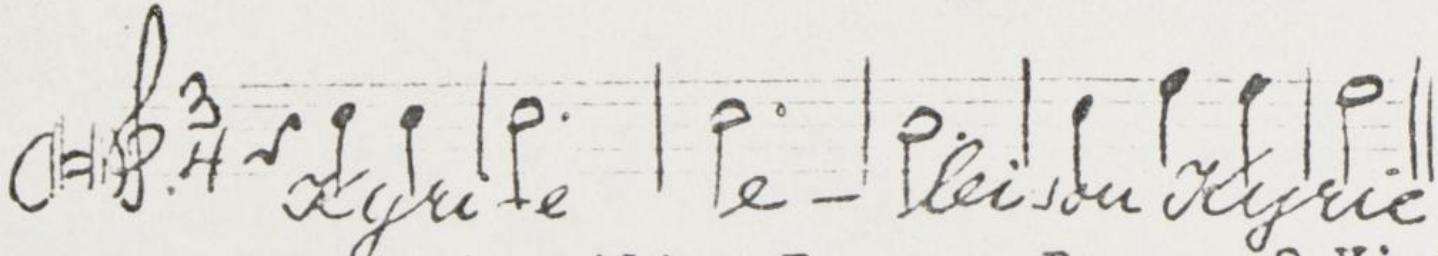
7 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio



Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Violone, Organo. [Tit.fict.]. -

8 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

n o n y m u s

Adagio

Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso , 2 Clarini, 2 Tromboni, Violone. [Tit.fict.]. -

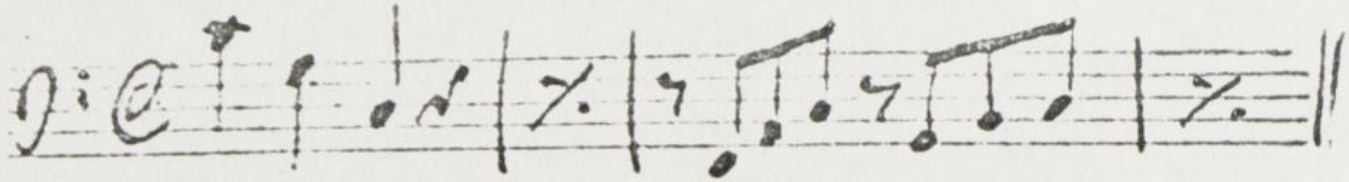
9 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

P XXIV/1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



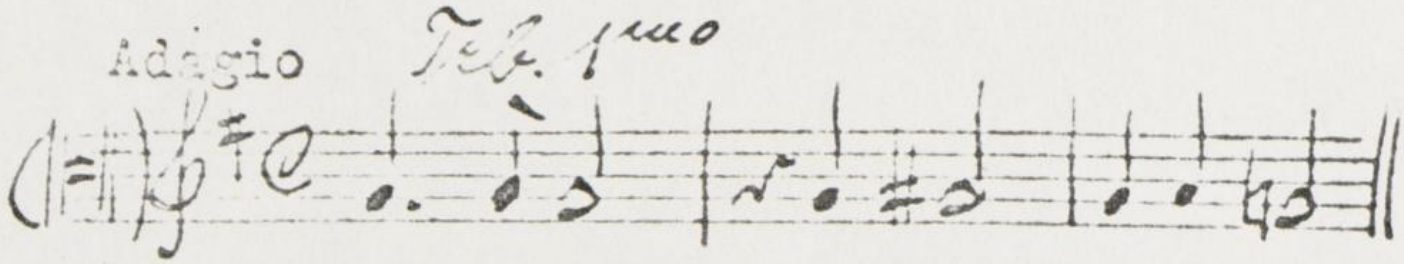
Messe in C. [Tit.fict.] -

Nur Orgelstimme vorhanden, 22 x 32 cm.

F XXIV/8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



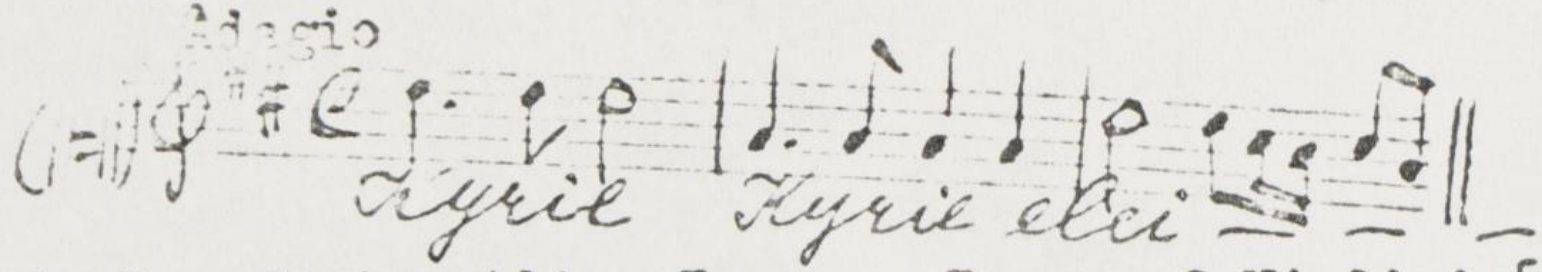
Missa in G. [Tit.fict.]. -

3 Stimmen, 22 x 32 cm. Nur Violino Secondo und 2 Tromboni vorhanden. Titelblatt fehlt.

F XXIV/9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini [Tit. fict.] -

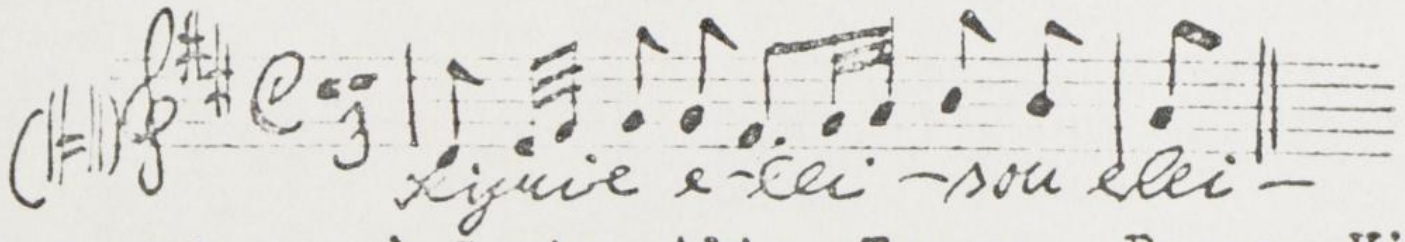
6 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Lento



Missa in D Solemne à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Flauto 1mo, - 2do, Clarino 1mo, - 2do, Timpano con Organo. L: R: E. Mit Bleistift: ab autore ignoto: P. Carolo Stadler. -

12 Stimmen, 22 x 34 cm.

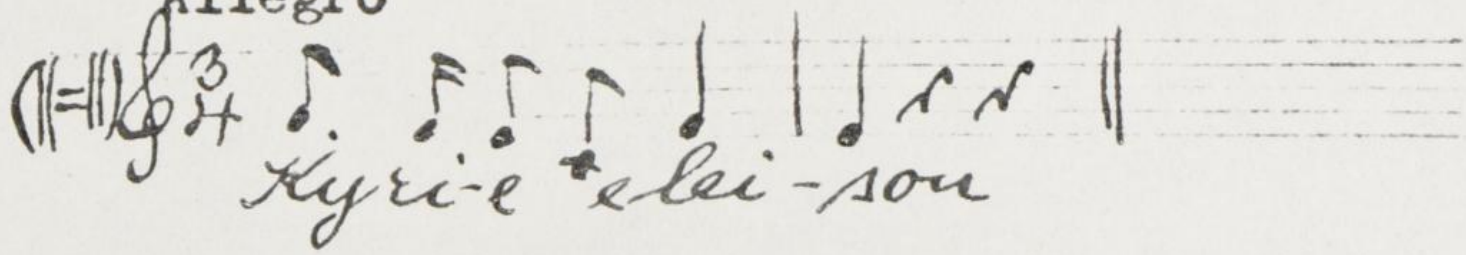
F XXIV/11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro

Alto conc.



Missa in C, Canto fehlt, Alto, Tenore, Basso, Organo [Tit.fict.] -

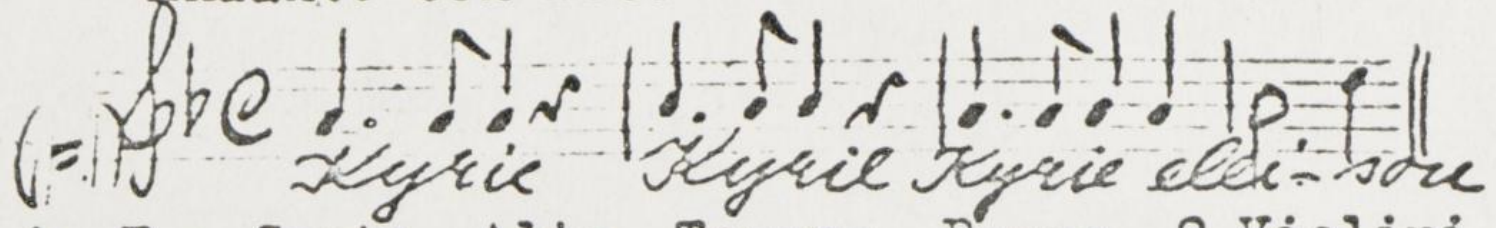
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

F XXIV/12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante con moto



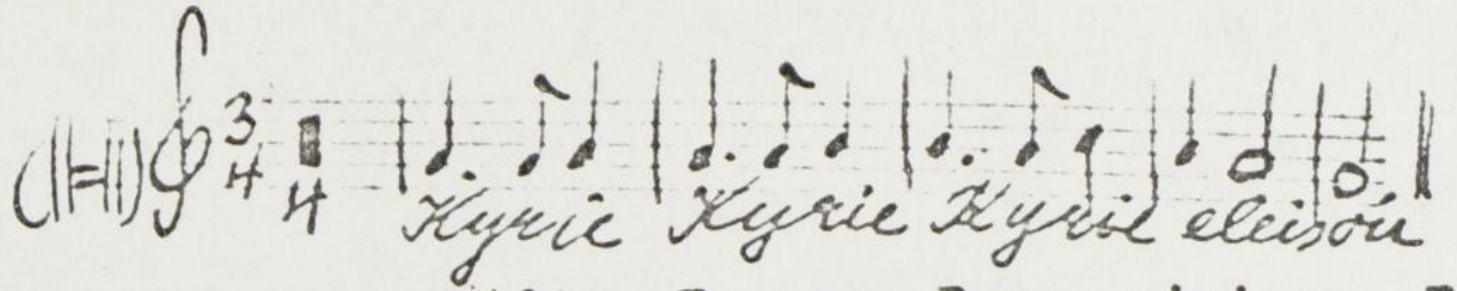
Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola Violone, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Organo. [tit.fict.] -

16 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

F XXIV/13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



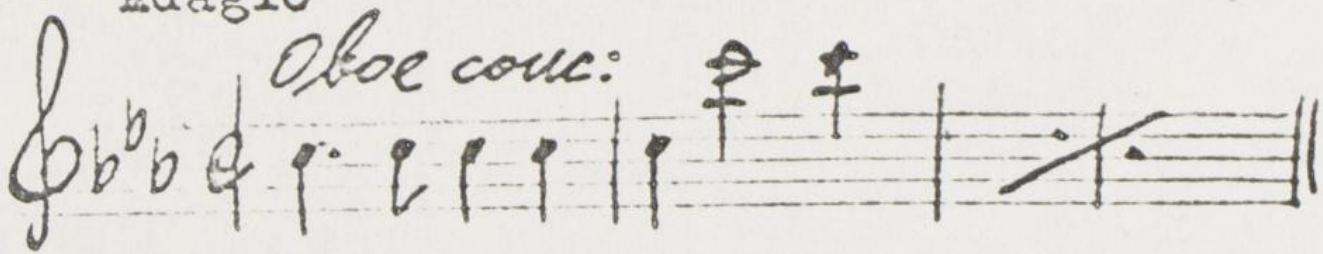
Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso ripieno. Tit. fict.]. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

XXIV/15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

ANONYMUS Adagio



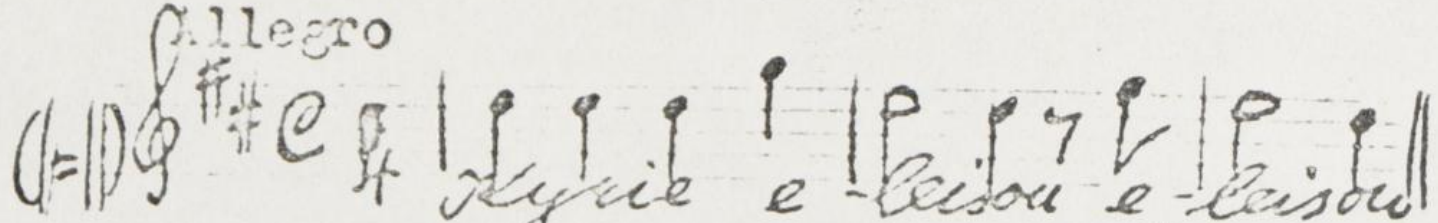
Missa Dei Patris.[Tit.fict.]. -

7 Stimmen, 22 x 32 cm, vorhanden: Viola, Oboe concert., 2 Clarini, 2 Tromboni, Tympani. -

F XXIV/16

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Missa in D, Soprano, Alto, Tenore, Basso.[Tit.fict.]-

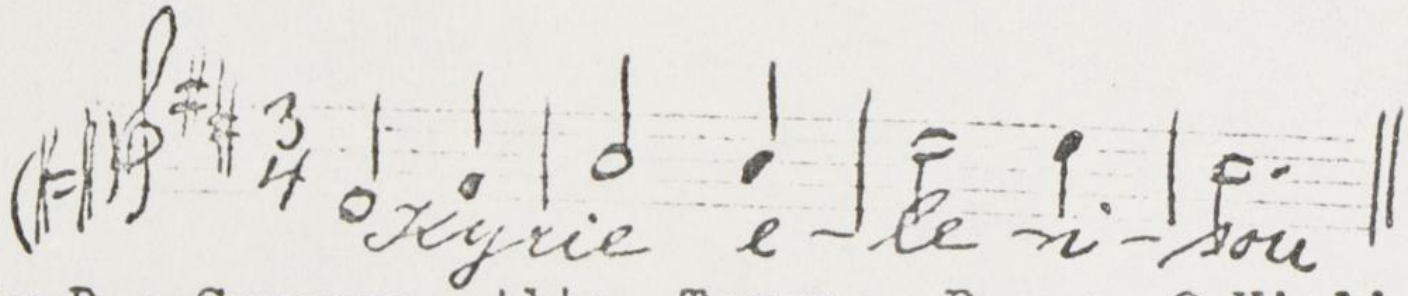
4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

F XXIV/17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante con moto



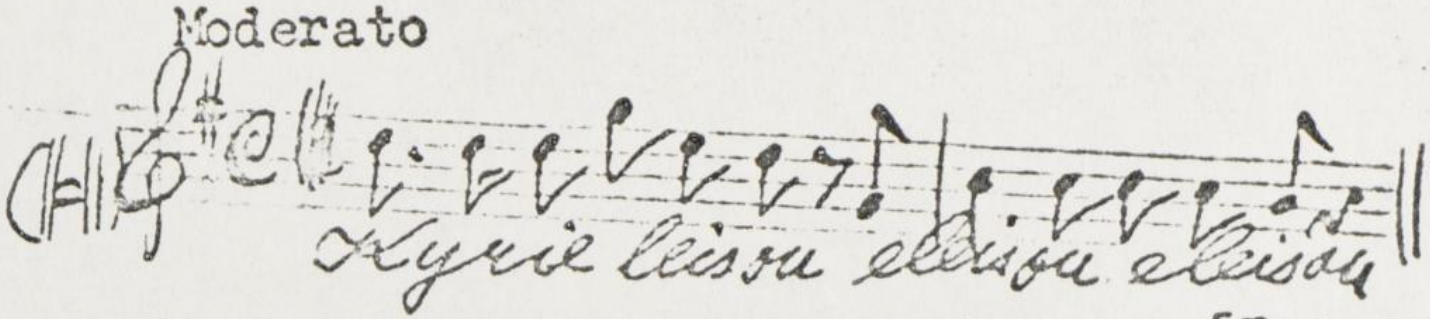
Missa in D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Alto, Violone, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Organo. [Tit.fict.]. -

18 Stimmen, 22 x 32 cm. Als Besitzvermerk (?) auf einer Stimme der Name Rudolf Seupt. Kein Titelblatt.

F XXIV/18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



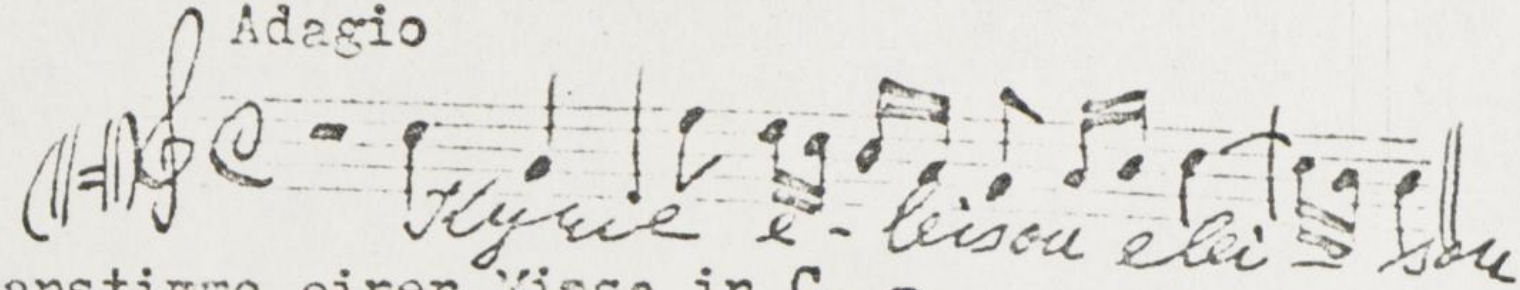
Missa in G. Canto, Alto, Violone, Organo. [Tit.fict.]. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

F XXIV/19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Sopranstimme einer Missa in C. -

1 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt und Reststimmen fehlen.

F XXIV/20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Missa in F a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo. [Tit. fict.]. -

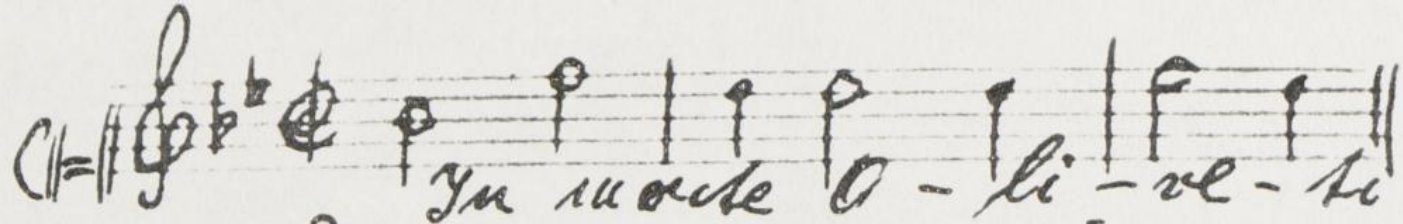
5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

F XXIV/21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [recte: H a y d n, Michael]

Nocturno I.
Respons.I.



Responsoria in I° Nocturno Tridui sacri [Tit.fict.] -

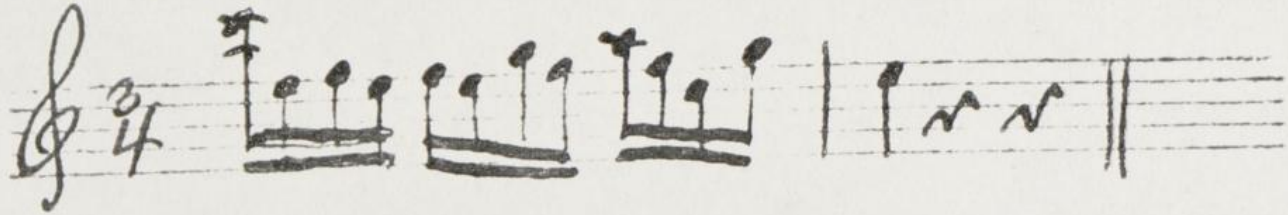
8 Stimmen, 22 x 32 cm, vorhanden: Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino vel Oboa, Fagotto vel Violone, Trombone secundo, Organo. [Klafsky V, 9a]

F XXIV/22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarini, 2 Tromboni Tympano, Violone und Organo [Tit.fict.] -

10 Stimmen, 22 x 32 cm. Canto, Alto und Organo fehlen.

F XXIV 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Michael Hoffmann ?]

Allegro

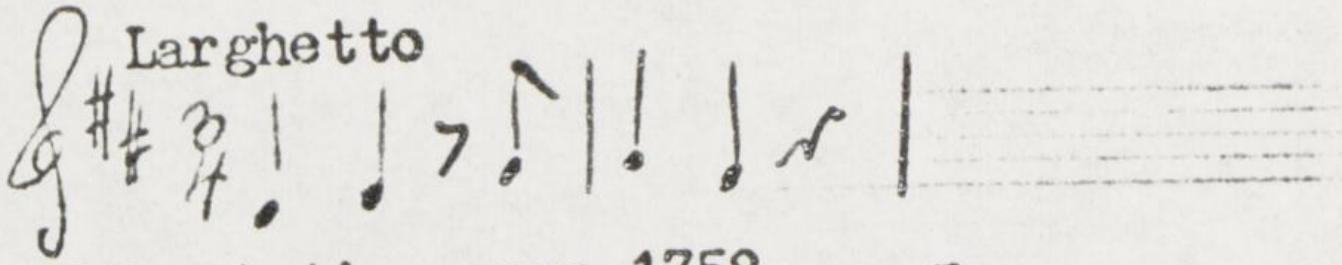
[Kantate zum 25-jährigen Abtjubiläum Ambros Rieseners, 1802. Tit.fict.] - Text von P. Michael Hoffmann, Musik ebenfalls von ihm ? III Teile. -

Stimmen, 22 x 30 cm.

R 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



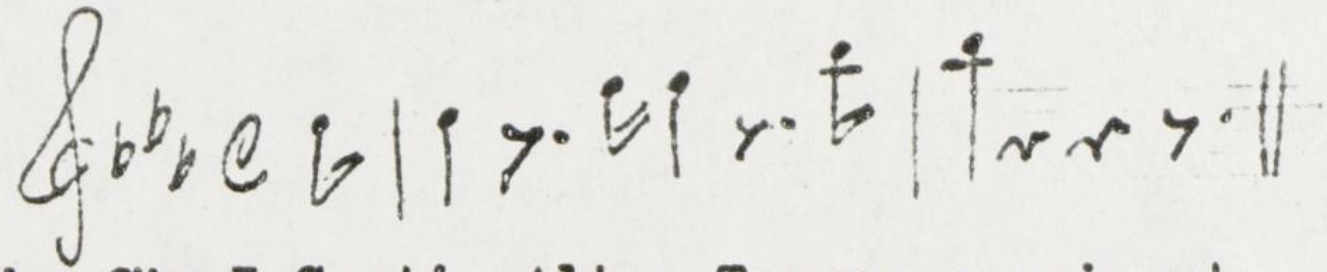
Anima Libertatis amans 1758 ... -

Stimmen, 22 x 32 cm. Hs.Textbuch mit genauem Titel,
18 x 24 cm.

R 28

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



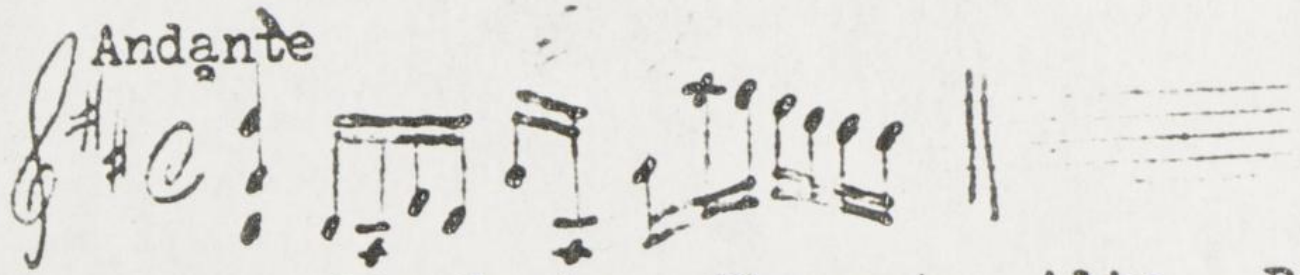
Stücke für 3 Canti, Alto, Tenore precinente, Tenore, Basso, 2 Viol., Viole, Violoncello, Violone, 2 Fl., 2 Ob. 2 Fg., 2 Corni, 2 Clarini, Principale in Eb, 2 Clarinetti Timpani. -

26 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 31

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

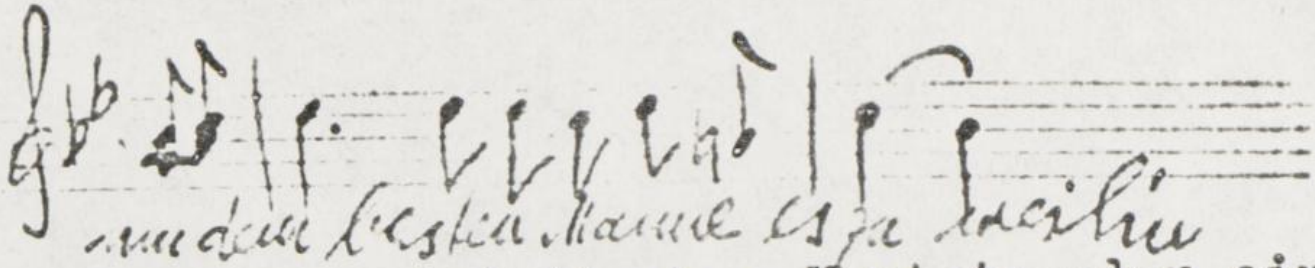


Fine Kantate für Canto - Thamnata, Alto - Bochri, Tenore - Samson, Basso - Elam, 2 Viol., Alto, Basso, 2 Ob., 2 Cor [Tit.fict.]. A.d.Baßst. steht: Ex Ariis fiant Ariae de Venerabili, Ex Choro fiat Tutti, Offertorium de Confessore cum obl.Oboi, Cornibus et Viola.-

12 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Stift Seitenstetten N.Ö.

R 32

A n o n y m u s



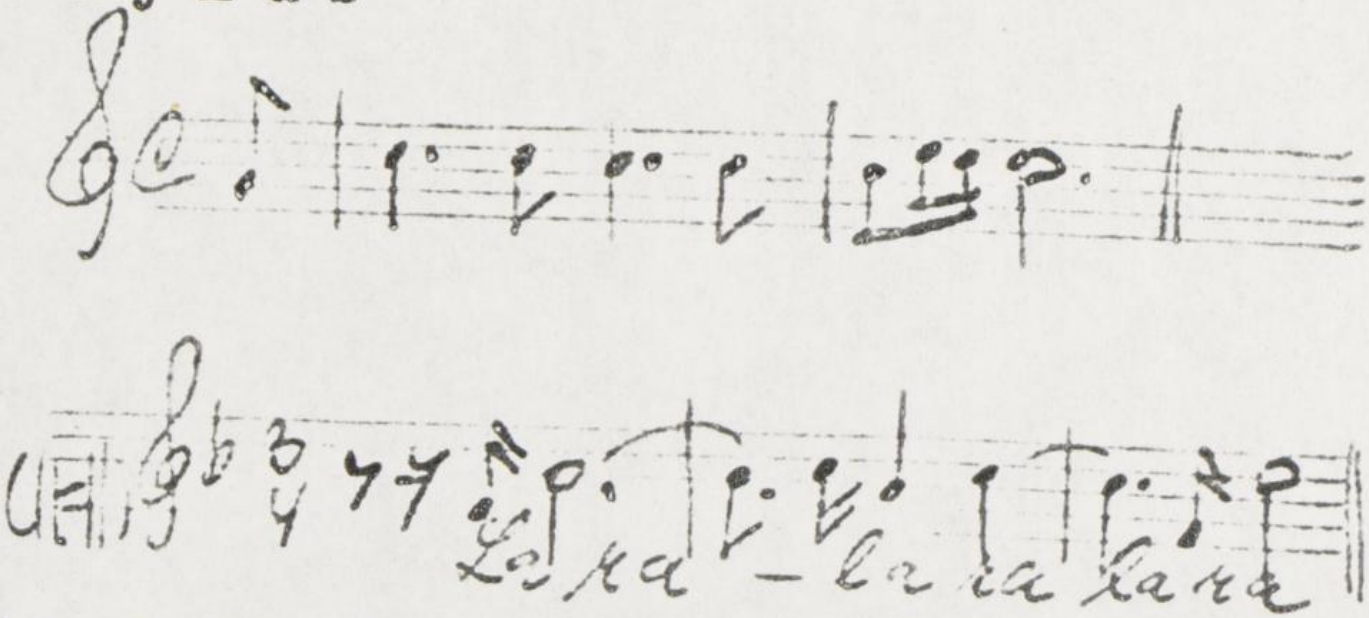
[Fragment einer patriotischen Kantate oder einer Gratulation. Tit.fict.] -

3 fol. in-obl., 22 x 30 cm.

R 33

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



2 Arien im Klavierauszug. Tit.fict. -

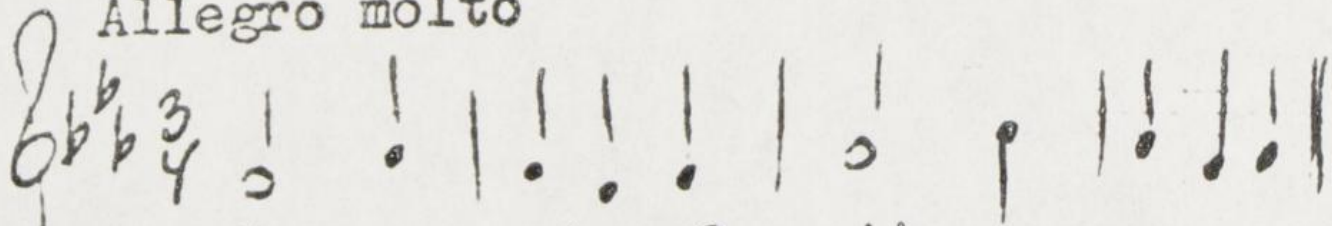
1 fasc.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 95a, 95 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro molto



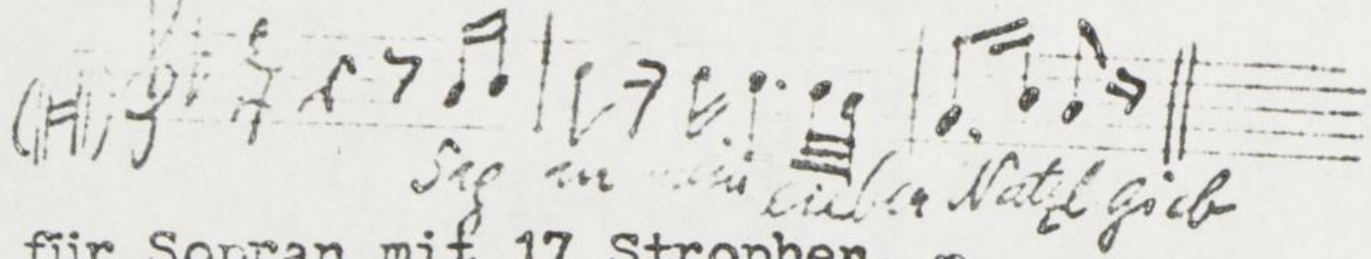
Die kleine Ährenleserin, Operette. -
Partitur in-obl., 22 x 32 cm. Stimmen für 3 Canti, Alt,
Tenor, 2 Viol., Va., Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 22 x 32 cm.

R 111

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us

Andante



Lied für Sopran mit 17 Strophen. -

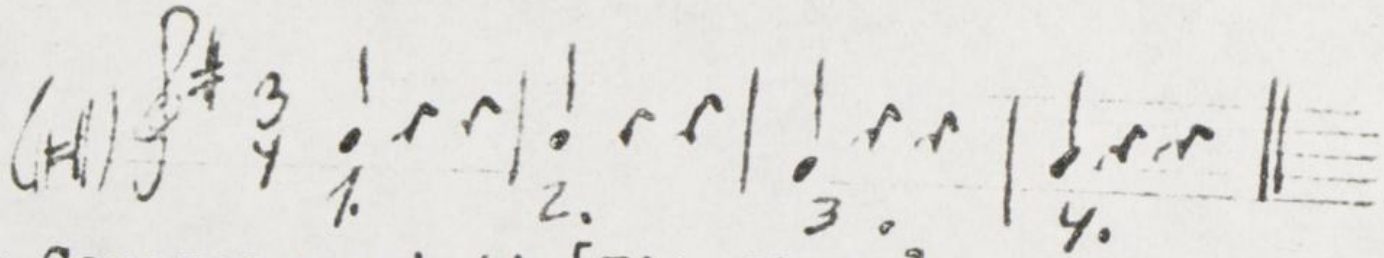
1 fol. in-obl., 18 x 34 cm.

R 122

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Ein Gesangsquartett [Tit.fict.] -

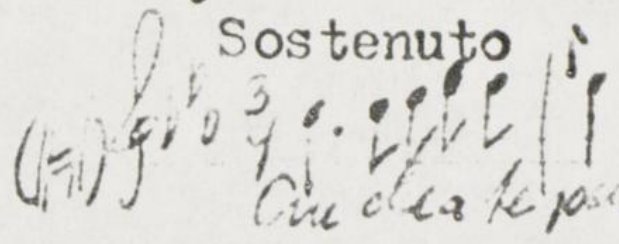
4 Stimmen in-obl., 18 x 24 cm.

R 123

Stift Seitenstetten
N.Ö.

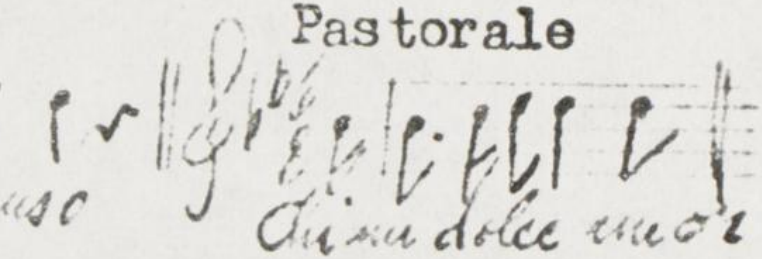
A n o n y m u s

Sostenuto

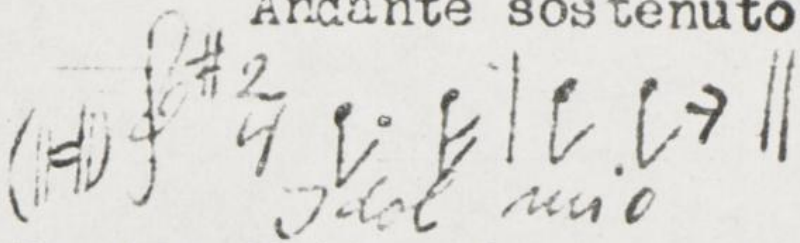


Pastorale

1



Andante sostenuto



Sei Duette Notturni a due Voci di Soprano Con accom-
pagnamento di Violini a piacere. -
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

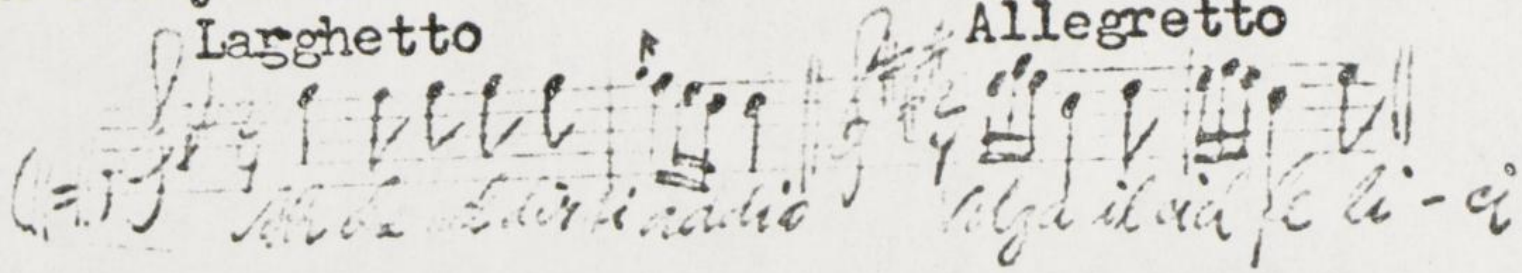
R 125

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

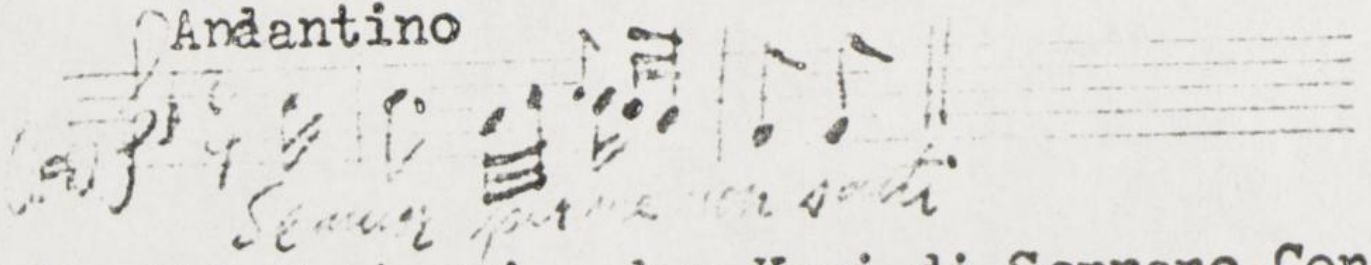
2

Larghetto



Allegretto

Andantino



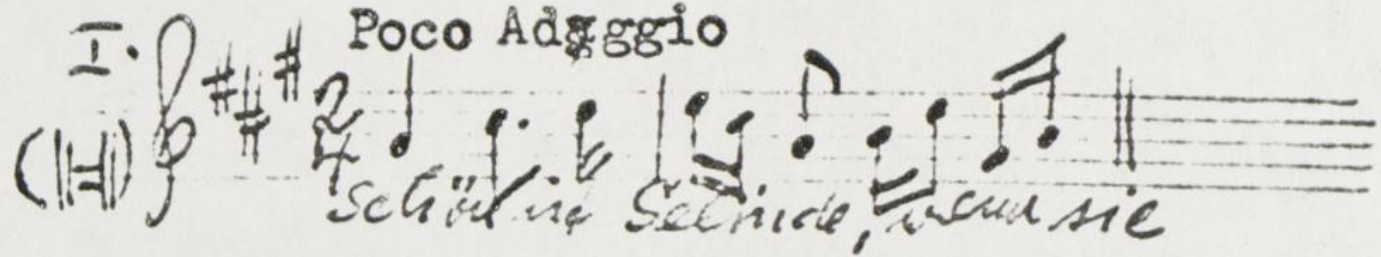
Sei Duetti Notturni a due Voci di Soprano Con accompagnamento di Violini a piacere. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 125

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



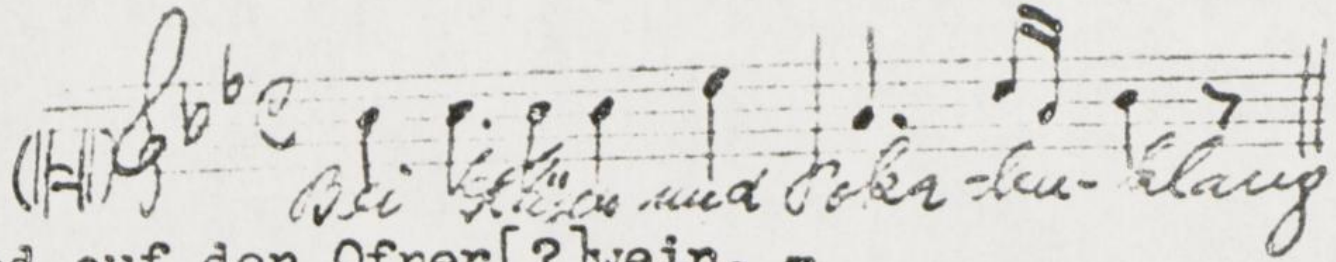
6 Lieder mit Begleitung des Claviers [Tit.fict.] -

6 fol. in-obl., 20 x 30 cm.

R 126

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

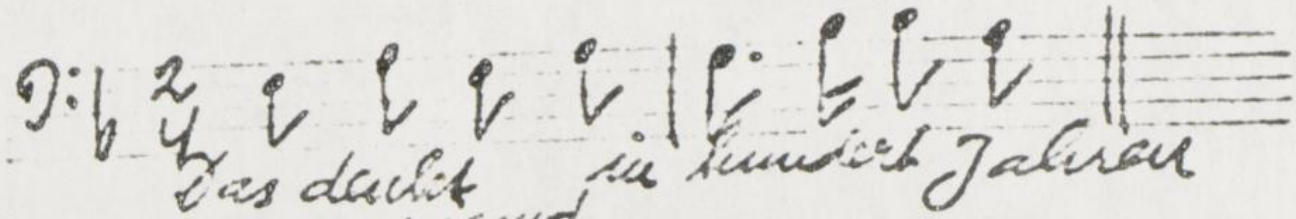


Lied auf den Ofner[?]wein. -
1 fol.in-obl., 18 x 24 cm.

R 127

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



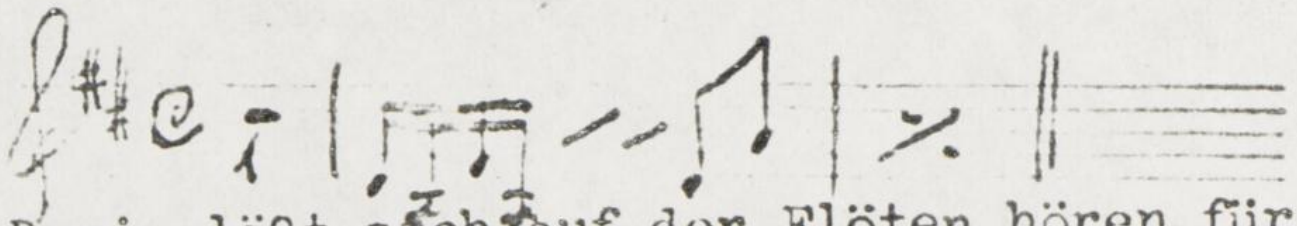
Stempellied mit Zusätzen. -

1 fol., 22 x 32 cm.

R 128

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Die Doris läßt sich auf der Flöten hören für Singstimme
2 Viol., 2 Violen, 2 Hörner. -

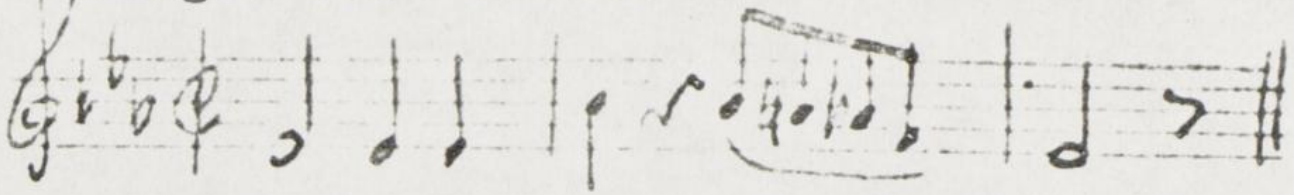
7 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 129

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio con Affetto



Schubarts Abschied von seiner Gattinn. Voce e Pianoforte. ♩

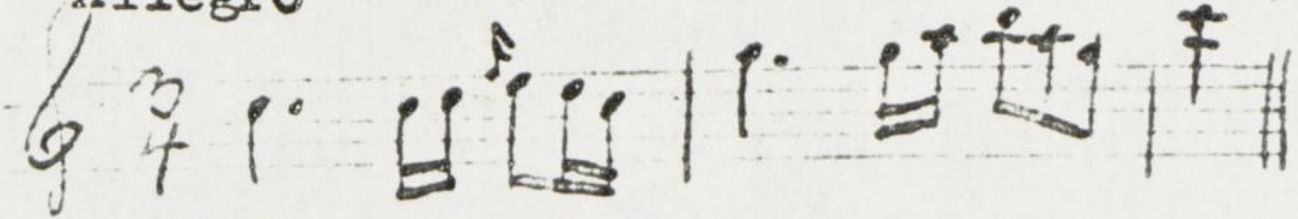
1 fasc.in-obl., 22 x 32 cm.

R 130

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



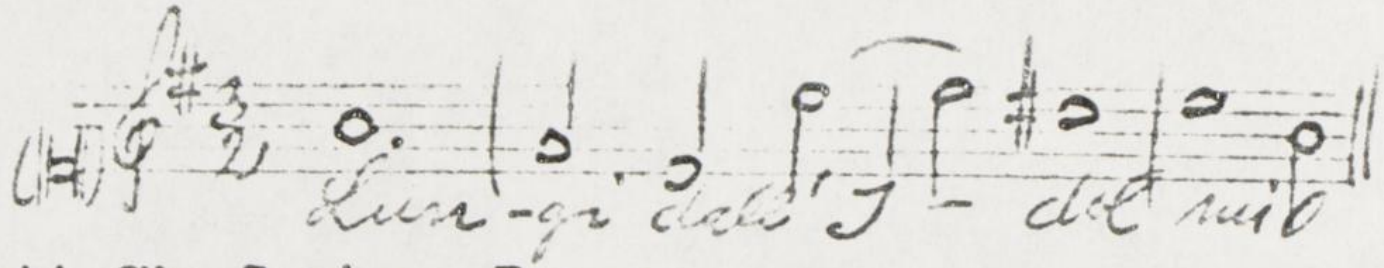
Arietto â Basso Solo Violino Primo Violino Secondo è Violonzello. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 131

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Ruttini ?]

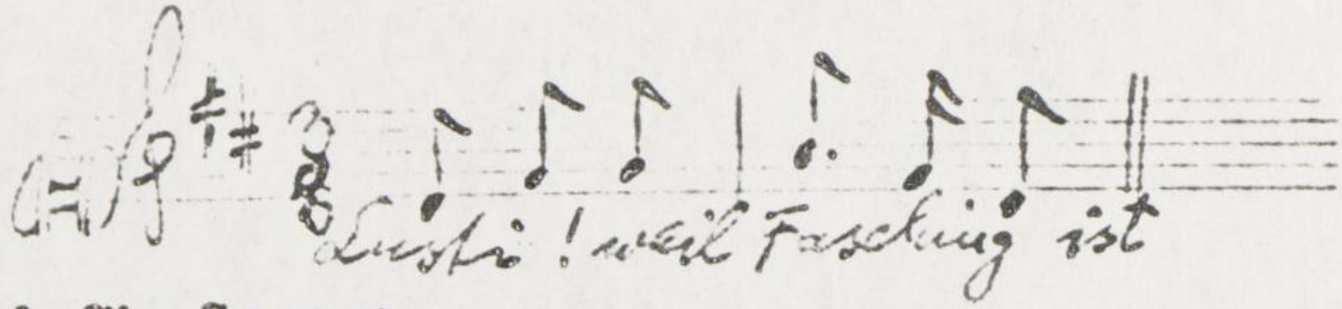


Duett für Canto e Basso. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 133

A n o n y m u s



Lied für Sopran. -

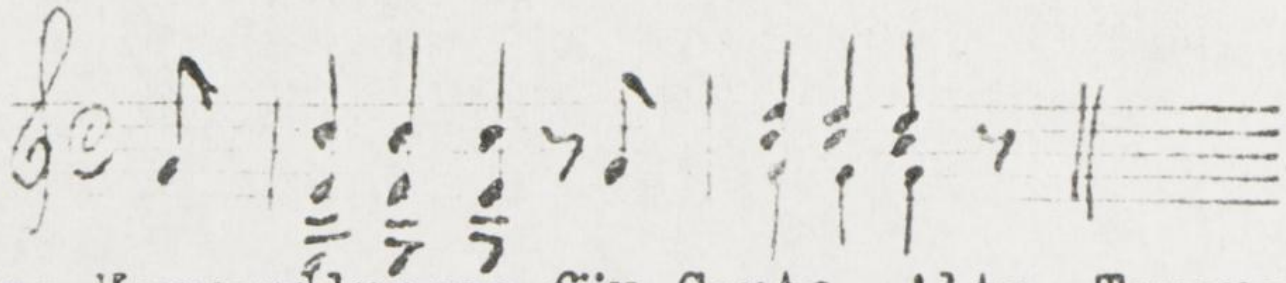
2 fol., 18 x 24 cm.

R 134

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Schöne Verwandlungen für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini. Basso. -

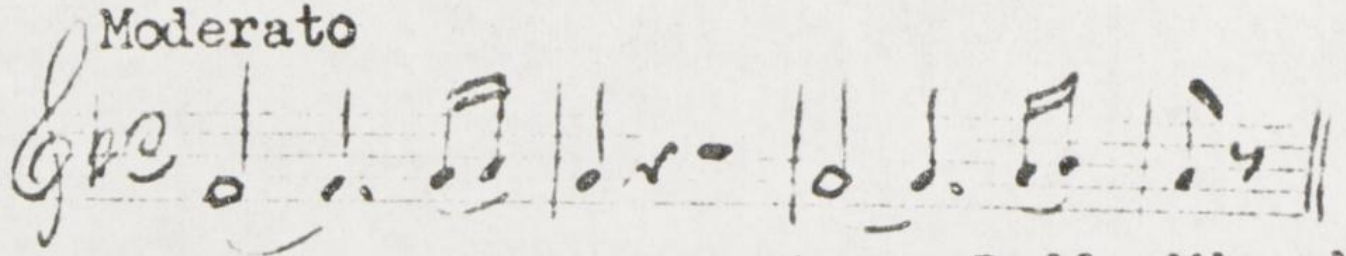
7 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 135

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Moderato



Ein Stück mit den Personen: Mister Dull, Miss Meri, Gelinda, mit 2 Viol., Viole, Basso, 2 Oboi, 2 Corni. -

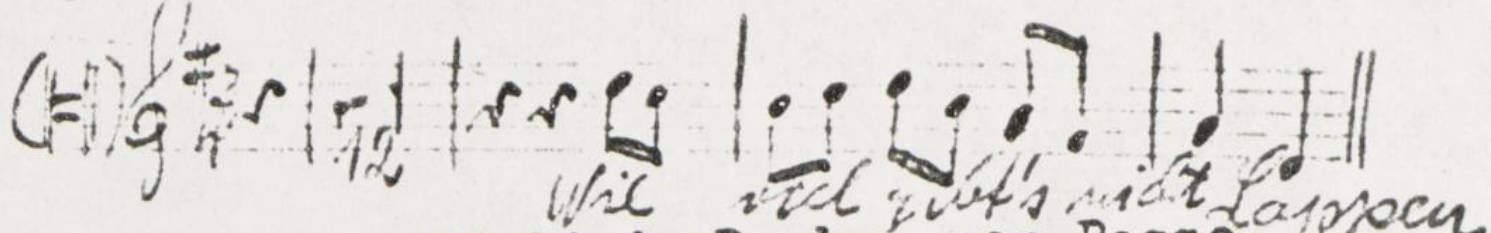
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 136

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



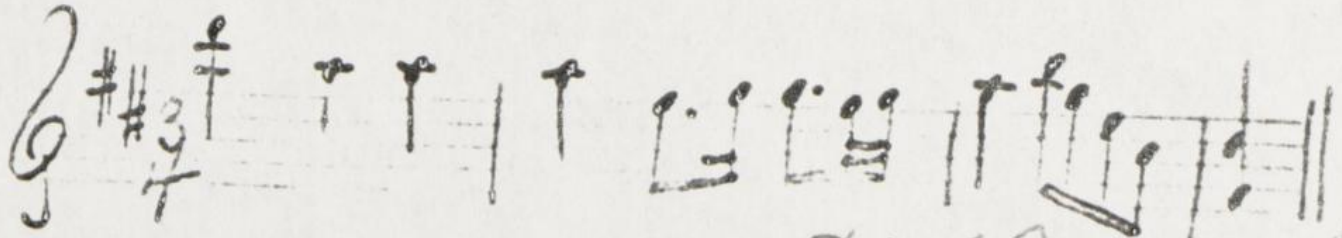
Aria Alto Solo, Violinis Duobus con Basso.

4 Stimmen in-obl., 15 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 137

A n o n y m u s



Menuett für 2 Viol.u.Baß. - Die Wachtl, Maria.

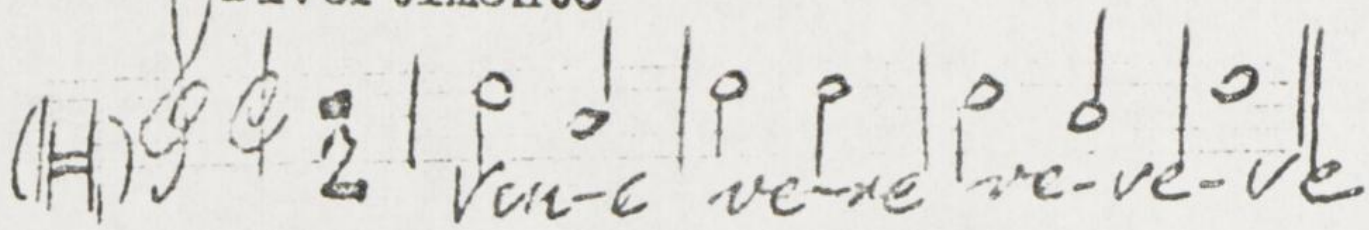
3 Stimmen in-obl., 15 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 139

A n o n y m u s [Benedetto Marcello ?]

Divertimento

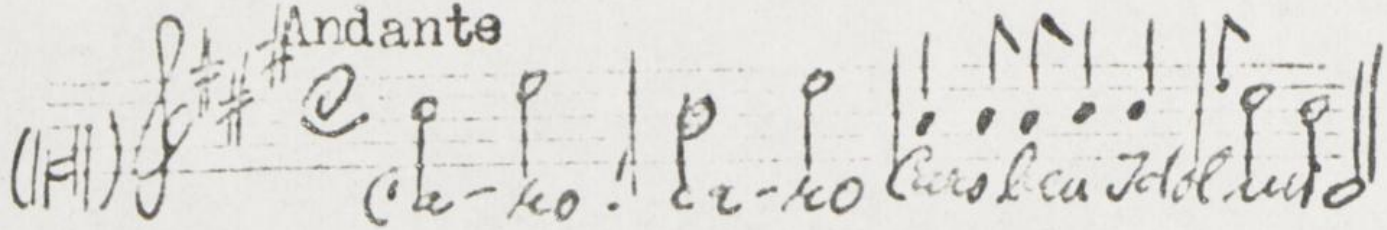


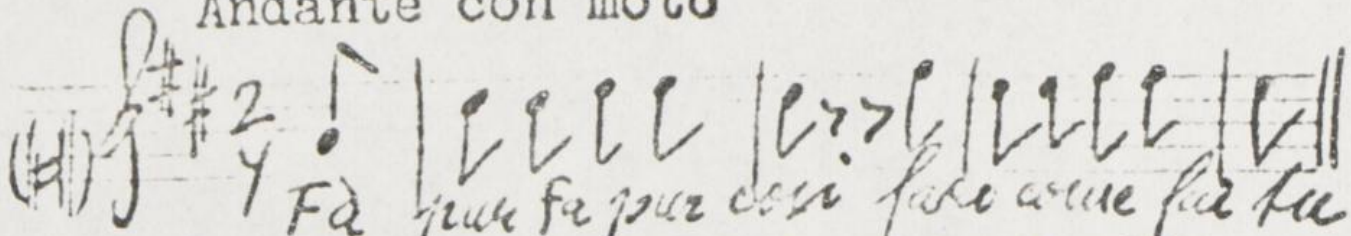
Venerabilis barba Capucinorum. 3 Stimmensätze [Melodie nach B.Marcello ? Worte unterlegt von einem Minoriten].
2 Canti, Basso, 22 x 32 cm. [S. KV Anh.C 9.07 !]

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 154

A n o n y m u s und M a r t i n [y Soler, Vincenzo ?]





Canon à 3 Voc: - Canon à 3 Del Sig. Martin. -

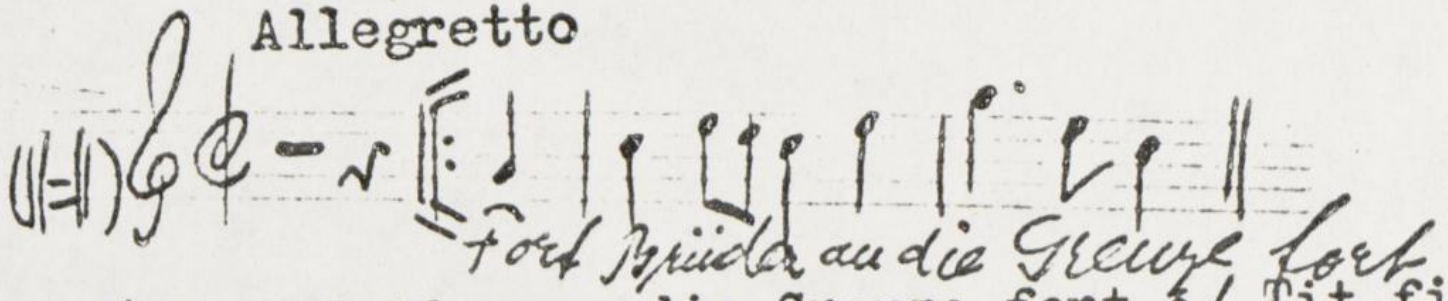
3 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 155

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [R a a b, Franz de Paula, oder
H o f f m e i s t e r, Franz Anton]

Allegretto



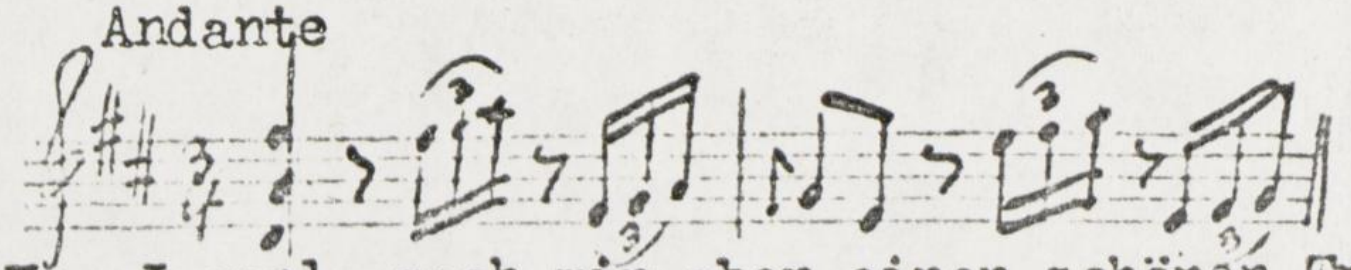
Chor /:Fort Brüder an die Grenze fort :/ Tit.fict. -

Partitur in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 166

A n o n y m u s



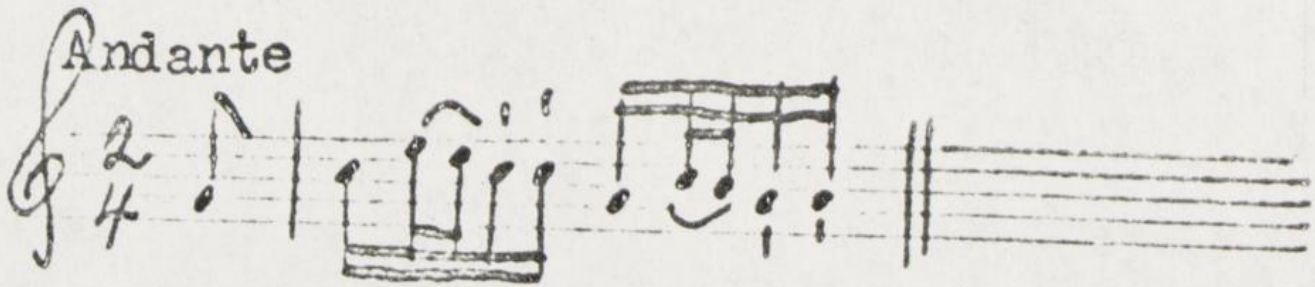
Aria Mma Jagerl, mach mir aber einen schönen Triller mit Begleitung von 2 Viol., Viola, Baß, 2 Ob., 2 Cor. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 184 d

A n o n y m u s



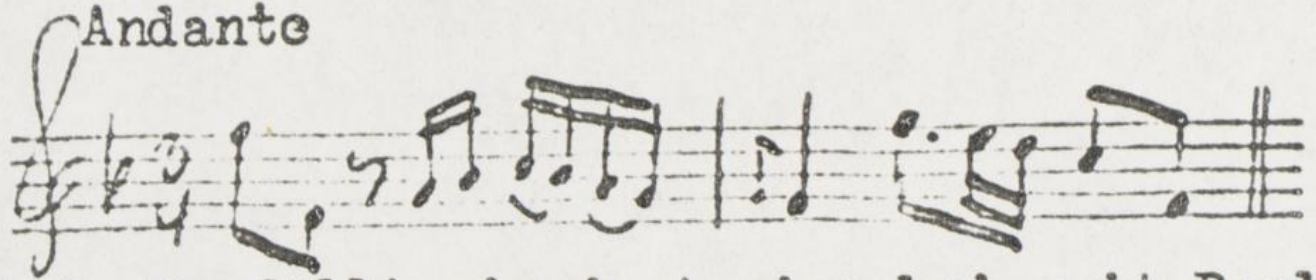
Aria 2da: Jagerl, no, no mit Begleitung von 2 Viol., Va.
Baß, 2 Ob., 2 Cor. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 184 b

A n o n y m u s



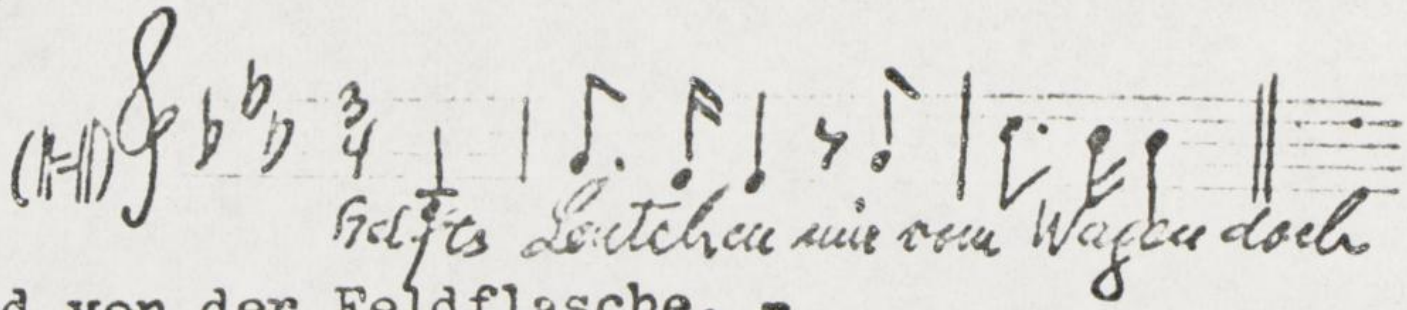
Jurist. Es fällt mir just eins bei, mit Begleitung von 2 Viol., Va., Baß, 2 Ob., 2 Cor. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm

R 184 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Lied von der Feldflasche. -

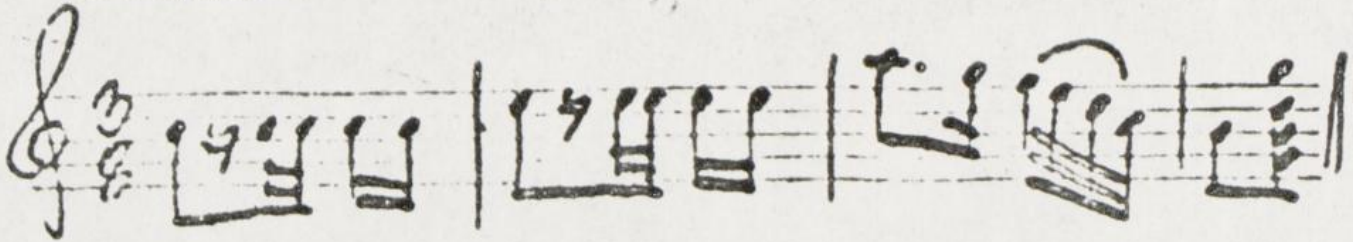
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt. -

R 186

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



1ter Knab. Sieber. Fragment. -

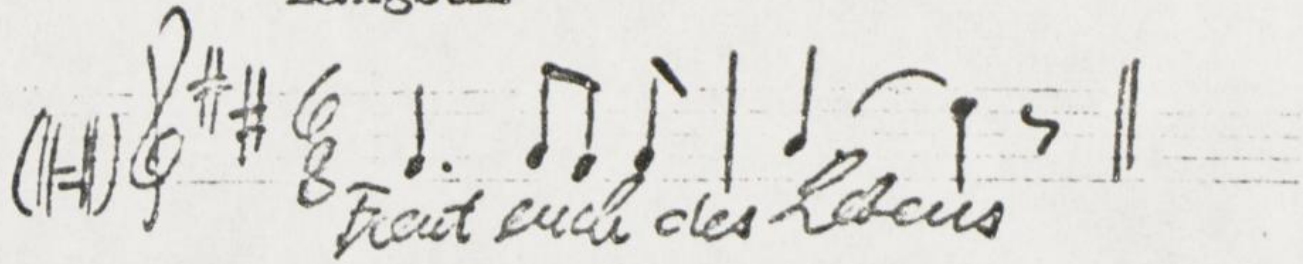
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 187

A n o n y m u s

Langsam

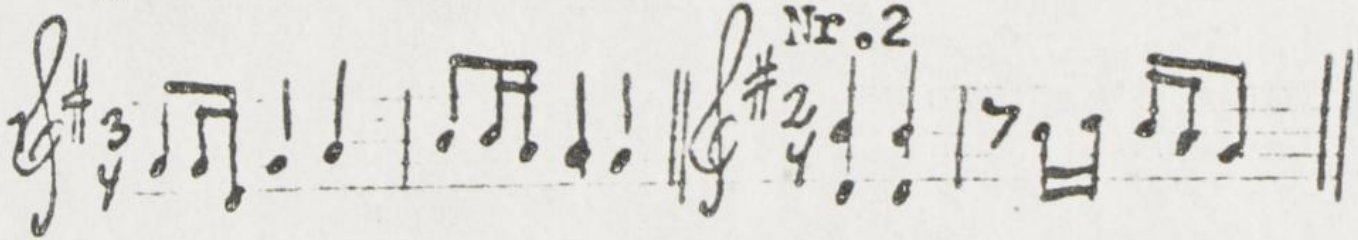


Freut euch des Lebens. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 189

Nr. 1 

Nr. 3

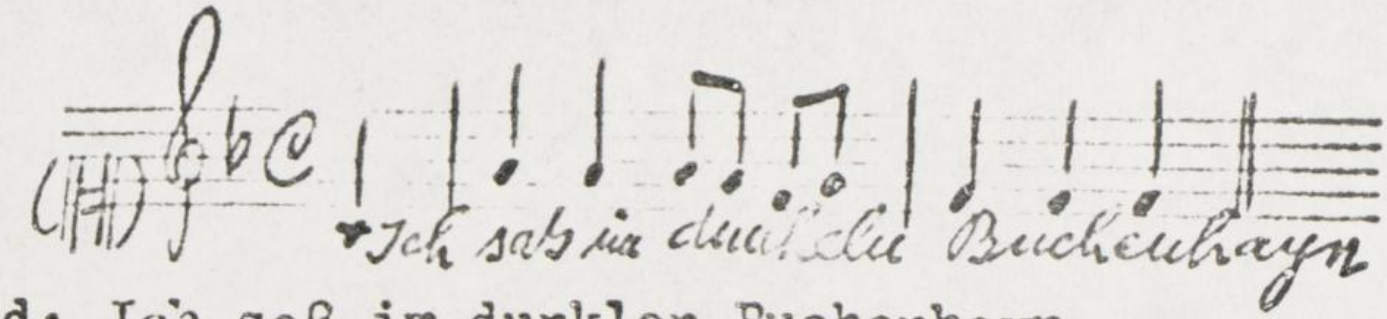
3 Lieder mit Clavier. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 190

A n o n y m u s



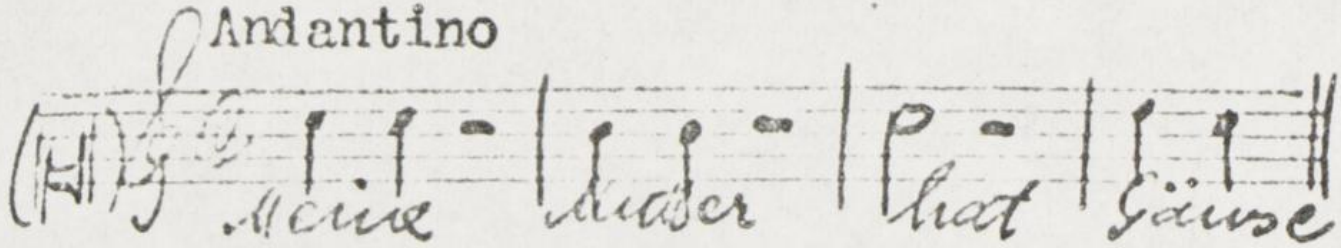
Lied: Ich saß im dunklen Buchenhayn. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 191

A n o n y m u s



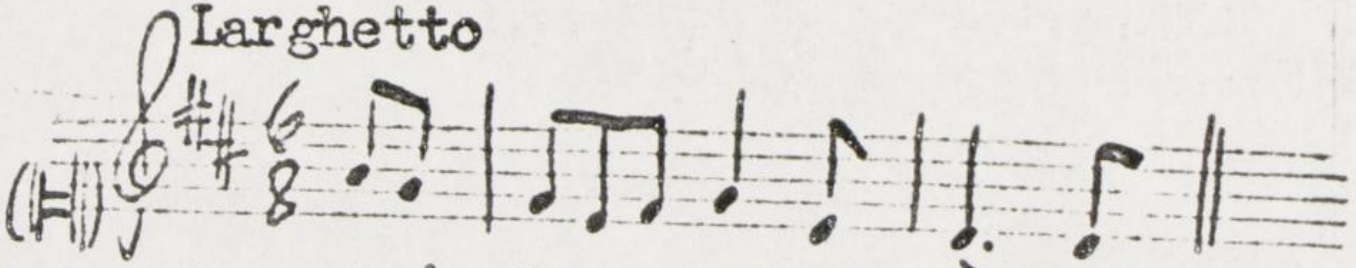
Chorlied für 3 Stimmen. -

3 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 192

A n o n y m u s



Quand le bien aimé, Lied mit Klavierbegleitung.

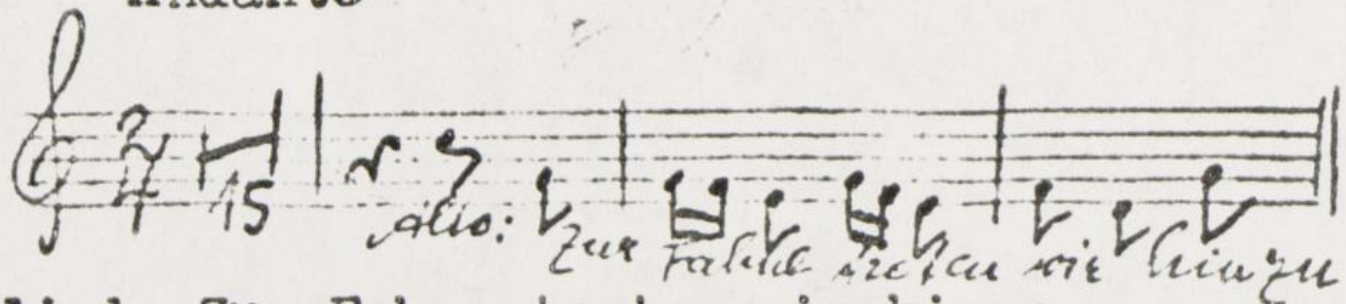
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 193

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



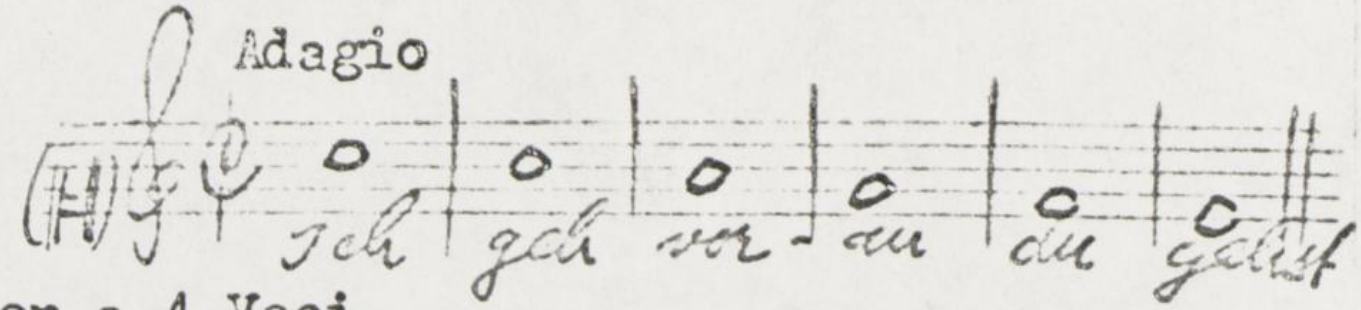
Chorlied: Zur Fahne treten wir hinzu... -

Stimmen in-obl., 22 x 30. Sopranc fehlt. Kein Titelblatt.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 194

A n o n y m u s



Canon a 4 Voci... -

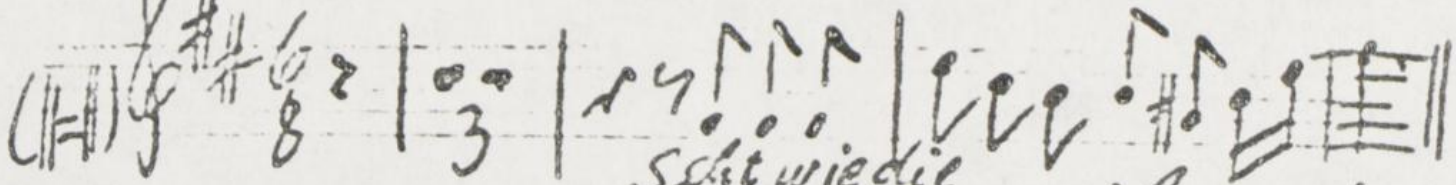
4 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 195

A n o n y m u s

Feierlich langsam



Chor "Seht wie die Tage sich sonnig verklärend... für 4 Stimmen mit Fortepiano... -

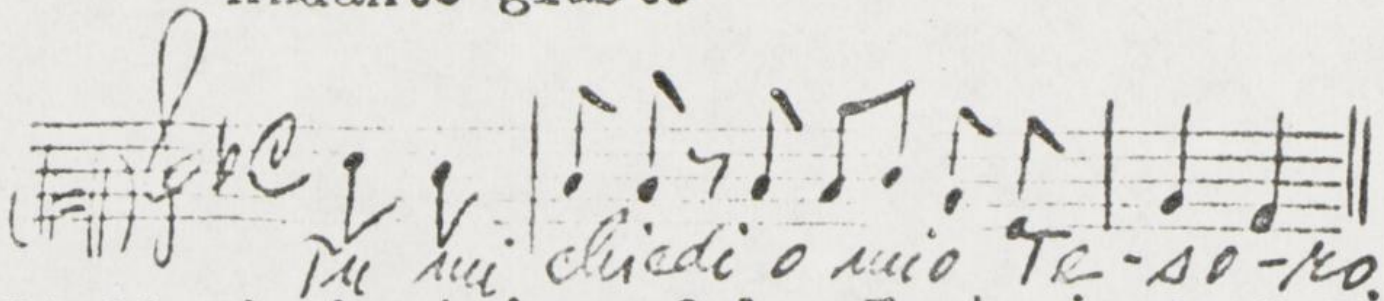
1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 196

A n o n y n u s

Andante giusto



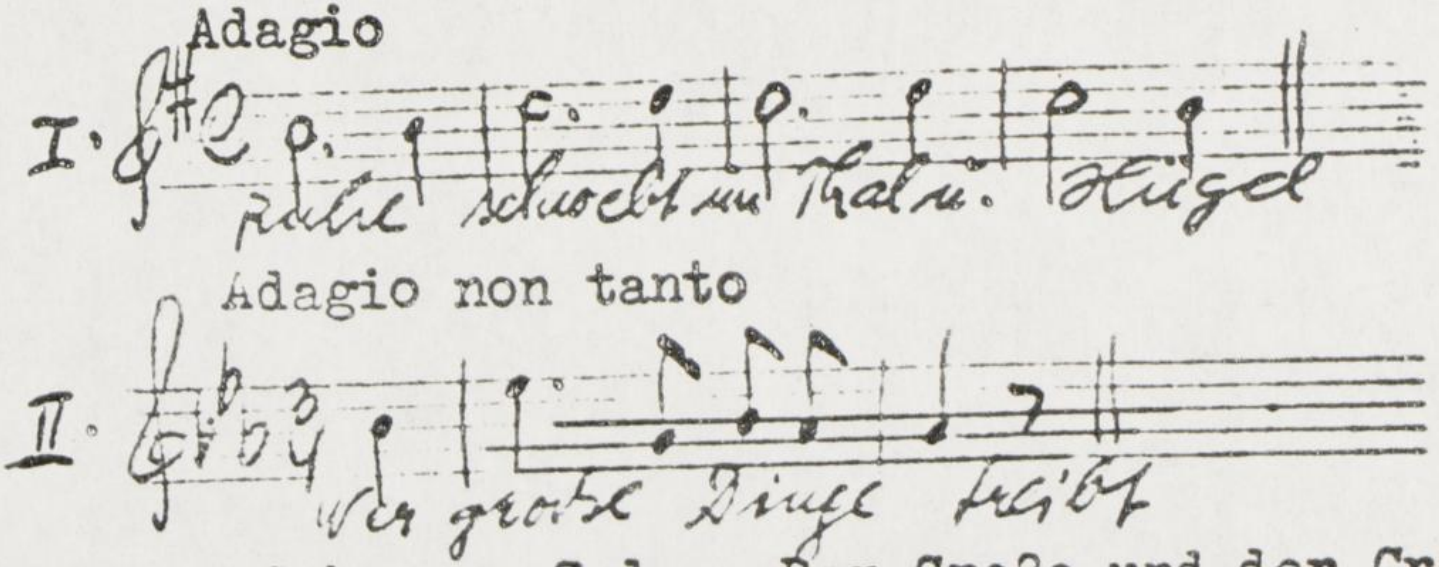
Eine Italienische Aria auf dem Fortepiano zu singen.
Ex rebus Josephi Schlager. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 197

A n o n y m u s



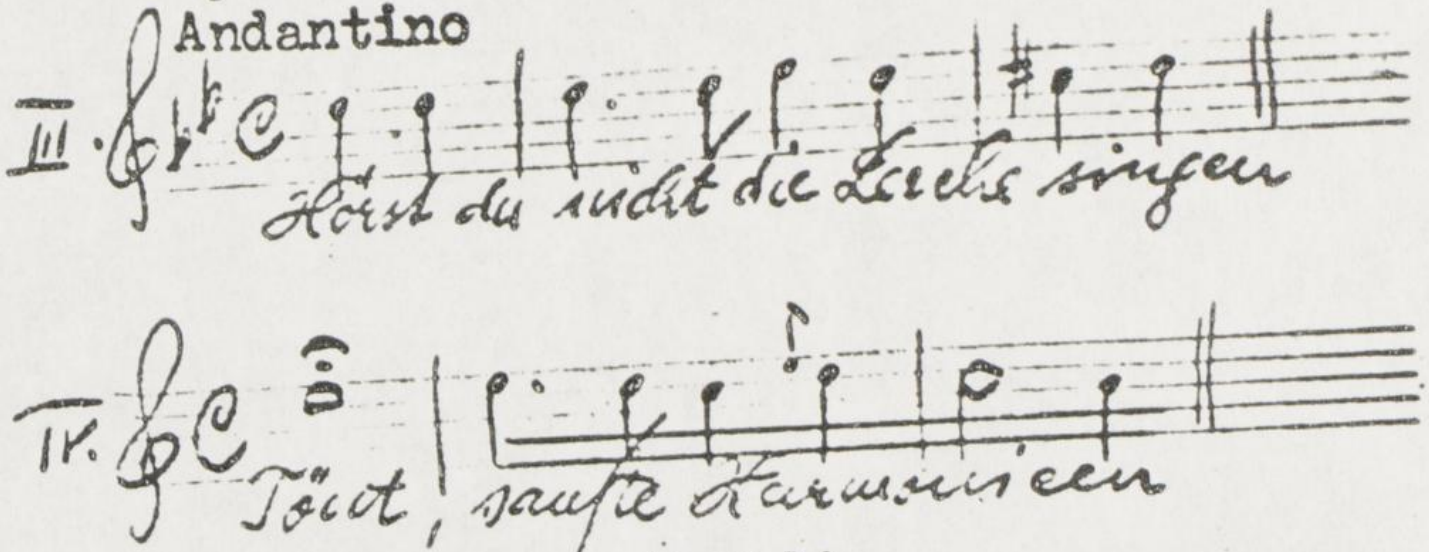
Abendständchen an Selma. Der Große und der Größere. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 222 a,b

Anonymus

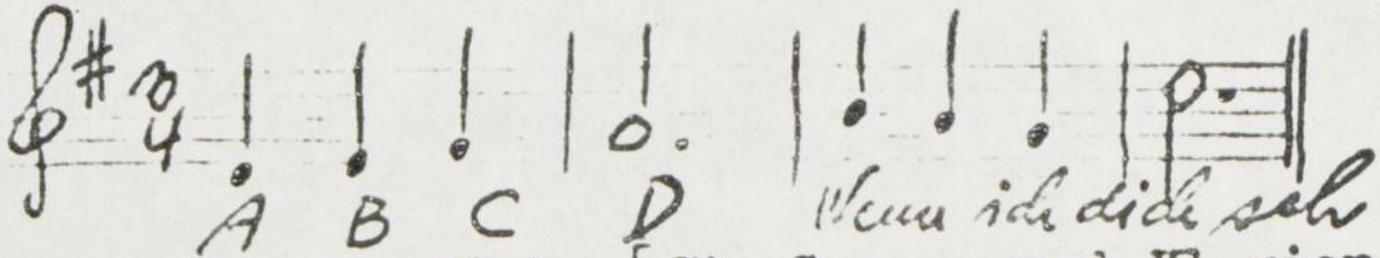


Ermunterung. Auf den Frühling. -
4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 222 c, d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Das A.B.C. der Liebe [für Gesang und Klavier]. -

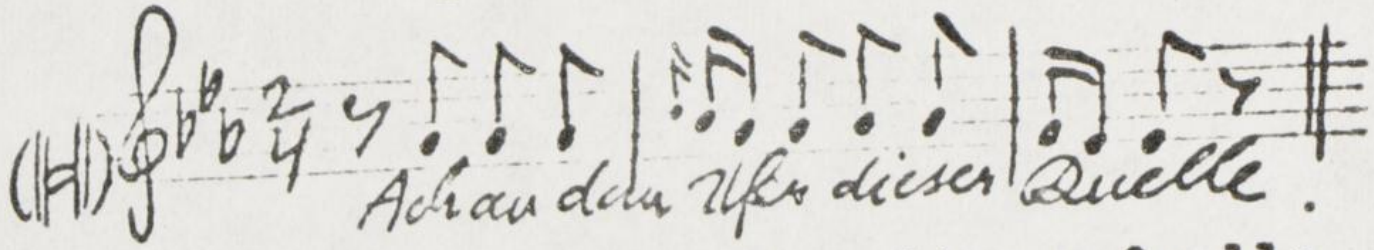
1 vol., 22 x 32 cm.

R 229

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Wehmüthig



Reigen (?) Ach an dem Ufer dieser Quelle... -

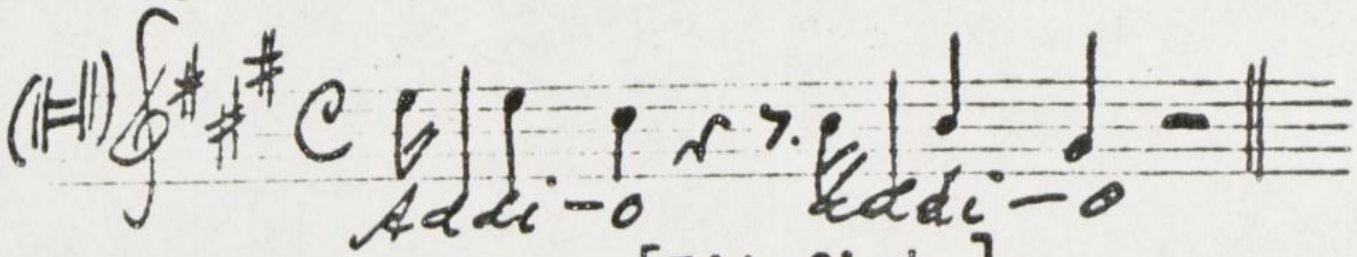
1 Bl.in-obl., 20 x 20 cm.

R 230

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio



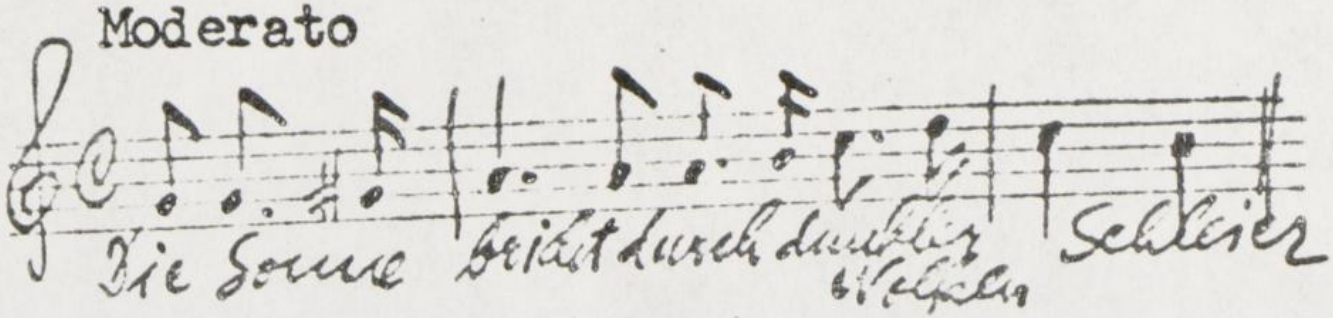
Addio für 4-st. Chor [Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 15 x 22 cm. Kein Titelblatt.

R 231

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



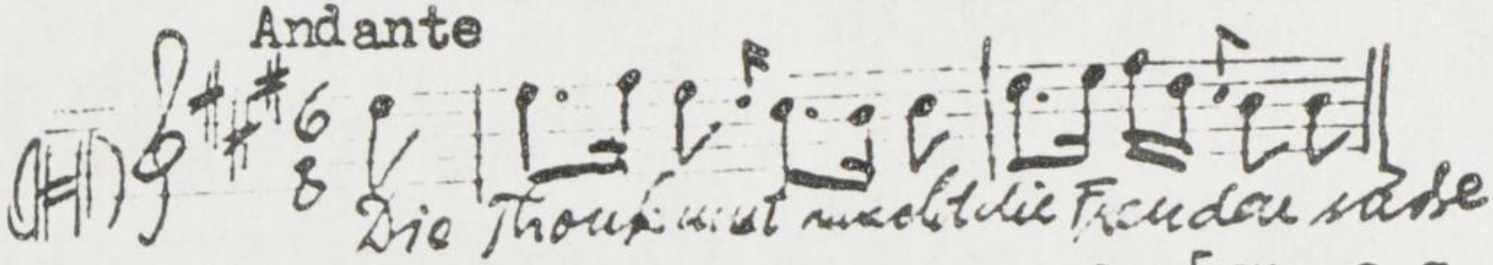
Die Sonne bricht durch dunkler Wolken Schleier. Chor für S, A, T, B [Tit.fict.] -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 233

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



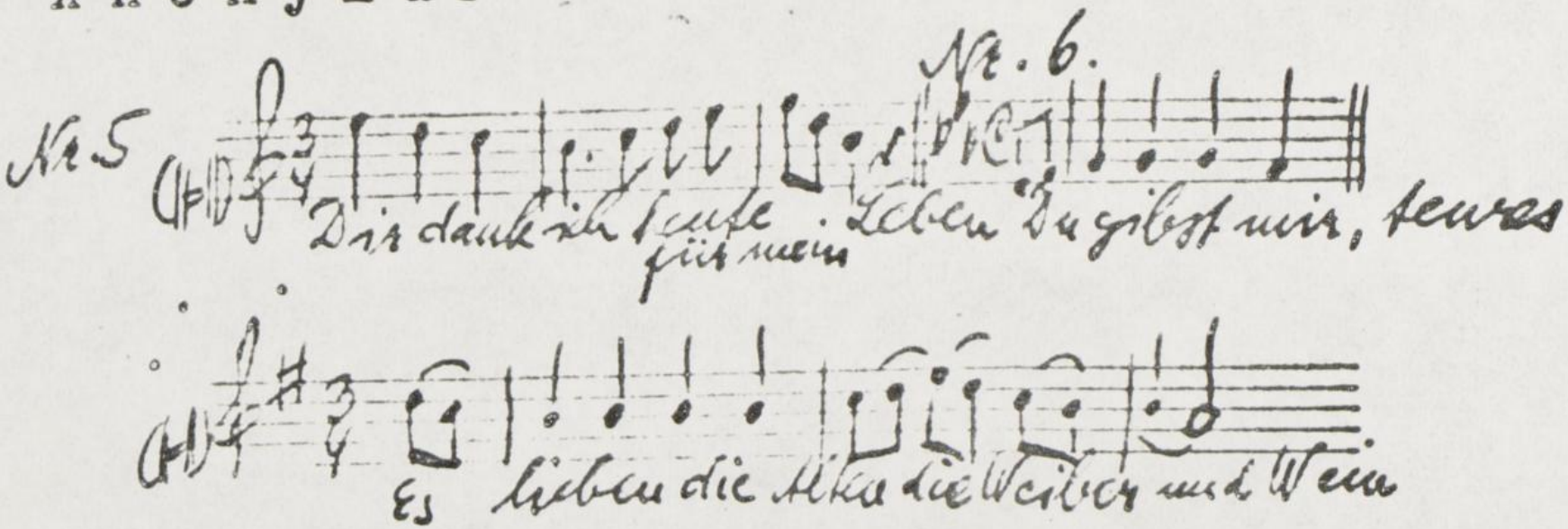
Die Thonkunst macht die Freuden süße [für 2 C. u.B., Tit.fict.] -

3 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 234

A n o n y m u s



3 vierstimmige Lieder, Tit.fict. -

3 Partituren, 22 x 32 cm.

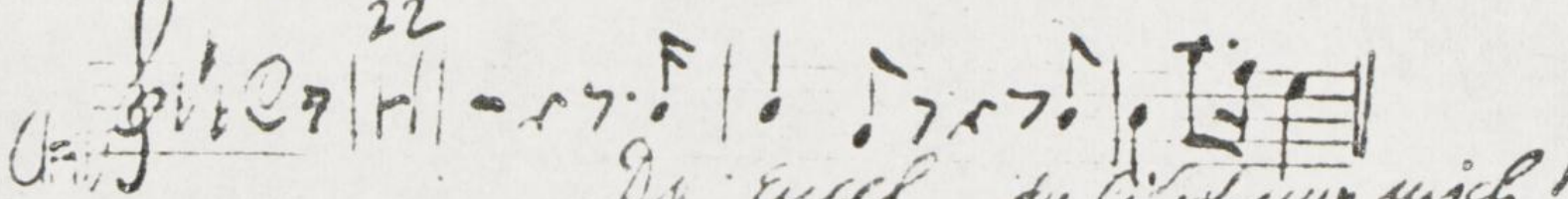
Kein Titelblatt.

R 235 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adaggio.



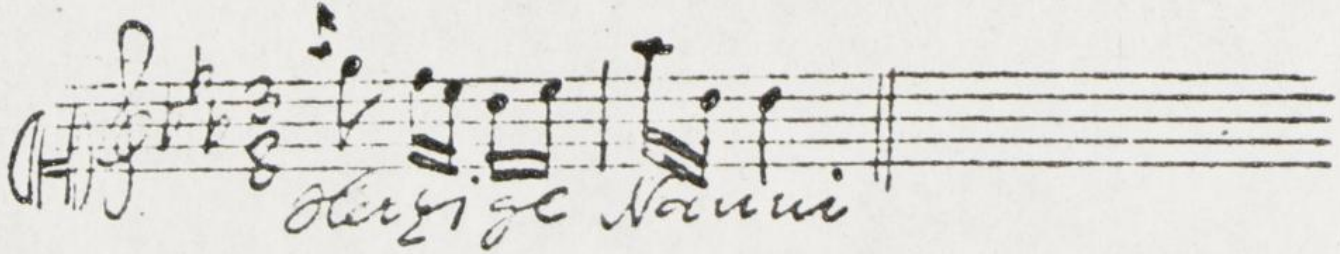
Lied für Sopran, 2 Viol., 2 Viole, B, 2 Ob., 2 Cor
[Tit.fict.] -

10 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

Stift Seitenstetten

R 236 N.Ö.

A n o n y m u s



4-st. Canon. -

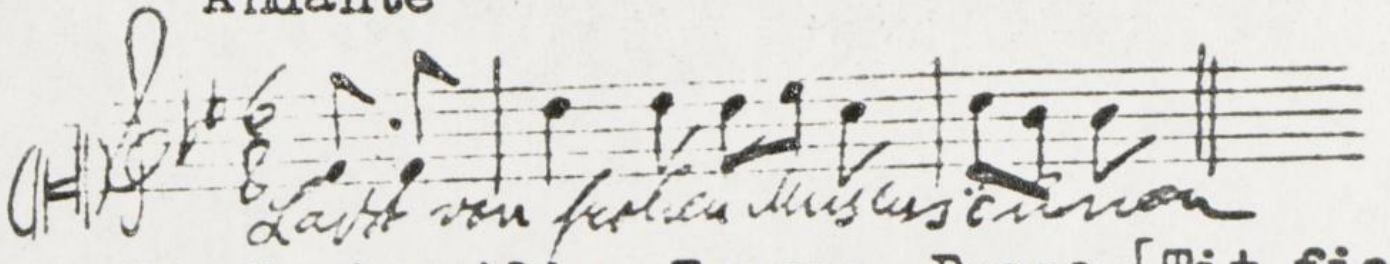
4 Stimmen in-obl., 15 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 237

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



Chor für Canto, Alto, Tenore, Basso [Tit.fict.] -

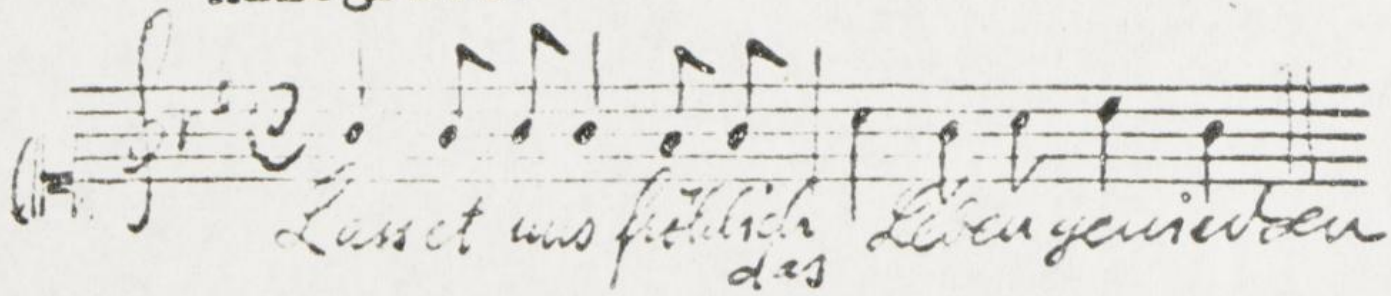
4 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 238

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto



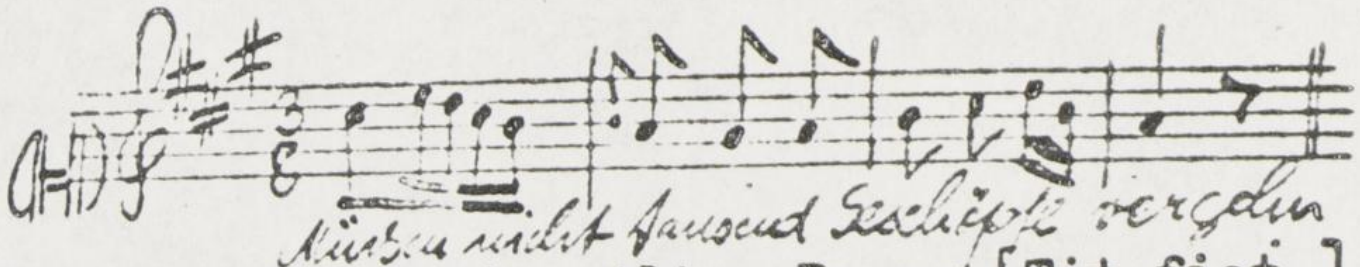
Chor für Canto I und II [Tit.fict.] -

2 Stimmen in-obl.,15 x 20 cm. Kein Titelblatt.

R 239

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Terzett für Canto, Alto, Basso [Tit.fict.] –

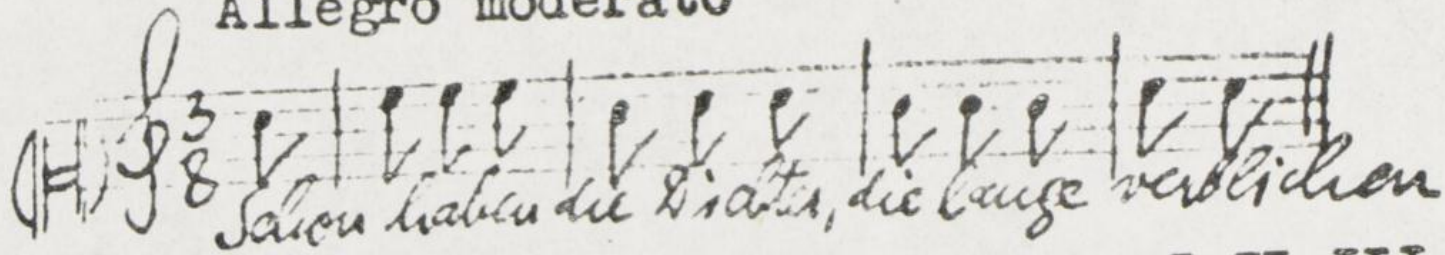
3 Stimmen in-obl., 15 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 240

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro moderato



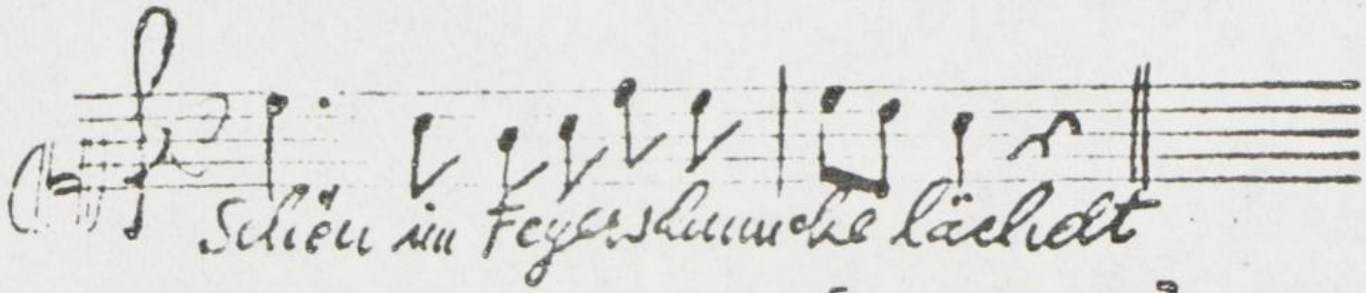
Die Stationen des Lebens, für Canto I, II, III und Basso
[Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 241

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Quartetto für C, A, T, B [Tit.fict.] -

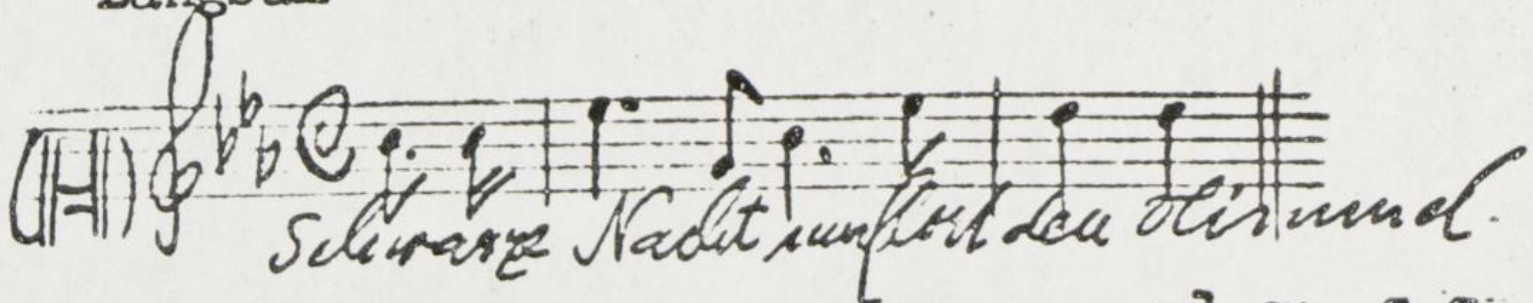
4 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm. Kein Titelblatt.

R 242

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Langsam



Hymne bei einem Donnerwetter [Kopftitel] für C I, II, Tenor und Baß. –

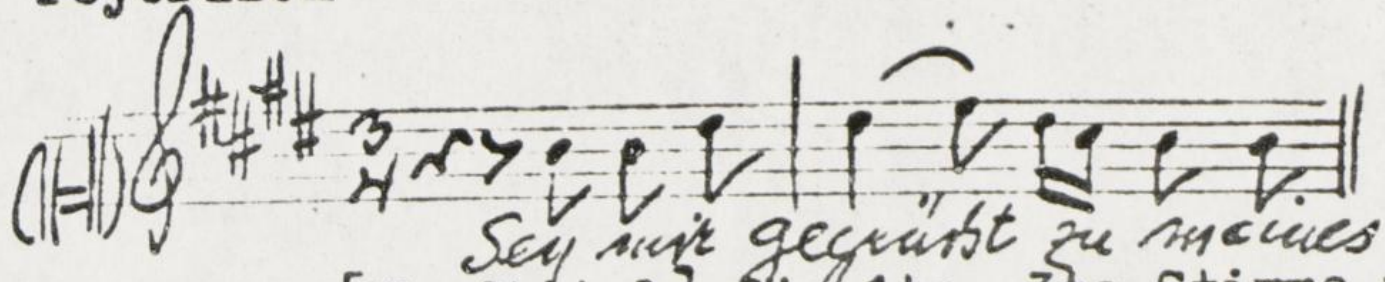
4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 243

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A/n o n y m u s

Feyerlich



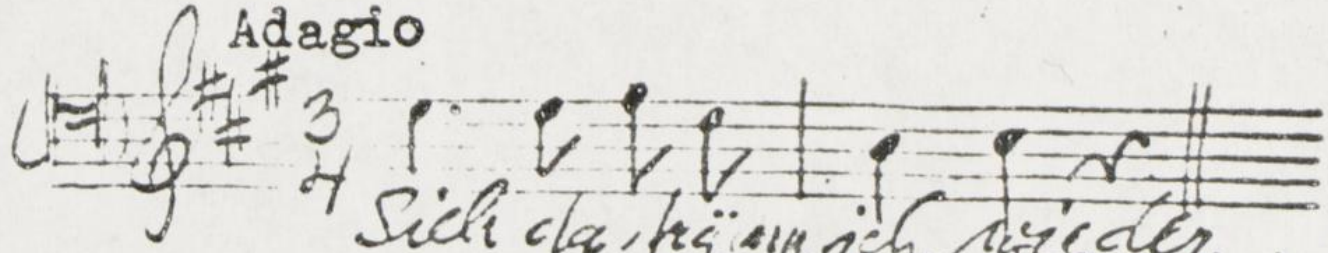
An die Sonne [Kopftitel] für 1te, 3te Stimme und Basso [Tit.fict.] -

3 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm. Kein Titelblatt; 2.St. fehlt. -

R 244

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Terzett für Canto 1 und 2 u.BaB. [Tit.fict.] -

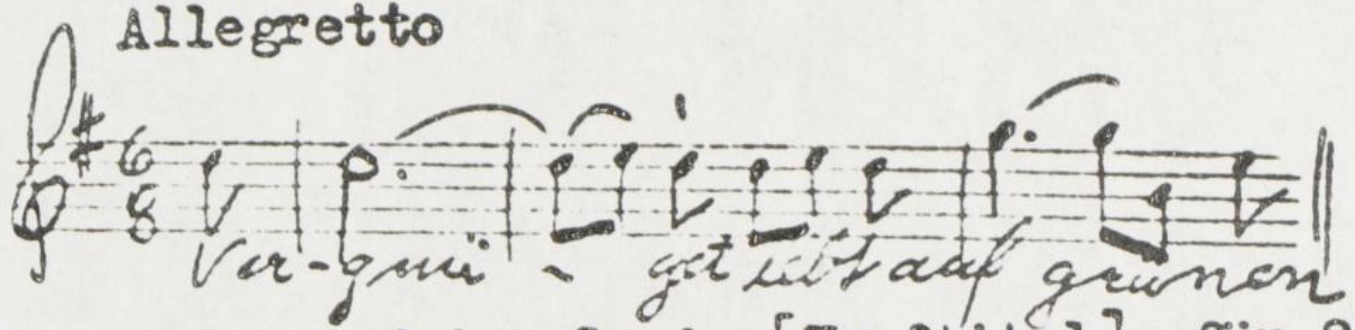
3 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm. Kein Titelblatt.

R 245

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto



Das Vergnügen auf dem Lande [Kopftitel], für 2 Tenöre und Baß [Tit.fict.] -

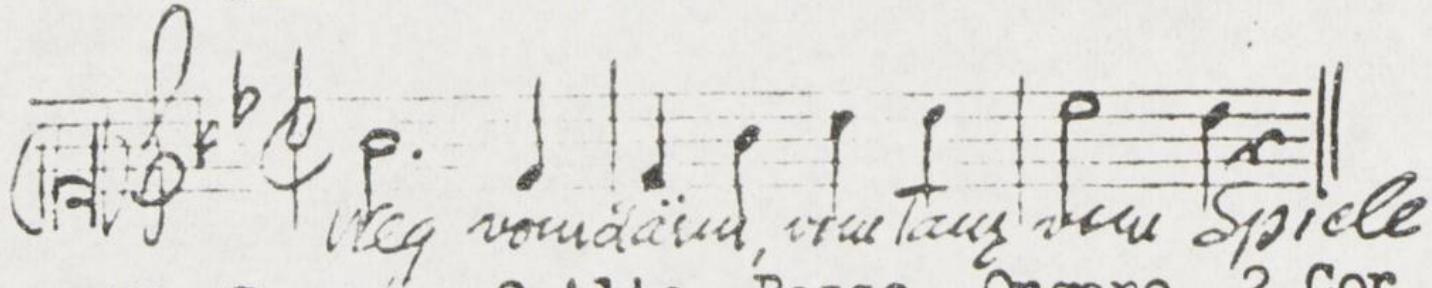
3 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm. Kein Titelblatt.

R 246

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Mit Ernst und Würde



Chor für Sopran, 2 Alto, Basso, Organo, 2 Cor [Tit. fict.] -

7 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 248

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante

Aria ex Dis â Canto solo, Duobus Violinis e Basso. -

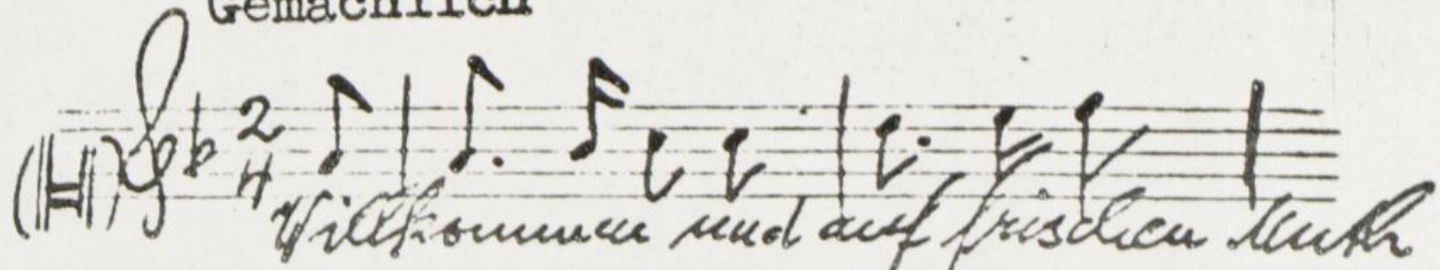
2 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Violinen fehlen.

R 249

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Gemächlich



Freundschaftslied für Canto I, II, III. -

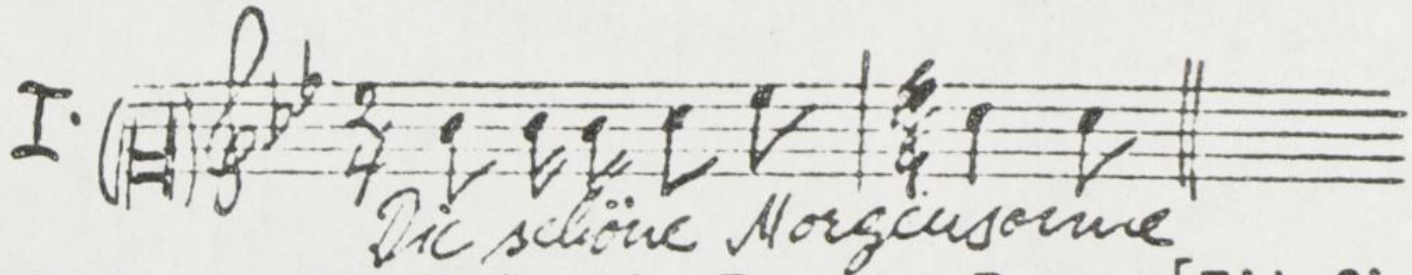
3 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm. Kein Titelblatt.

R 250

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i

Andante



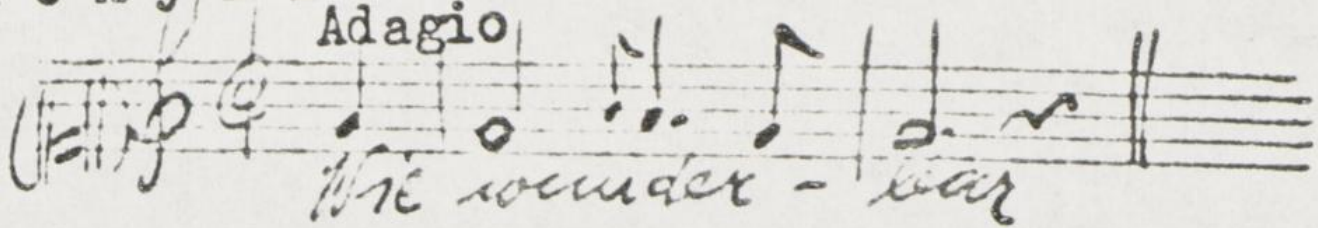
VI Chöre für 2 Canti, Tenore, Basso [Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

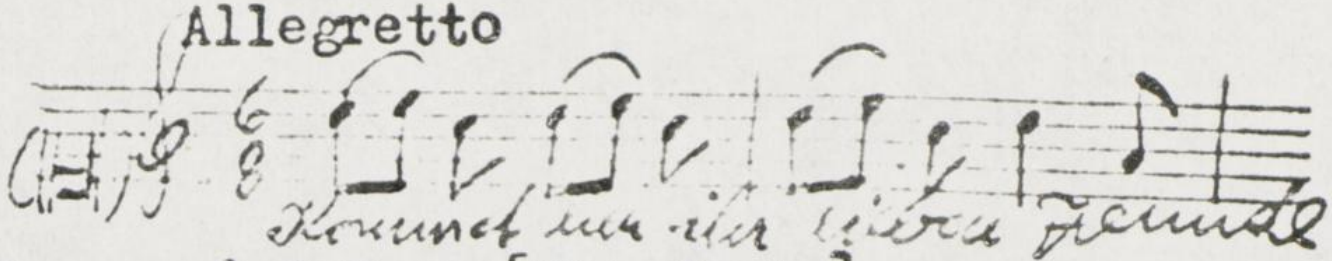
R 252

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i



253



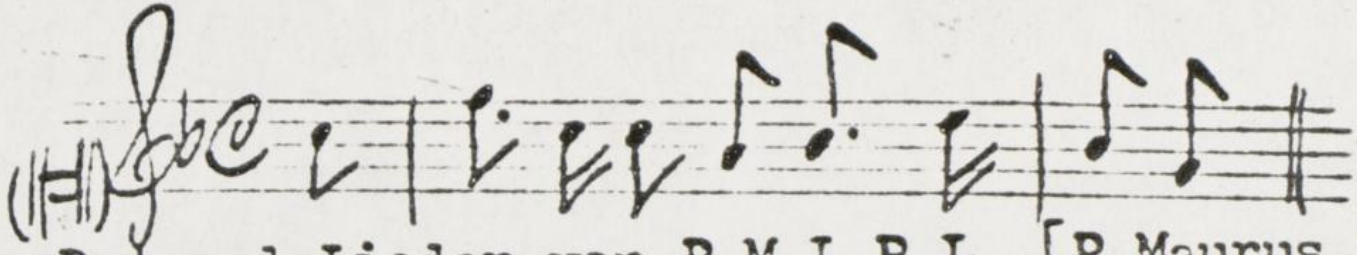
2 Canons à 3 Voci [Tit.fict.] -

3 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 253

A n o n y m i



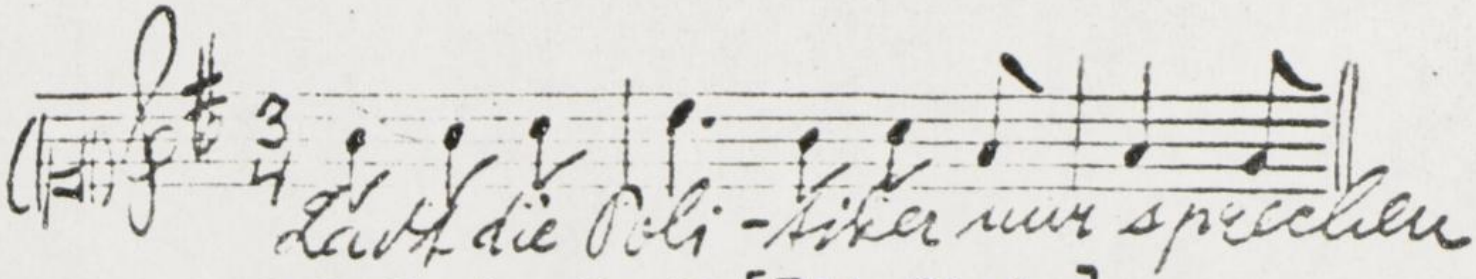
Ein Dutzend Lieder von P.M.L.P.L. [P.Maurus Lindemann] (Titel s.Fotos). Notierung für Singstimme und Baß. -

1 vol.in-obl., 15 x 20 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 256

A n o n y m u s



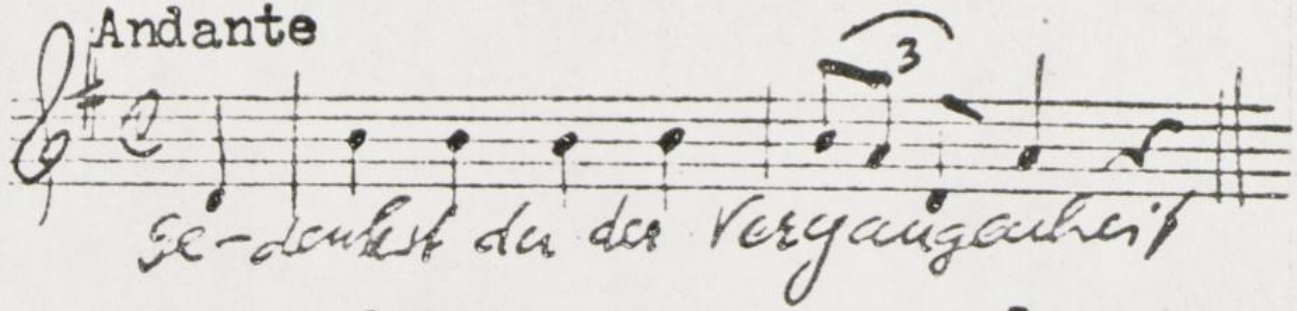
Quartett frü C, A, T, B [Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

R 257

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i



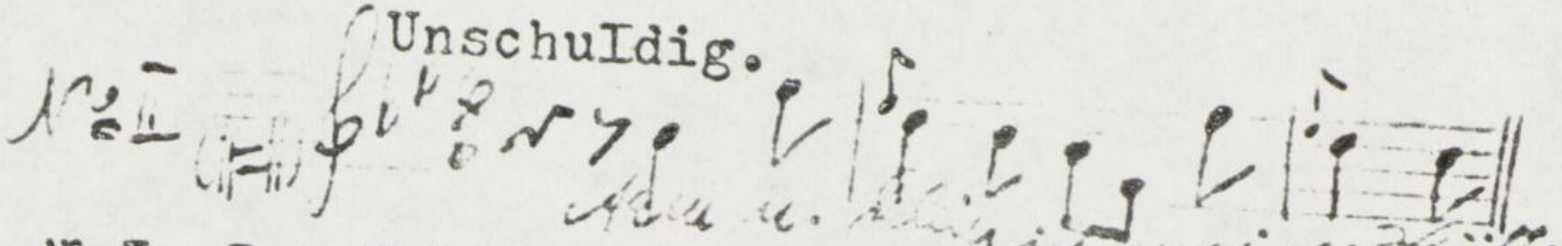
Liedersammlung [nur Melodie notiert] -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 258

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i [H ayd n, Michael ?]

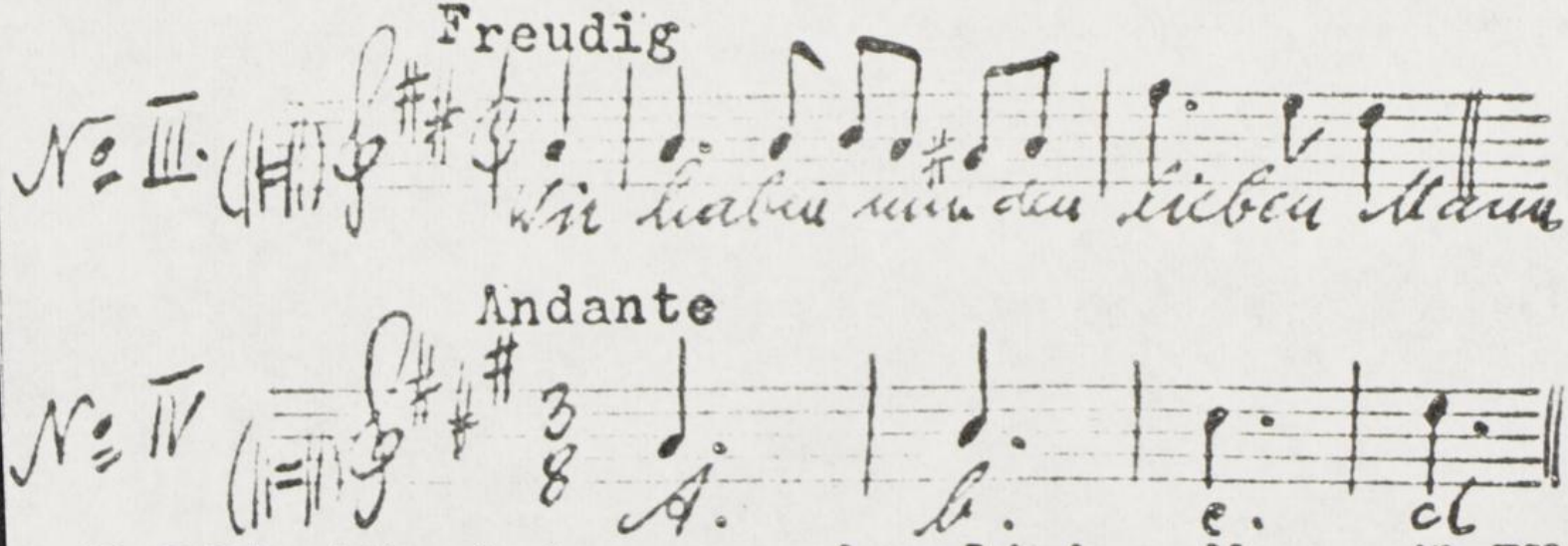


№ I. Das Gebeth. № II. Das Landleben. Für Canto I, II, III und Basso. Tit.fict. -
2 x 4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 266 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i

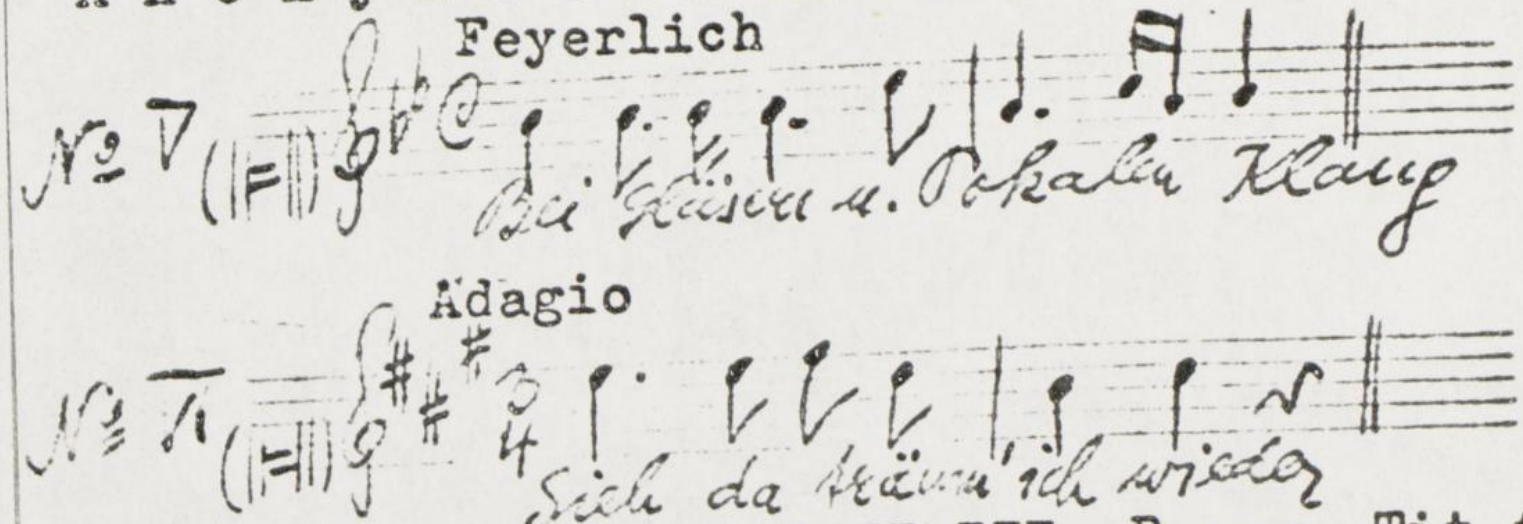


№ III. Wir haben nun den lieben Mann. № IV. Alphabet. Vgl. KV Anh.C 30.02. -
5 Stimmen (C,I,II,III,B,Org.), 22 x 30 cm.

R 266 c, d[illegible]

Stift Seitenstetten
N.Ö.

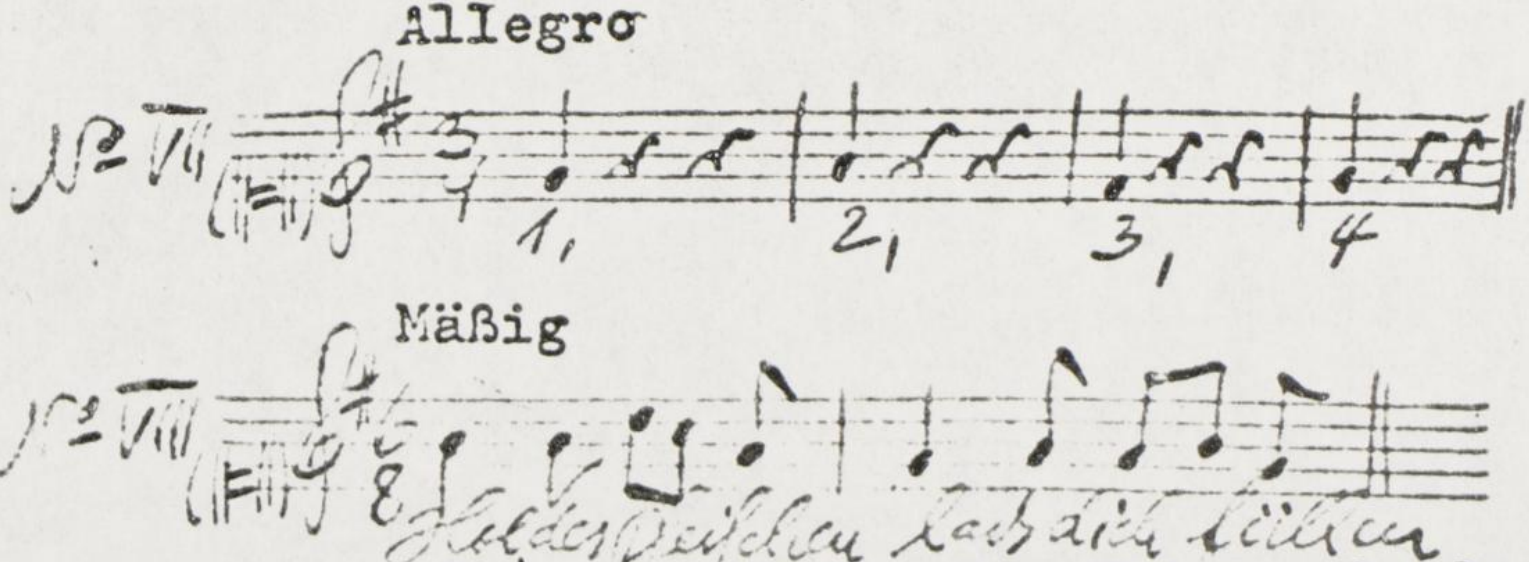
A n o n y m i [Mich.Haydn ?]



2 Gesänge für Canto I,II,III, Basso. Tit.fict. -
2 x 5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 266 e, f, Stift Seitenstetten, N.Ö.

A n o n y m i.



№ VII. 1,2,3,4. - № VIII. Die Tabakspfeife. Für Canto I,II,III, Basso. Titōfict. -

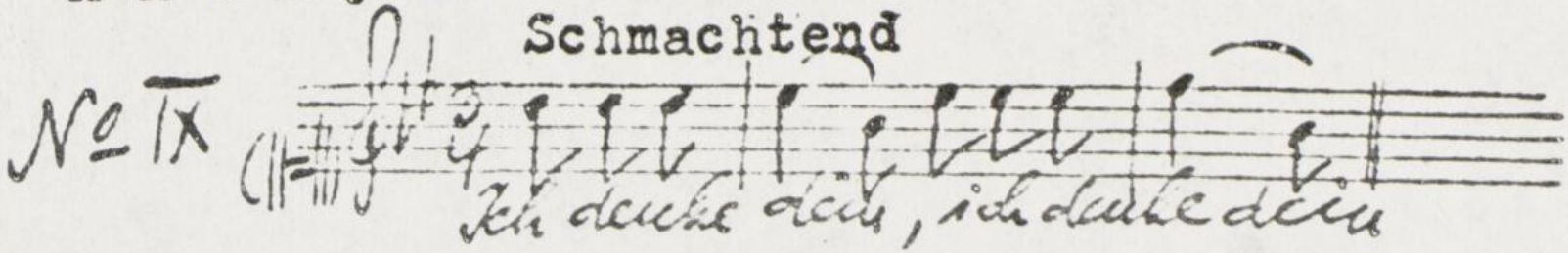
2 x 5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 266 g, h,

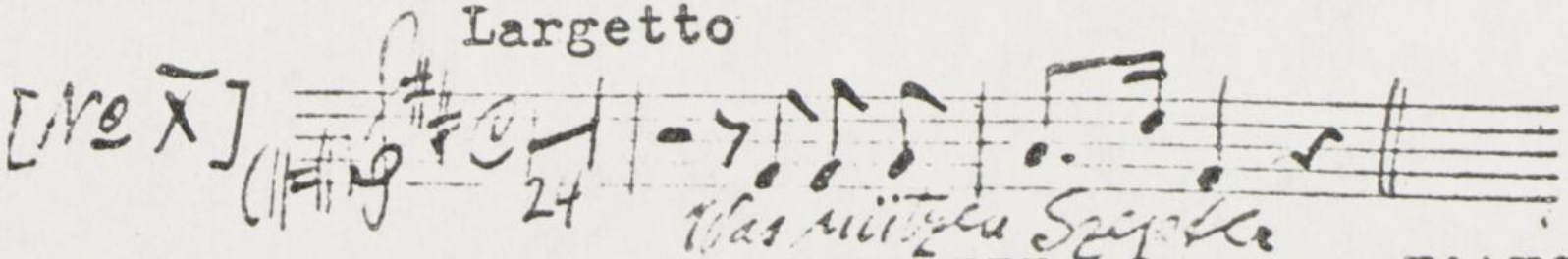
Stift Seitenstetten, N.Ö.

A n o n y m i.

Schmachtend



Largetto



2 Gesänge für Canto I, II, III, Organo. TitIfict. -

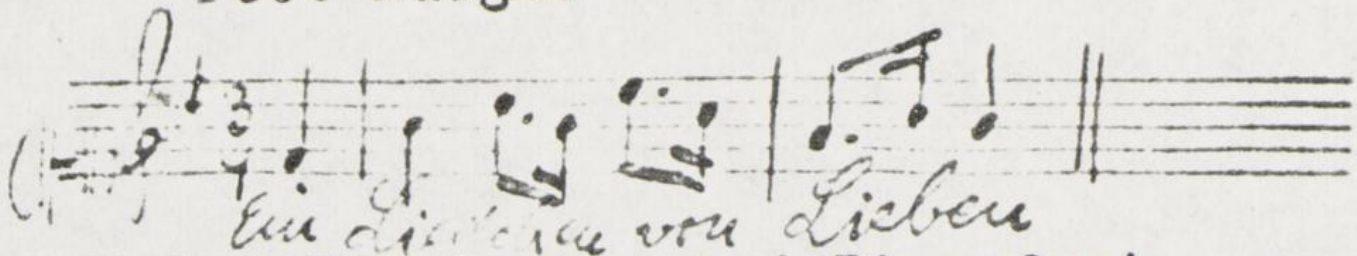
2 x 5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 266 i, j,

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Poco Adagio



An Iris. Für Gesang und Pianoforte. -

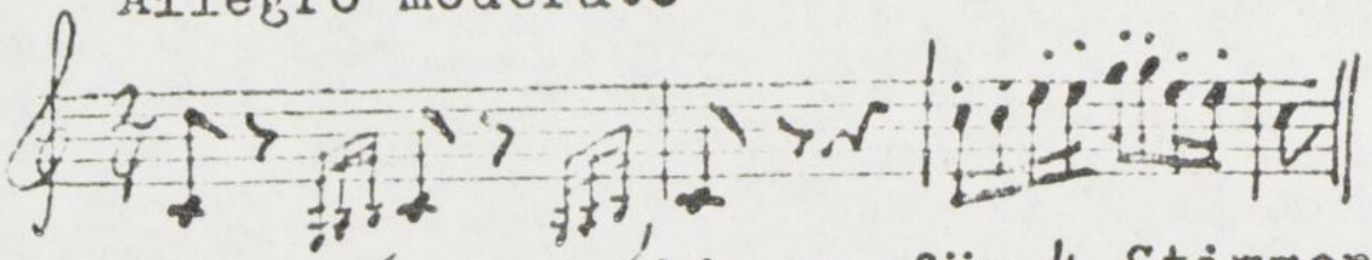
1 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 267

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [R a a b, Franz ?]

Allegro moderato



Zur Fahne treten wir hinzu, für 4 Stimmen und Pianoforte. Tit.fict. -

Partitur in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.
[Hs. von Franz Raab]

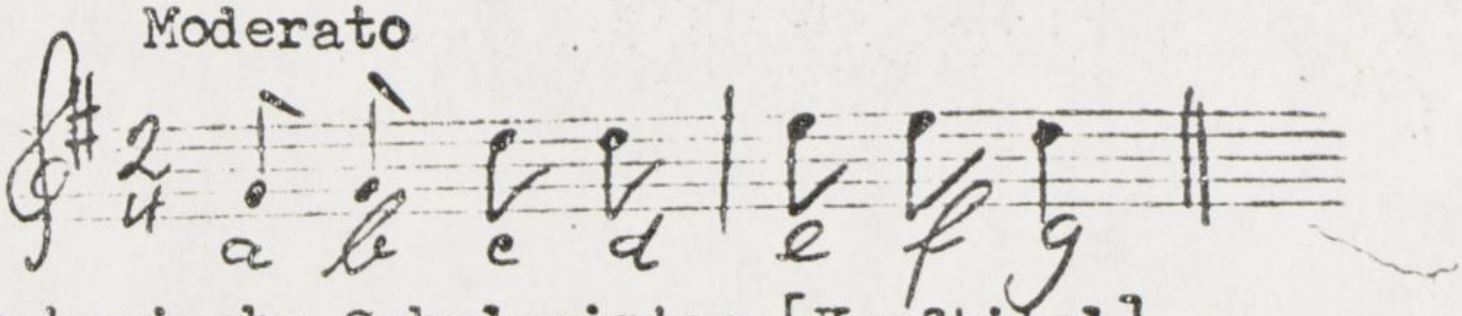
R 268

R 268

Stift Seitenstetten

Stift Seitenstetten, N.Ö.

A n o n y m u s

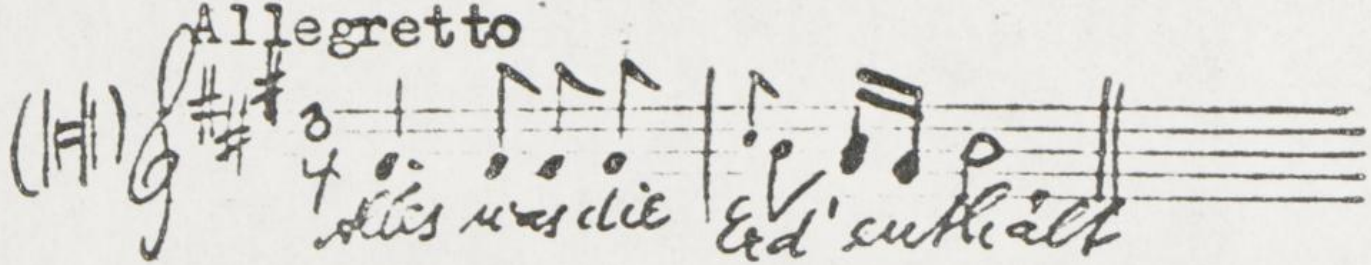


Der komische Schulmeister [Kopftitel] -
1., 2., 3.Stimmen, 24 x 34 cm.

R 271

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m,u s [illegible] von

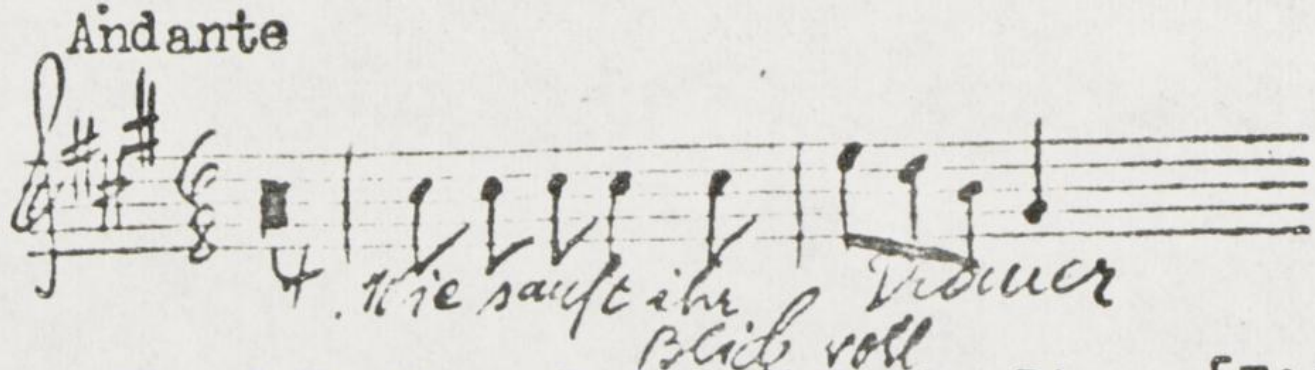


Lied für 2 Tenöre und 2 Bässe mit Forte-Piano [Tit. fict.]
4 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 278

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



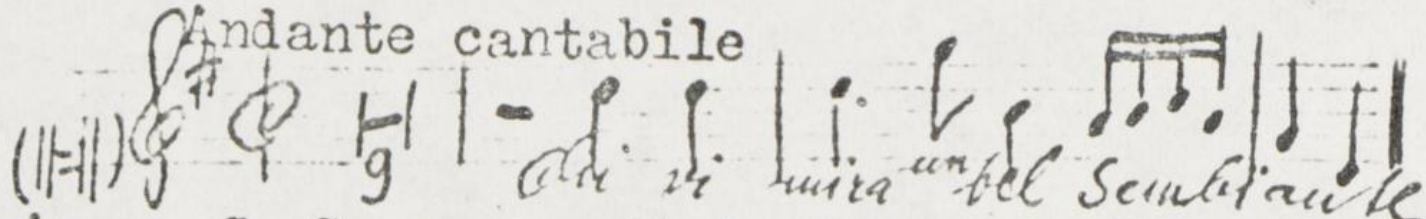
Canon für 2 Tenöre, Baß und Forte Piano [Tit.fict.] -

4 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 279

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Aria ex G. Soprano, Viol. I et II, Viola I et II, Flauto traverso I et II, Cornu I et II, Basso. -

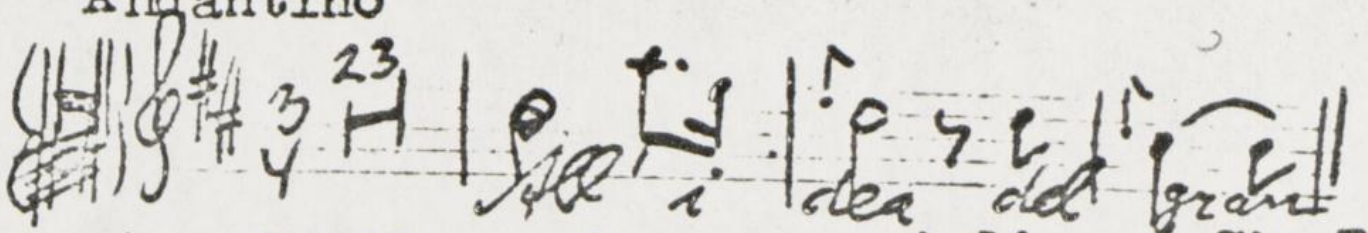
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 286

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andantino



Aria /: All' idea del gran periglio :/ für Tenor, 2 Viol., Viola, Basso, 2 Oboi, 2 Corni... -

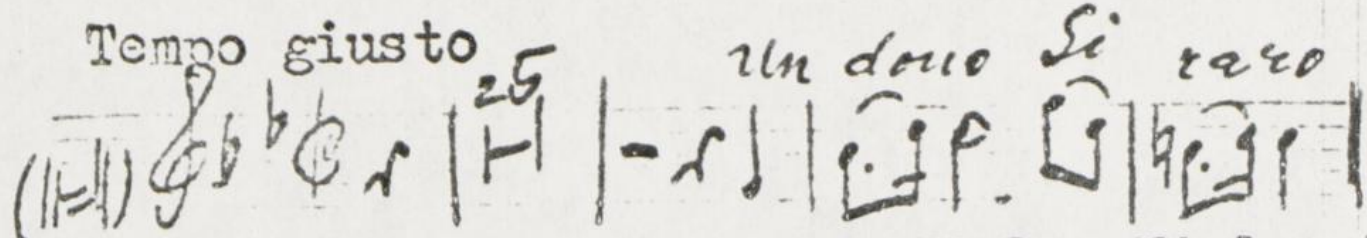
9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 288

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Tempo giusto



Aria des Tobia für Soprano, 2 Viol., Viola, Basso... -

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

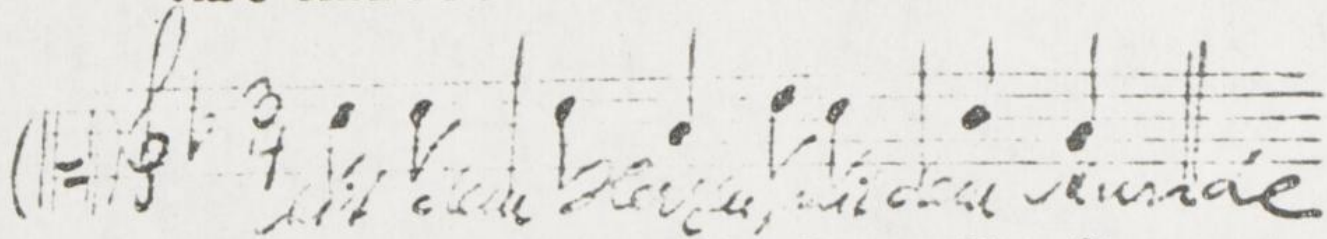
R 289

Stift Seitenstetten

N.Ö.

A n o n y m u s [Diemberger, Karl ?]

Mit Affect



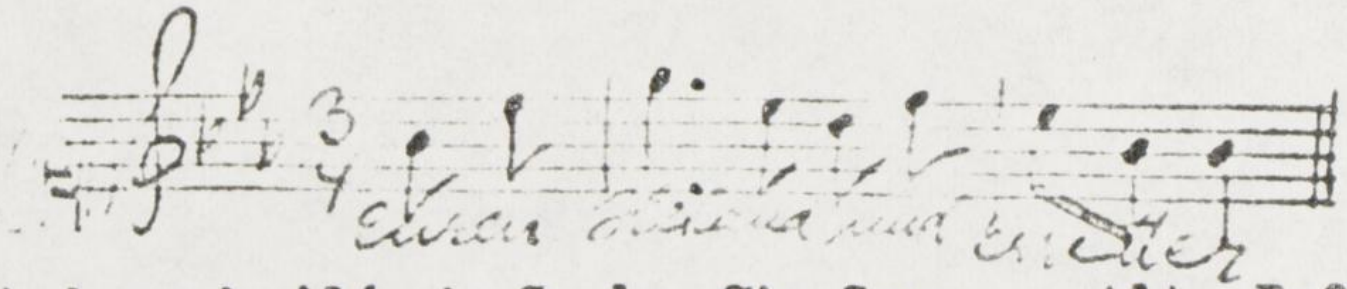
Mit dem Herzen, mit dem Munde...für Sopran, Alt und Baß
2 Clarinetten, 2 Hörner und Fagott. Tit.fict.] -

8 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 410

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Diemberger, Karl ?]



Lied am heiligen Grabe für Sopran, Alt, Baß, Viola, 2 Clarinetten und Posaune.[Tit.fict.] -

7 Stimmen in-obl.f, 20 x 30 cm. Kein Titelblatt

R 411

Stift Seitenstetten, N.Ö.

A n o n y m u s [Diemberger, Karl ?]

Mein Volk. Für Sopran, Alt, Baß, 2 Clarinetten, 2 Hörner. Tit.fict. -

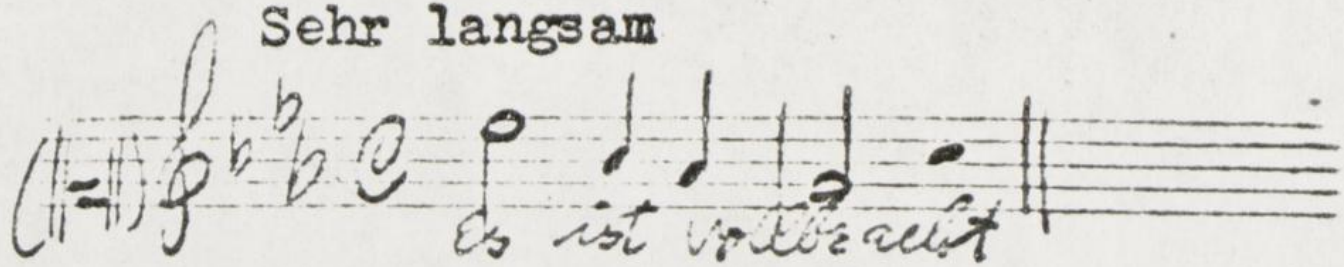
7 Stimmen in-obl., 20 x 30 cm.

R 412

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Sehr langsam



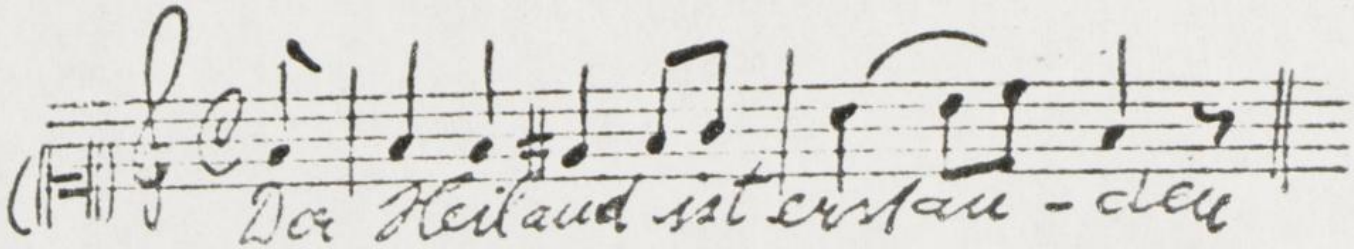
Lied am Grabe Jesu. Für Sopran, Alt, Tenor, BaB, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune. Tit.fict. -

10 Stimmen m-obl., 20 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 414

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



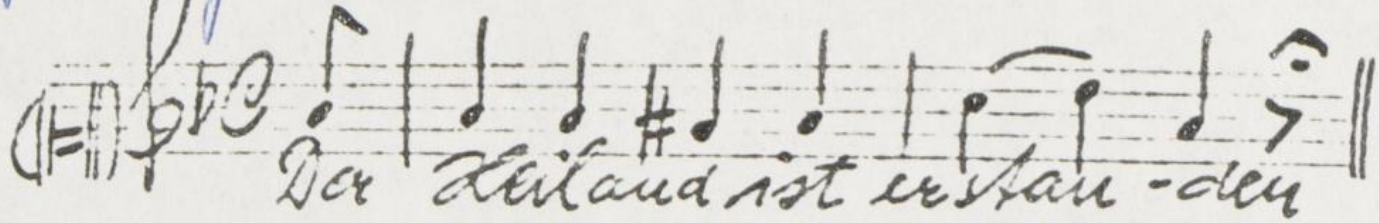
Predigt-Gesang Der Heyland ist erstanden Von Oster-Sonntag bis Pfingst-Sonntag. Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. S. P. G. H. 1781. -

5 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

R 471

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus



Gesang zur Auferstehung, am Ostersonntage und den darauffolgenden Sonntagen zur Predigt bis zum Tage der glorreichen Himmelfahrt Jesu Christi. -

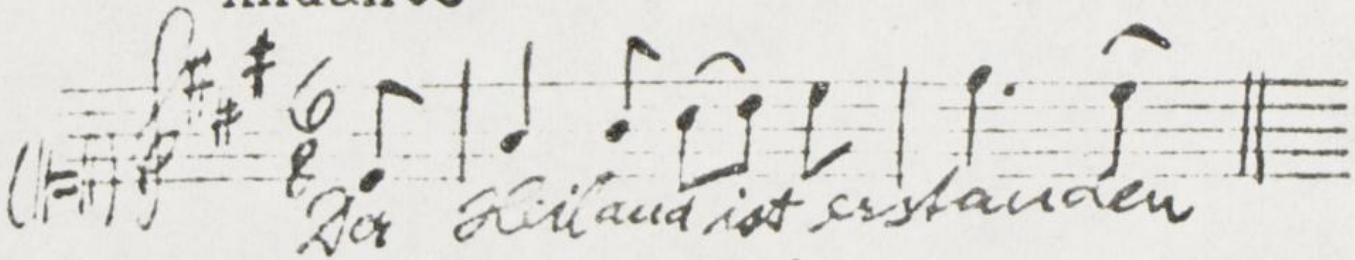
4 Stimmen (C,A,T,B) in-obl., 22 x 32 cm.

R 472

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



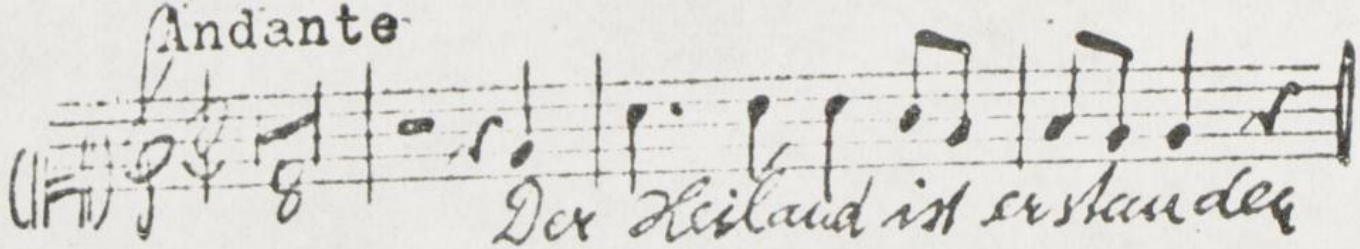
Osterlied für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo. -

Partitur und 4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 473

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



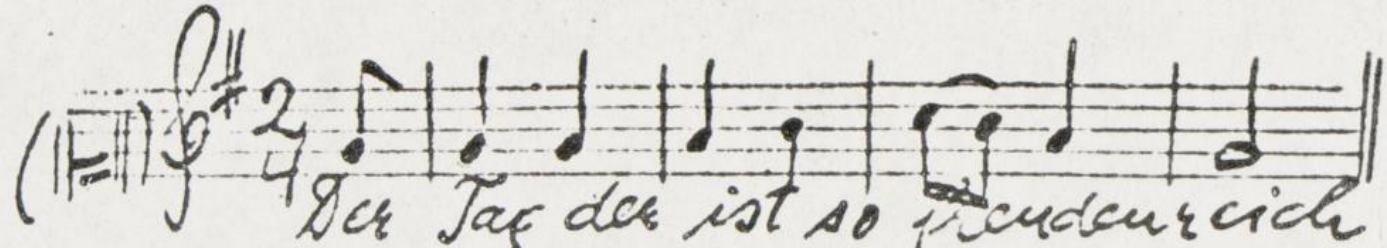
Auferstehungs-Lied a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et IIdo, Alto Viola, Clarinetto I mo et II, Cornu Imo et II, Clarino Imo et IIdo, Clarino Principale, Timpano con Organo. -

16 Stimmen, 22 x 32 cm und in-obl.

R 474

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



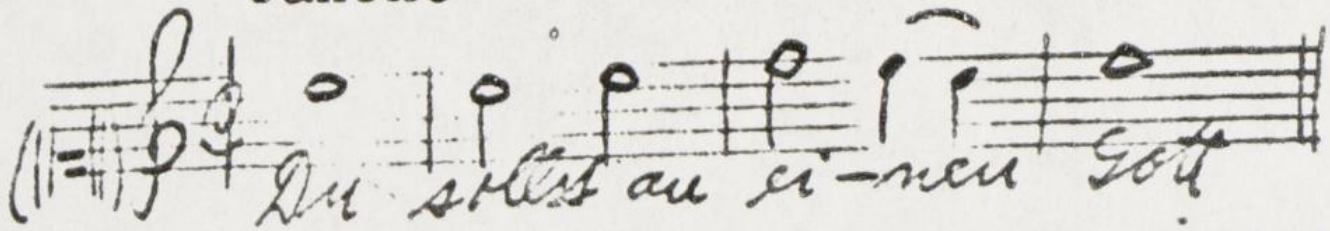
Der Tag ist freudenreich, für C,A,T,B, Organo. Tit. fict. -
5 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 475

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Canone

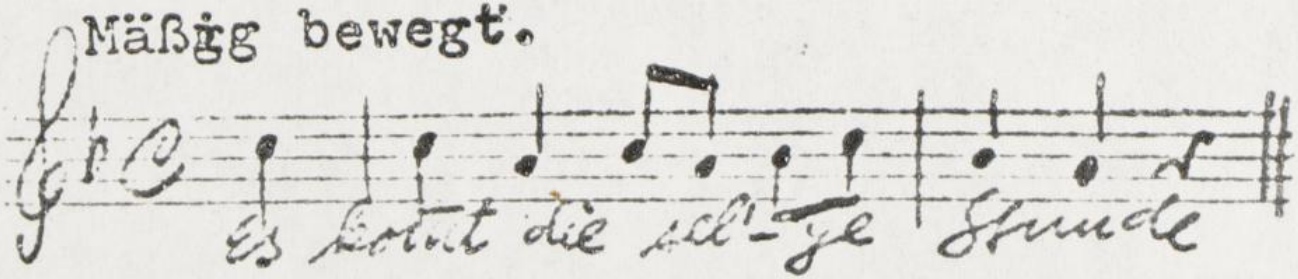


Die 10 Gebote Gottes für 5 Stimmen. № 1 - 10. Tit. fict. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 476

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Gesang für 2 Tenöre und 2 Bässe. Tit.fict. -

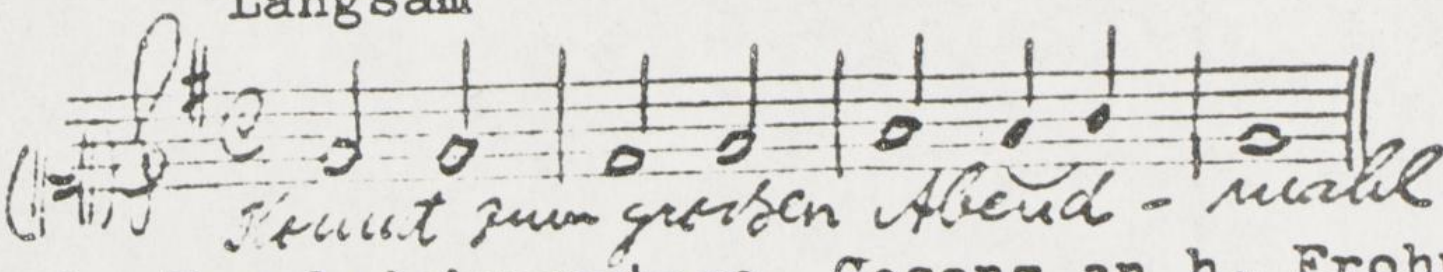
3 Stimmen, 22 x 36 cm. Kein Titelblatt.B II fehlt.

R 477

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus

Langsam

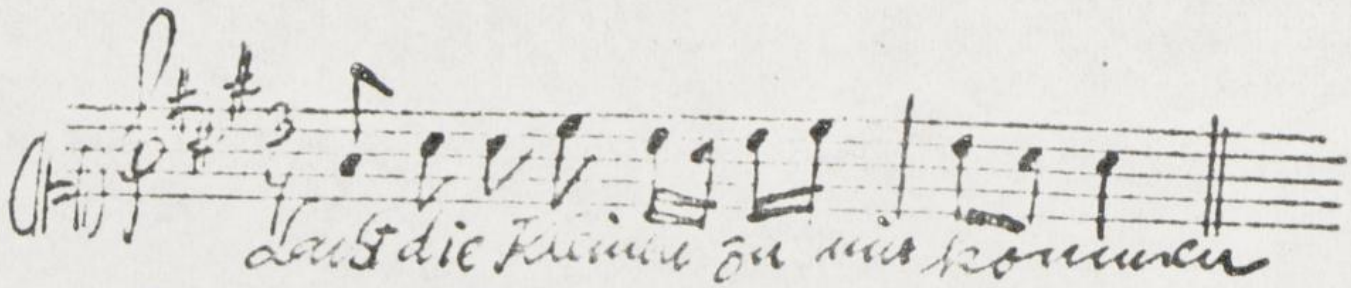


Am h. Fronleichnamstage. Gesang an h. Frohnleichnamsfeste zu St. Veit unter der stillen Meße abzusingen. Organo, 4 Voci, 2 Corni in G. -

7 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.
R 478

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



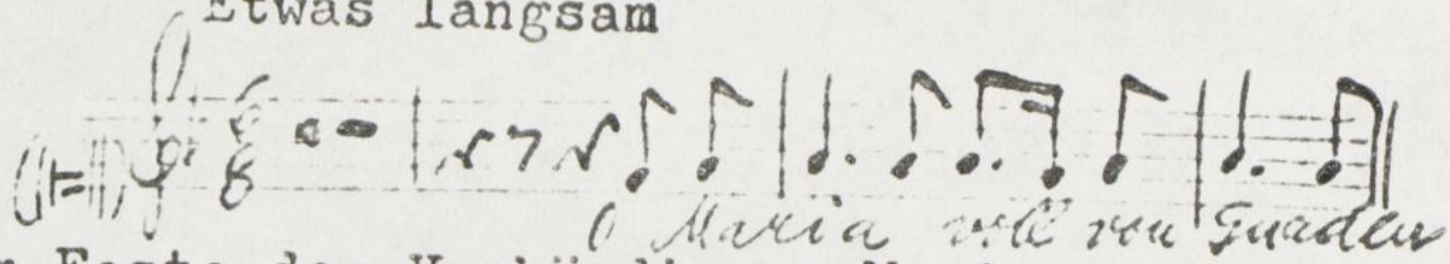
Lied: Laßt die Kleinen zu mir kommen, für S,A,T,B, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner. Tit.fict. - 10 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 479

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Etwas langsam



Am Feste der Verkündigung Mariae. Für Canto und Alto. Tit.fict. -

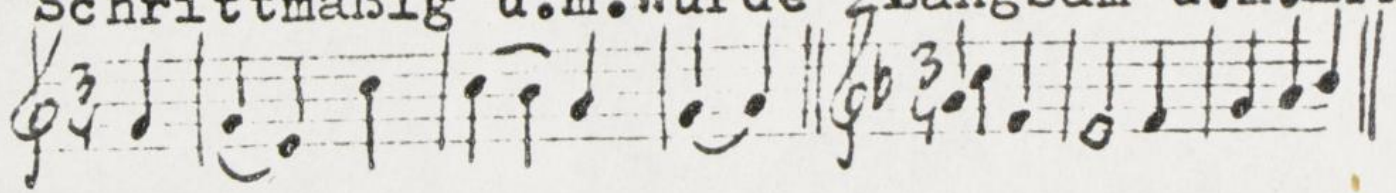
2 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 480

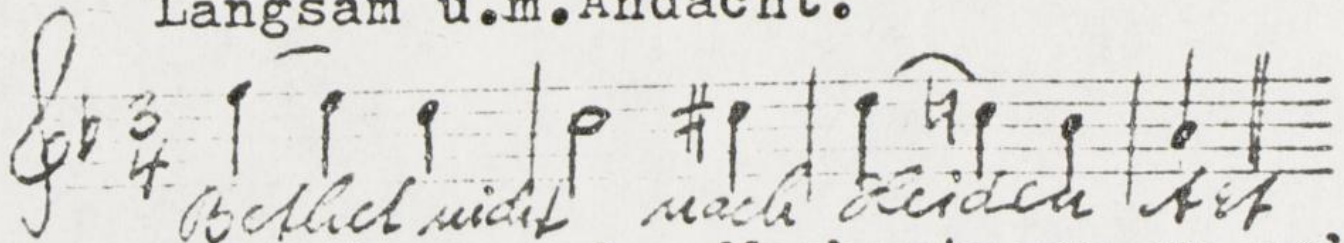
Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i.

Schrittmäßig u.m.Würde 2Langsam u.m.Ernst

1. 

Langsam u.m.Andacht.

3. 

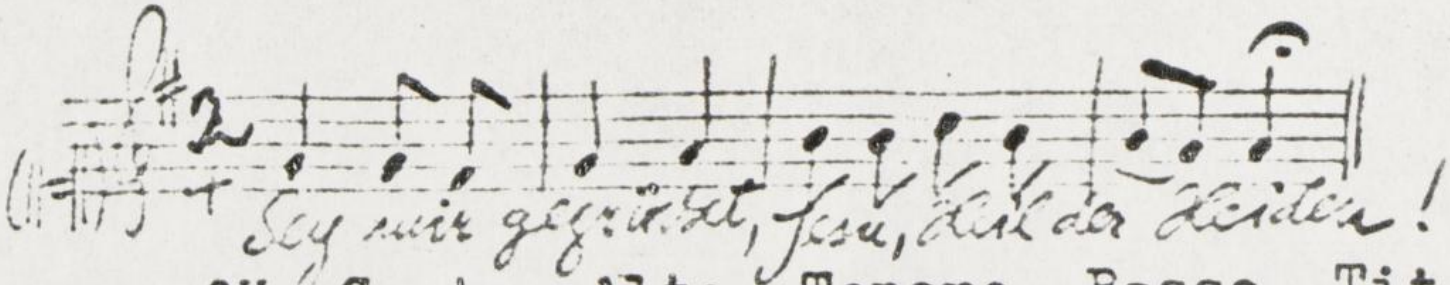
3 Kirchenlieder an den Wochentagen zu gebrauchen.-

Stimmen in-obll., 22 x 30 cm.

R 481 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Gesang für Canto, Alto, Tenore, Basso. Tit.fict. -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 482

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Predigt Lied a 4tro. Freuet euch, ihr frommen Christen [Vermutlich Hs. des Ferd. Michael Pfeiffer Organisten in Neuhofen etwa zw.1700 und 1720] -

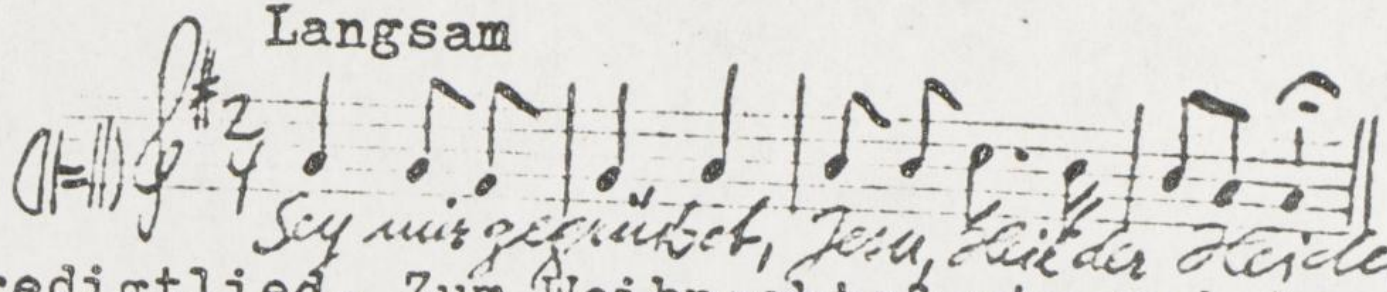
2 Stimmen, 16 x 22 cm. C und A fehlen.

R 483

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Langsam



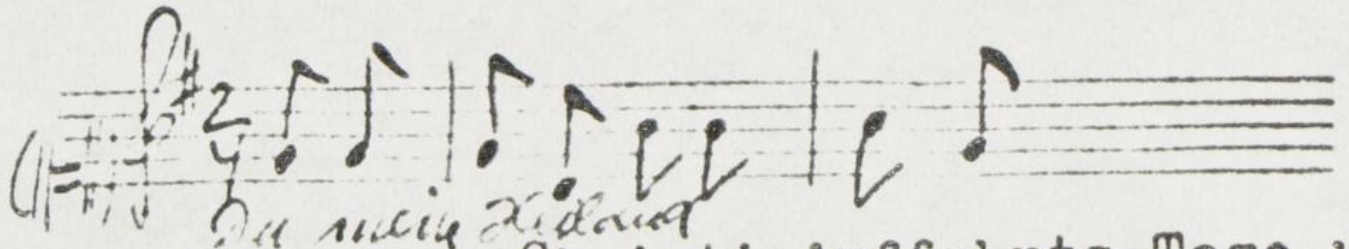
Predigtlied. Zum Weihnachtsfeste und den darauf folgenden Festen und Sonntagen bis Mariae Reinigung. Soprano, Alto, Tenore, Basso et Organo. -

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 484

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



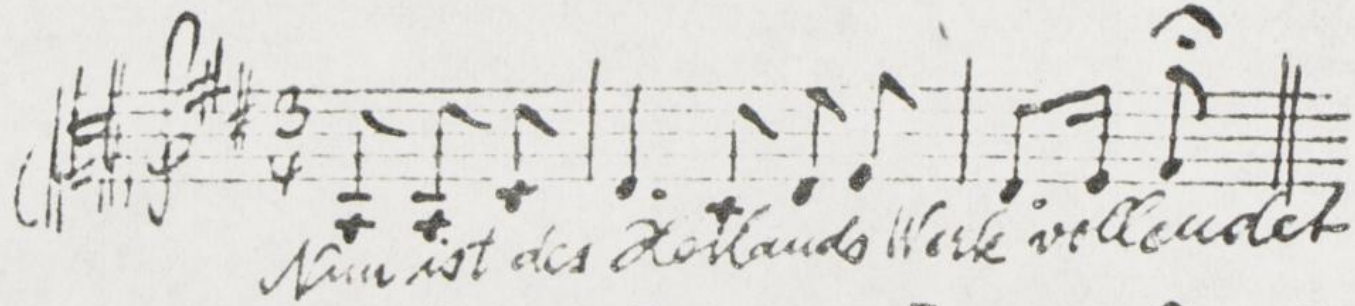
Predigt-Lied am Christi Auffahrts-Tage und an darauf folgenden Sonntagen. Du mein Heiland, mein Berather. Für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo.-

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 485

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Lied für Alto Solo, Tenore, Basso, Organo. Tit. fict. -

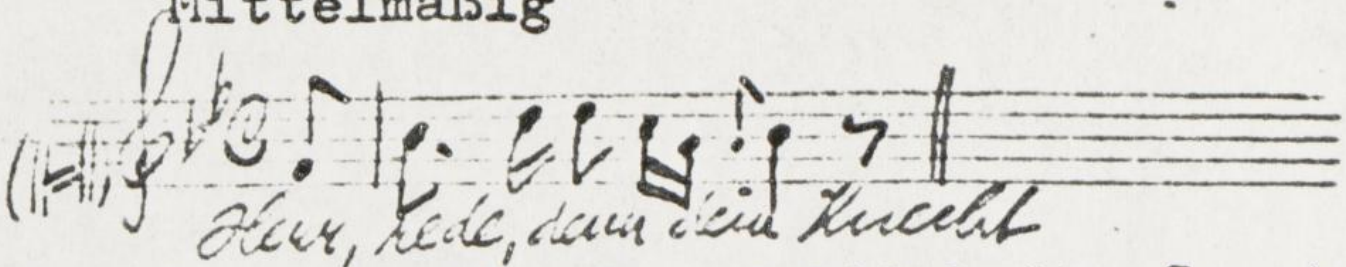
4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 486

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Mittelmäßig



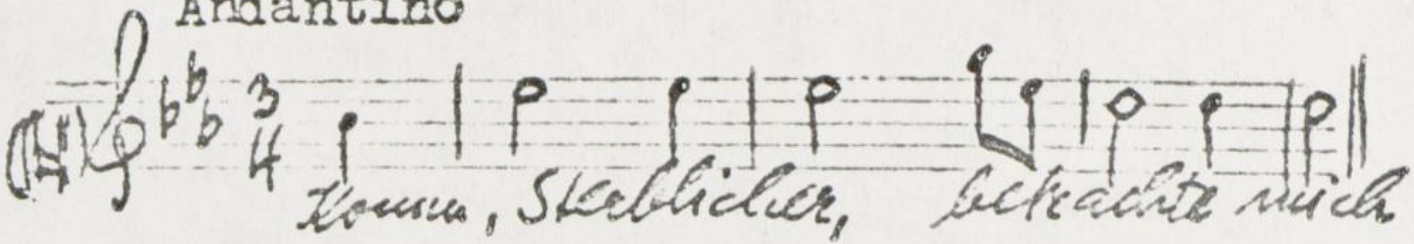
Predigt-Lied Am hh. Dreyfaltigkeits-Sonntage, an allen darauf folgenden Sonntagen bis 1ten Advent-Sonntage. Herr rede, denn dein Knecht.... Für C, A, T, B, Organo. -

5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 487

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



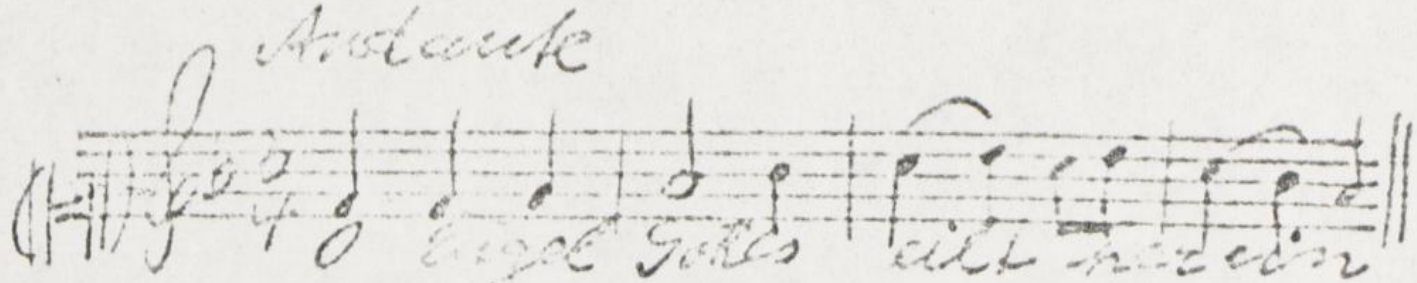
Todten-Lied a Canto, Alto, Tenor, Basso. Komm, Sterblicher, betrachte mich... -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

R 489

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

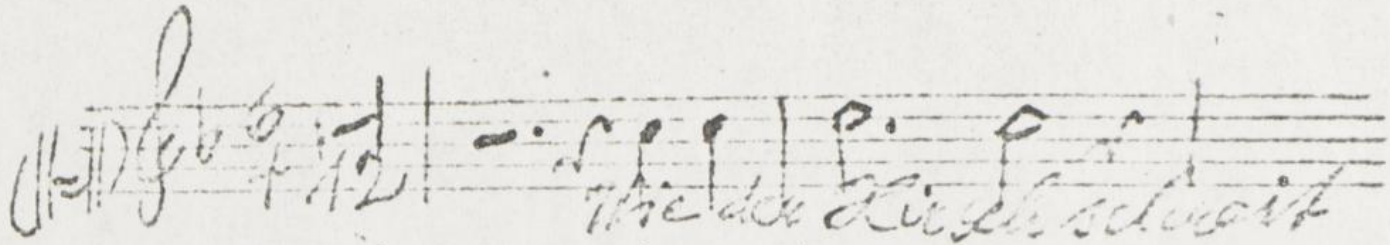


Fronleichnamslied für Sopran, Alt, Tenor und Baß [Tit. fict.] -
4 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm. Titelblatt fehlt

R 491

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



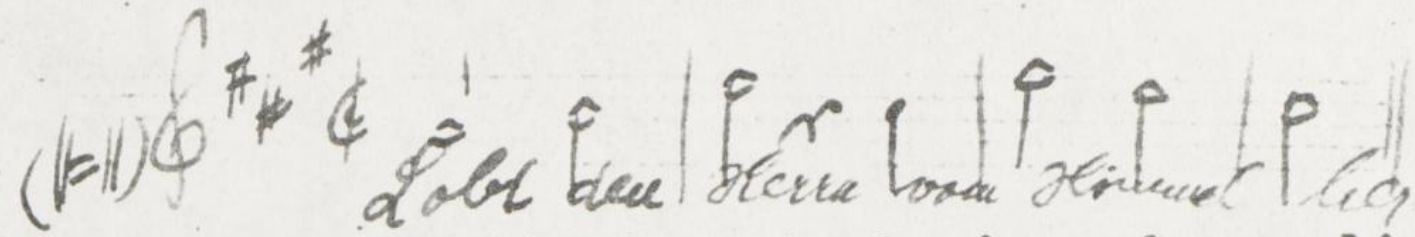
Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser und weitere 6 Stücke für2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, und Contrabaß [Tit.fict.] -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

R 492

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



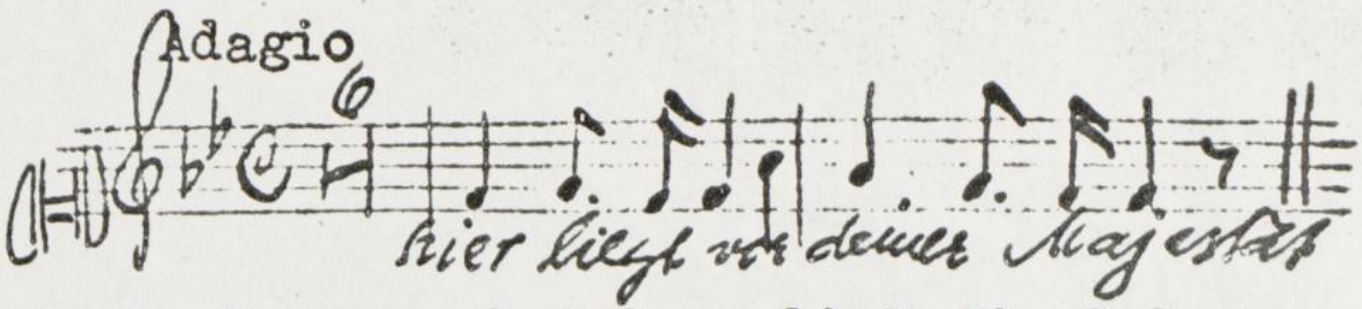
Quartett Psalm 148 Laudate Dominum de coelis [für Sopran, Alt, Tenor und Baß] -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 494

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



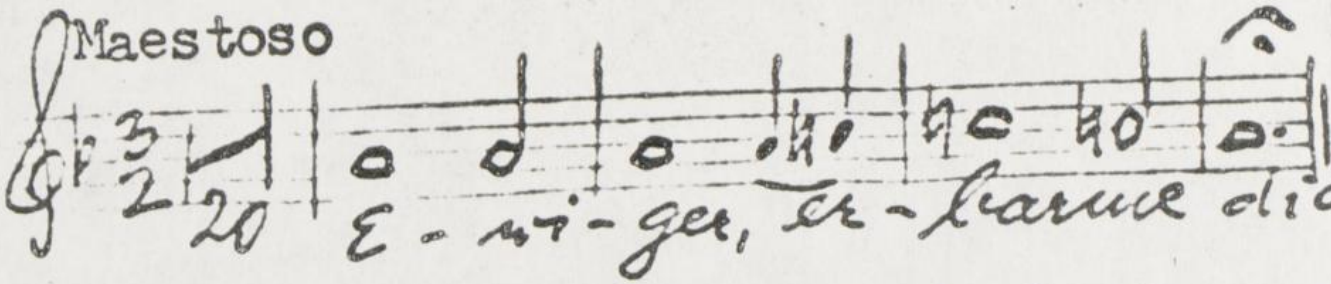
Deutsche Messe nebst Segenlied für 2 Soprane, Tenor u. Baß mit Begleitung der Orgel. Kompositeur unbekannt. Sehr fehlerhaft abgeschrieben. Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen in-obl., 24 x 32 cm.

R 502

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

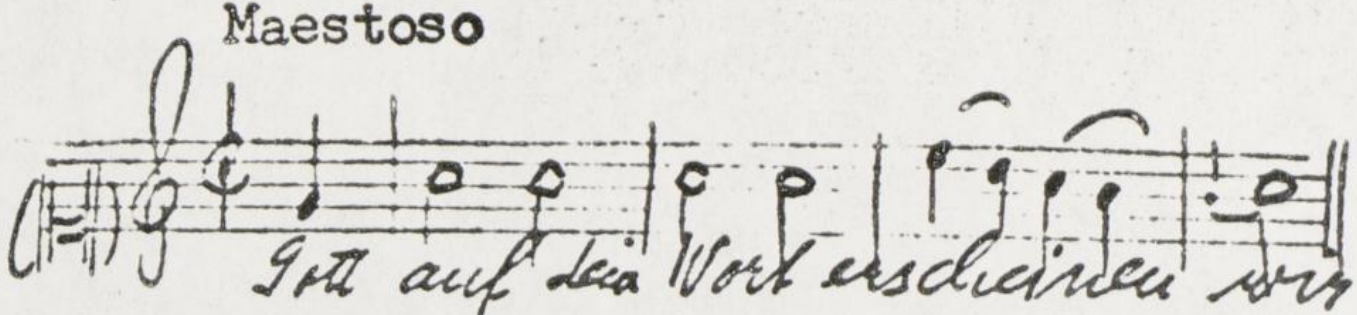


~~Deutsche Messe Text Satt~~ Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor und Baß [Tit.fict.] -
4 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 510

Stift Seitenstetten
N.Ö.

An o n y m u s



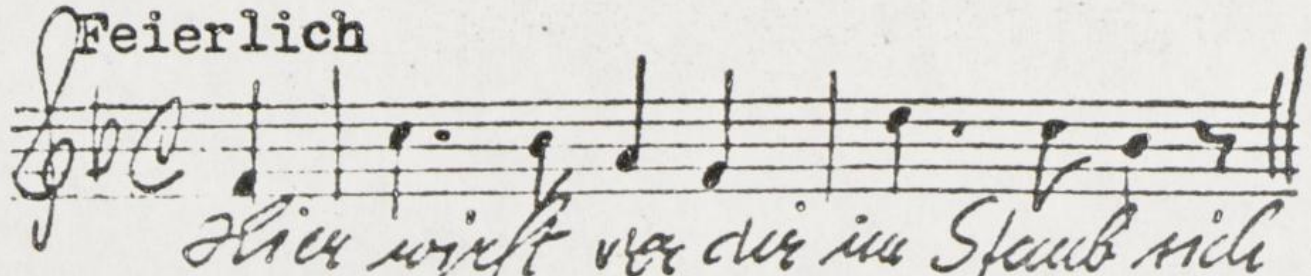
Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel [Tit.fict.]-

5 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 511

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



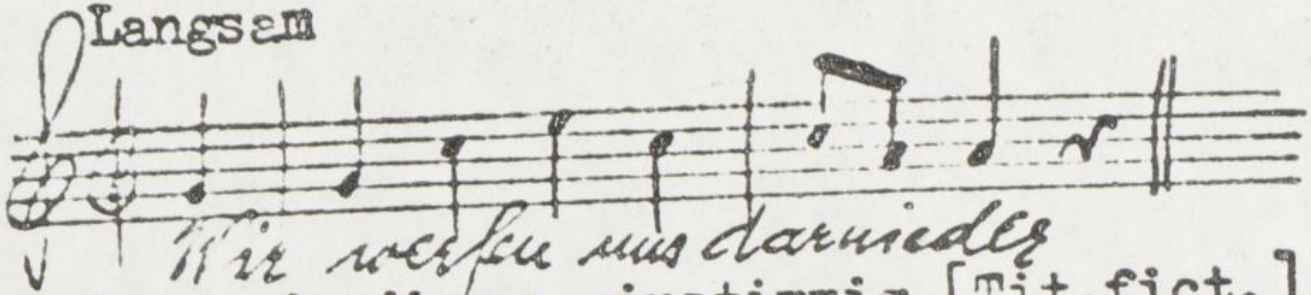
Nro. IX. Deutsche Messe (einstimmig) [Tit.fict.] -

1 Stimme in-fol., 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 512

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Nr.V. Deutsche Messe einstimmig [Tit.fict.] -

1 Stimme, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 514

Stift Seitenstetten
N.Ö.

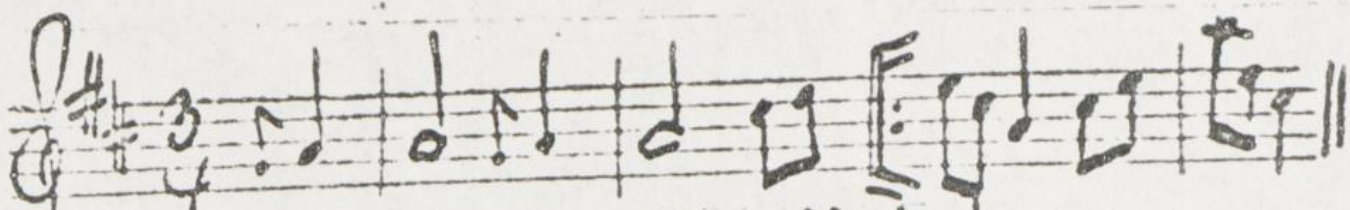
Anonymus

XVI Deutsche Ländler Tänze

R 533

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



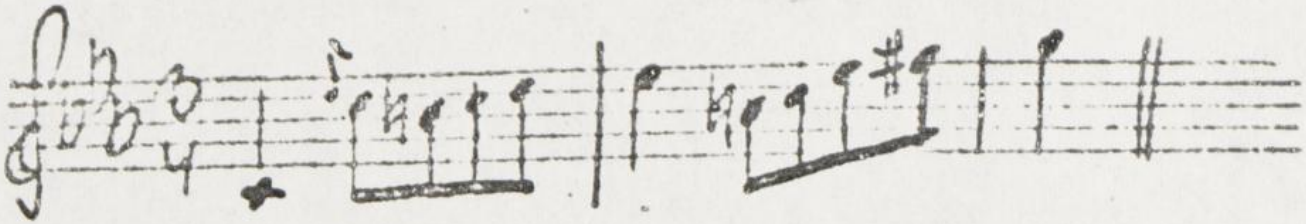
[25 Walzer für Klavier. Tit.fict.] -

1 vol., 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

R 536

Stift Seitenstetten
M.Ö.

A n o n y m u s



6 Walzer aufgeführt bey Anwesenheit der Kaiserin Louise in Straßburg.[Kopftitel] -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 539

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Die Triumphirende Liebe umgeben Mit den Sieghafften Tugenden In einem Ballet Auff dem hochfürstlichen Beylager ...H.Christian Ludowigs Hertzogen zu Brunswig und Lüneburg Gehalten mit Der auch Druchläuchtigen... Fräulein Dorothea Hertzogin zu Schleßwig Hollstein... Auff der Fürstlichen Residentz Zelle vorgestellet Am 12. Tage des Weinmonats Im 1653. Jahre. - Lüneburg, Johann und Heinrich denen Sternen Gebrüderen. - 1 vol.in-4, 36 f. mit Tafeln, 3 p. Lieder und 16 p. Harmonien in Typendruck.

R 1066

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Ign.R.v.Seyfried und Quaisin]

Auszug der beliebtesten Stücke aus der Oper Salomons Urtheil für's Piano-Forte. -
Wien, Joseph Eder, V.-u.Pl.-Nr.356.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1074

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Selzhammer's Lieder in obderenns'scher Mundart. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. № 10. Tanzlied. - Wien, Tobias Haslingers Witwe und Sohn, V.-u.Pl.-Nr. 9730.

1 vol.in-fol., 3 p. 1 p.), Stich.

R 1123

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Sei Duetti Notturni a due voci di Soprano con accompagnamenti di Violini a piacere. -
S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr.

Partitur in-obl.fol., 13 p. (1 p.); 2 Stimmen in-fol., Stich. [hs.Besitzvermerk: Fr.Caroli St. 806]

R 1124

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Freudenlied eines kaiserl.königl. Schiffmanns am Stadel nächst Kloster Lambach in Oberösterreich...Ueber das großmächtige Glücke, daß er Ihro Königl.Hoheit die Durchlauchtigste Dauphine Maria Antonia, Erzherzoginn von Oesterreich in der Reise nach Frankreich bey dem zu Kloster Lambach den 23.April 1770 gehaltenen Nachtlager zu sehen bekommen...-
Stæyr, Gregori Menhardt, s.a.

1 vol.in-8, 11 p. (1 p.) Typendruck. Text [oder auch die Musik?] von einem Bruder des Maurus Lindermayr ?

R 1126 Stift Seitenstetten., N.Ö.

ANONYMI

V e r s c h i e d e n e [Anonymi]

...Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...№ 9. Prinz Eugen, der edle Ritter... - Wien, C.A.Spina, Pl.-Nr.18763.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), Stich.

R 1289

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Gedanken eines Lambacherischen Pfarrbauers, al s er die Durchlauchtigste Dauphine, Erzherzogin von Österreich den 23. April 1770 zu Lambach ankommen sah. Anmerkung. Dieser Bauer ist beläufig aus dem bey drey viertel Stunde unter Lambach gelegenen Dorf Pergern und wartete auf der Straße nebst seinen Nachbarn auf die Ankunft der durchlauchtigsten Braut. Mit Genehmigung der Obern. -
Steyr, gedruckt bey Gregori Menhardt, s.a.
1 vol.in-8 (10 f.), Buch-und Typendruck. Mit 3 p. Melodie. [Text von P.M.Lindemayr ?. Musik von Langthaler ?]
R 1290 a.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...№ 3. "Long, long ago" "Lang, lang ist es her !" Englisches Volkslied... -
Wien, C.A.Spina

1 vol.in-fol., Stich.

R 1363

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Auswahl von vorzüglichen komischen Liedern mit Begleitung der Guitarre oder des Piano Forte... № 4. Der Globus [G, 2/4] -
München, Falter und Sohn, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., lithogr.

R 1364

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Stelzhammer's Lieder in obderennsischer Mundart
№ 5 und 7. -
Wien, Tobias Haslingers Witwe & Sohn, V.-u.Pl.-Nrn.
9725, 9727.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1405 a, b.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

VIII Lieder (deutsch und englisch) für Ges.u.Pfte., Tit.fict. -
S.l., s.n.i., Pl.-Nr.1098 [Leipzig, A.Kühnel ?]

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich. Titelblatt fehlt.

R 1419

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

11 Grablieder für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Flöte,
2 Clarinetten, 2 Hörner... -
S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-obl.fol., 5 in-4, lithogr.

R 1501

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Deutsche Messe "Hier liegt vor deiner Majestät" für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Hörner und Orgel von unbekanntem Verfasser. Chor Seitenstetten. [Titel in Handschrift] -
S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr.

7 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt.

R 1602

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o ny m u s [A. Wawra]

Gesaenge bey dem Heiligen Meß = Opfer in der academischen Kirche zu Linz für Vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel. -
Linz, Friedrich Eurich, 1805, Pl.-Nr.49.

5 Stimmen in-fol., lithogr.

R 1613

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Sechs ausgewählte Steyrische Walzer samt Trios...XXXXXX
Graz, Ferstl, Pl.-Bez.: C. D.

1 vol.in-obl.fol., (3 f.), Stich.

R 1674

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Ein Immortellen = Strauß aus Mozart's Leben und Liedern gepflückt und zu dessen hundertjährigem Geburtstag am 27. Jänner 1856 von der Liedertafel Frohsinn in Linz im hiesigen ständischen Theater den Verehrern des unsterblichen Meisters dargebracht... =
Linz 1856, Druck von Joh. Huemer's Witwe.

1 vol.in-8, 19 p. (1 p.), ohne Noten.

U 33

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Der Generalbaß Lehrer I. und II. Theil.

1 vol.in-fol., (1 f.) 137 p.(1 p.).

U 51

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m i

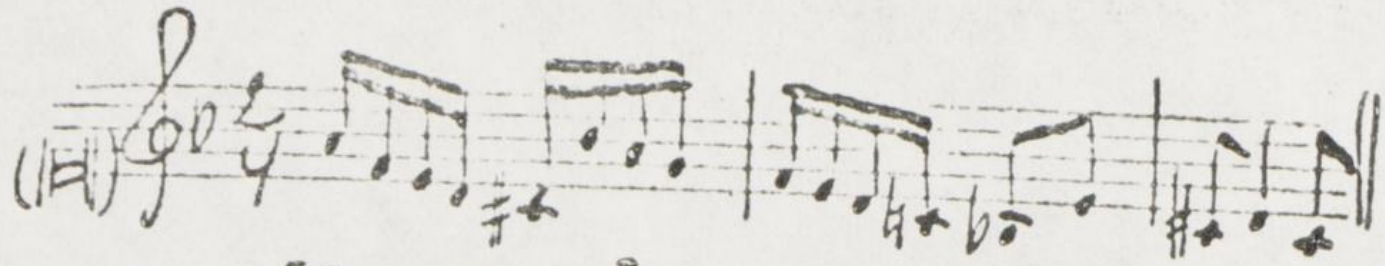
Praeludien und Versetln. Elevatio manuum mearum Exercitium Verspertinum. Mathias Manser comparavit 1792. psalm 140. 24. Julius 1792, Organist am Sonntagsberg.

1 vol.in-4 obl.,

U 202

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



50 Versetln...[Tit.fict.]

1 vol.in-20 x 28 cm. Kein Titelblatt.

U 205

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Teil einer Generalbaßschule [Tit.fict.]

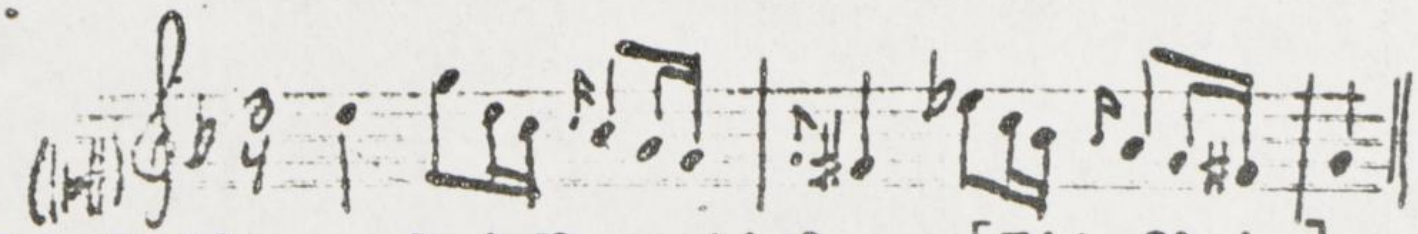
Fünfte Abtheilung. Vom Unisono...

1 vol.in- 20 x 30 cm. Ohne Titelblatt.

U 206

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us



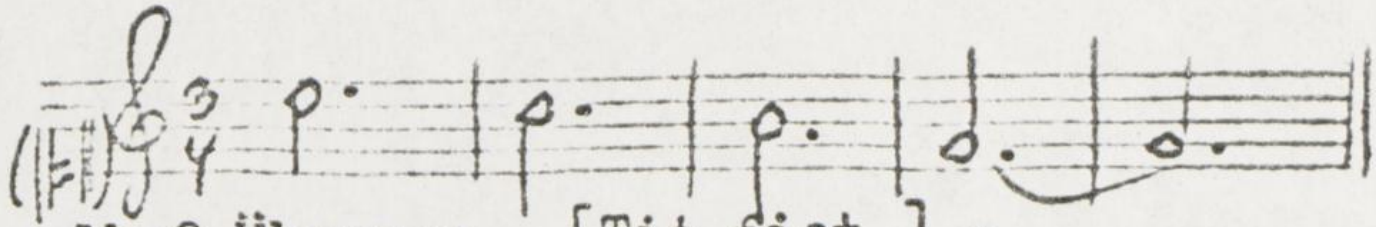
2 Praeludien und 4 Versetteln...[Tit.fict.].

1 vol., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

U 207

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us



Generalbaß-Übungen...[Tit.fict.] -

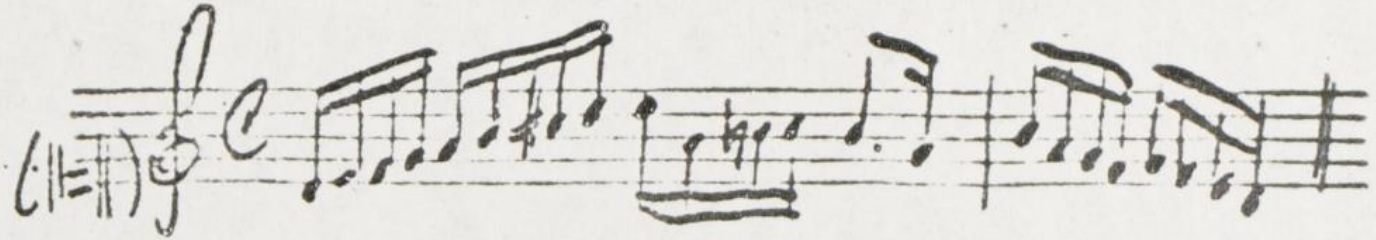
1 vol.in-22 x 30 cm. Handsch rift von Franz de Paula Raab.

1 vol., (28 f.).

U 208

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



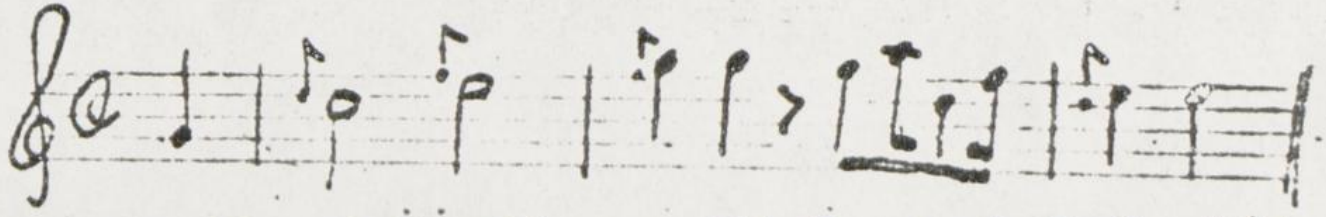
Praeludien und Versetten. -

6 fol., 22 x 32 cm.

U 217

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

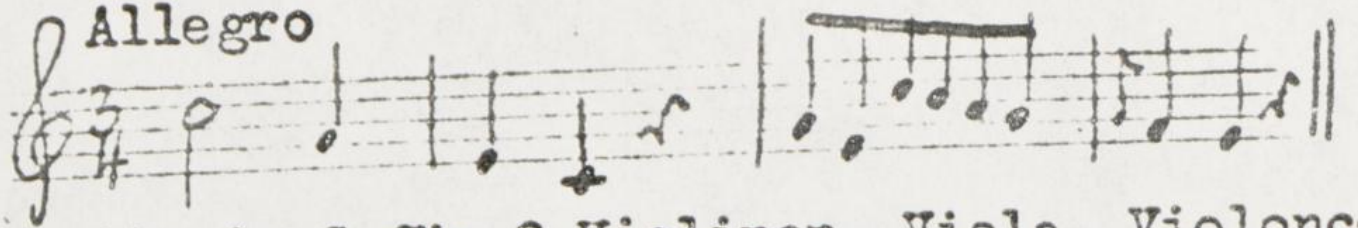


[Quartett für 2 Violinen, Viola und Baß. Tit.fict.]
4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

V 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



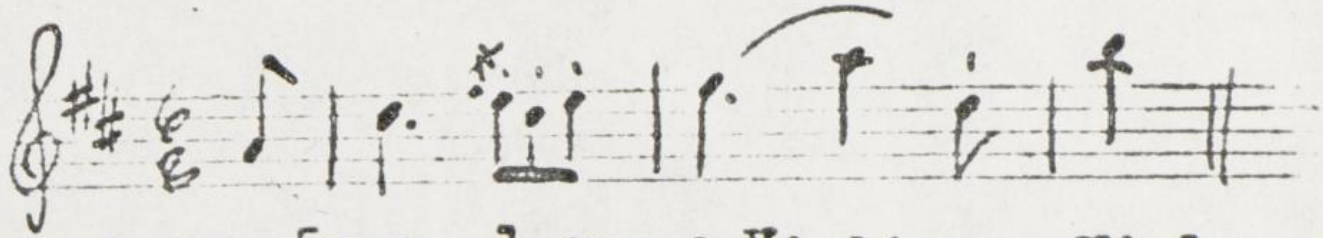
[Quartetto in C für 2 Violinen, Viola, Violoncell. Tit. fict.] -
4 Stimmen, 22 x 34 cm. Kein Titelblatt.

V 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [P l e y e l, Ignaz]

Allegro

1. 

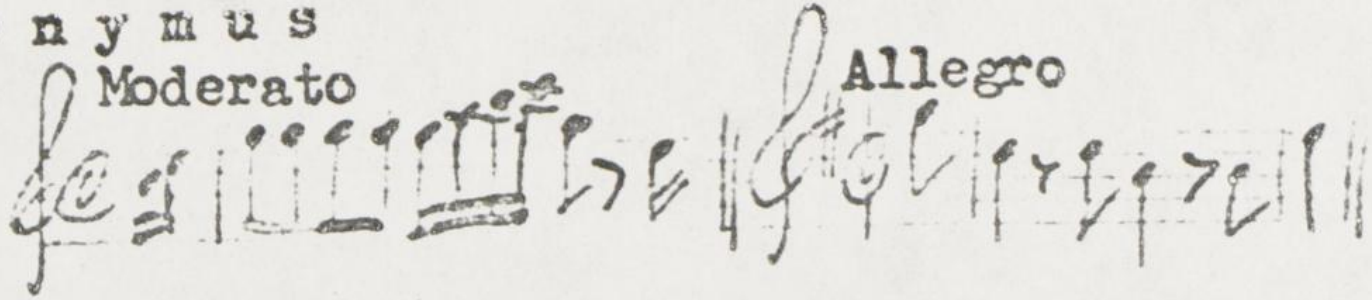
3 Quartette [D,F,g] für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit.fict. -

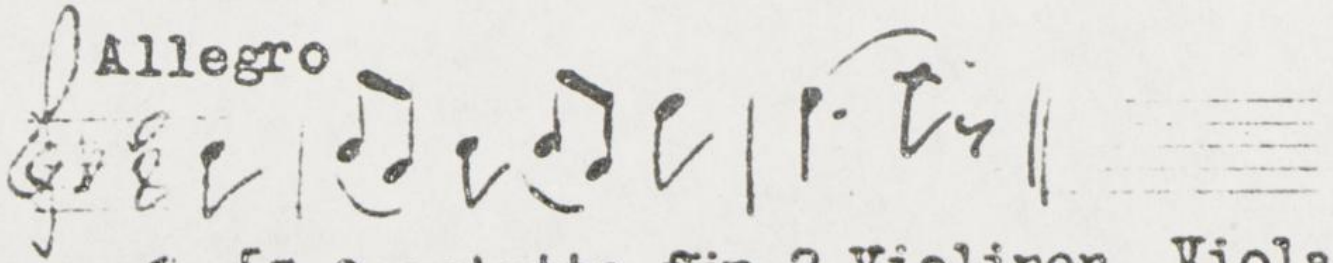
4 Stimmen, 22 x 34 cm. Abschrift wie Ausgabe Artaria & Co., Pl.Nr.159. -

V 31

Stift Seitenstetten

A n o n y m u s



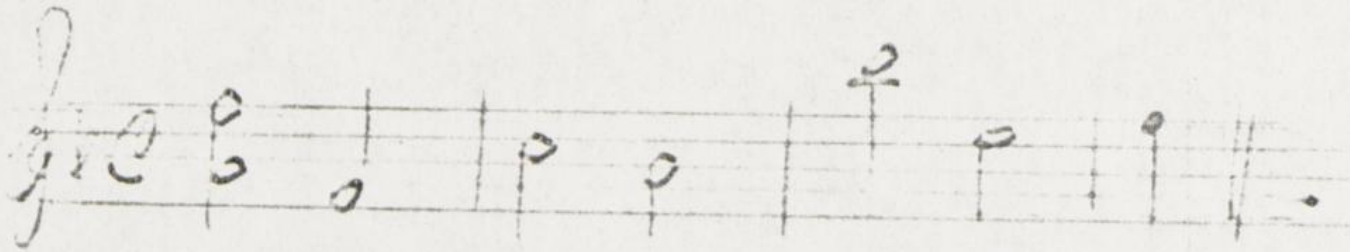


...Opera 6. [3 Quartette für 2 Violinen, Viola u.Vc.; Titlfict.] -
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 95

A n o n y m u s



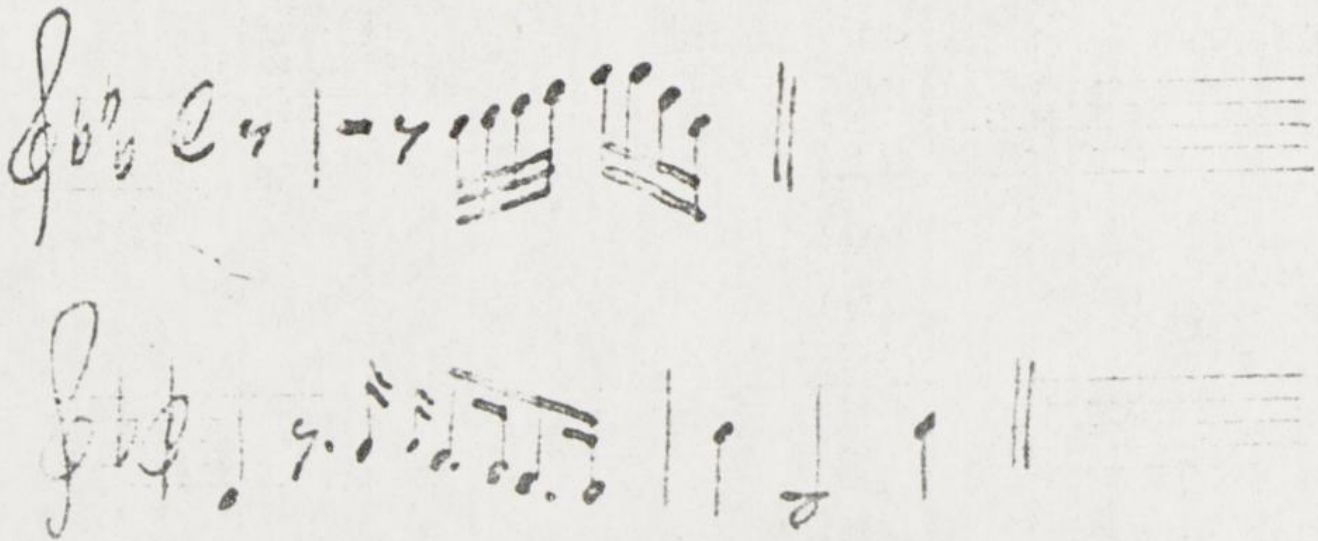
[4 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Tit. fict.] № 3, 4.

3 Stimmen, 22 x 32 cm. Vc. und Titelblatt fehlen.

V 98

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



[4 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit. fict.] № 1,2. -

3 Stimmen, 22 x 32 cm. Vc. und Titelblatt fehlen.

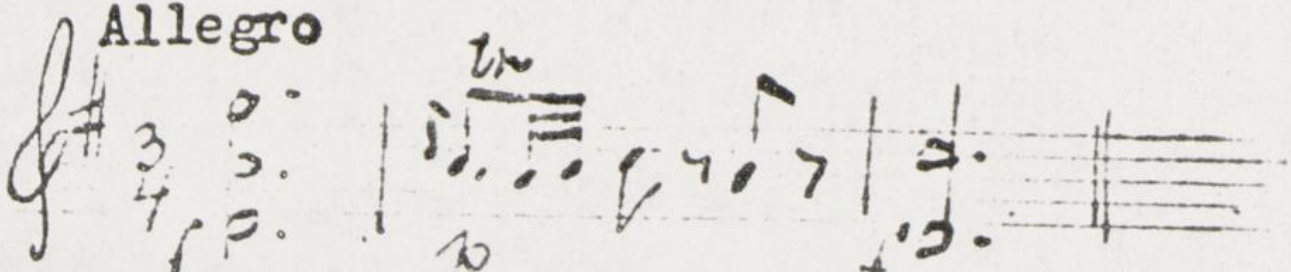
V 98

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Sinfonia.

Allegro



[Ein Stück für Quartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello Tit.fict.] -

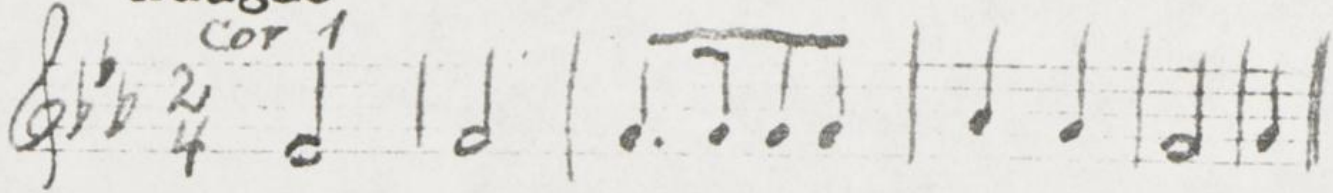
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

V 281

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio



[Sextett für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Basso. Tit. fict.]. -

6 Stimmen, 22 x 34 cm.

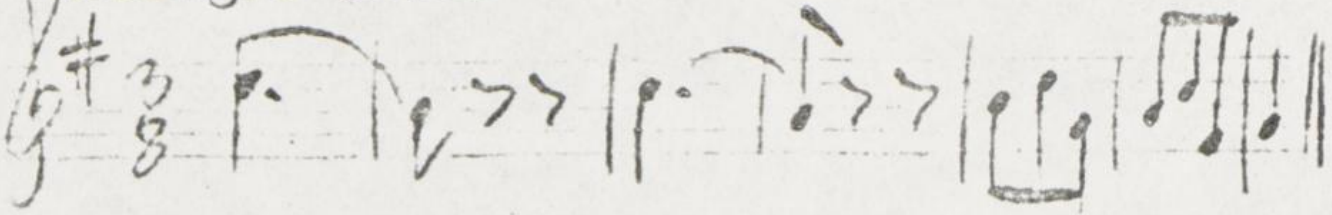
V 452

Stift Seitenstetten
N.Ö.

vide V 455!

A n o n y m u s

Allegro assai



Notturno In G à 6. -

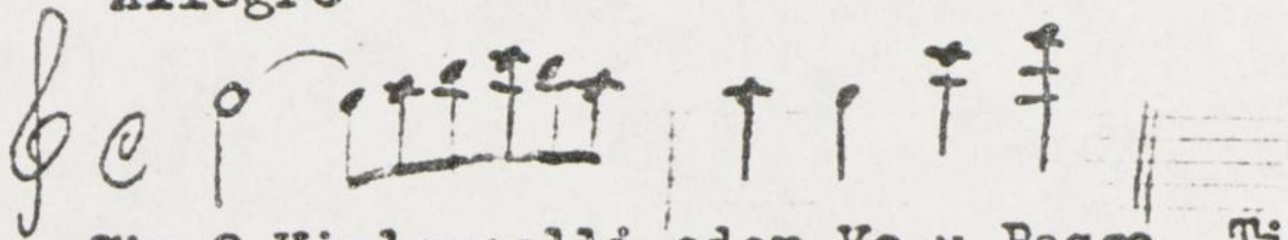
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 458

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



[Sonate für 2 Violoncelli oder Vc.u.Basso. Tit.fict.] -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Partitur. Kein Titelblatt.

V 503

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

[Sonate für Violoncello. Tit.fict.] -

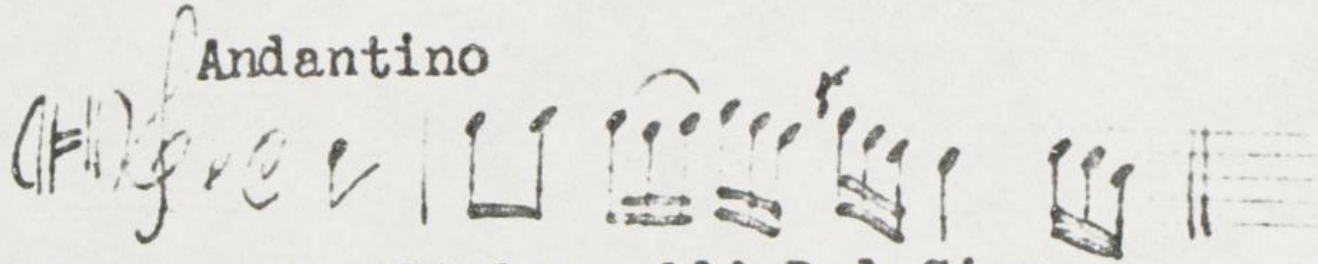
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 504

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andantino



Sonata per due Violoncelli Del Sigr. ... -

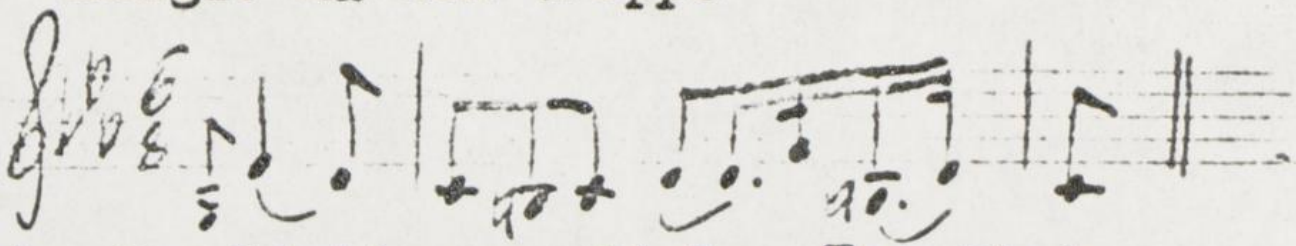
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Partitur.

V 505

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio ma non troppo



Duetto für Violine u. Viola. Tit.fict. -

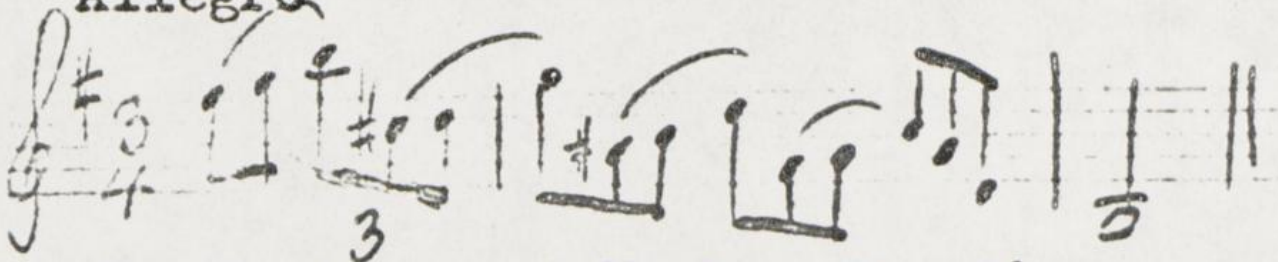
2 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V546

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Duetto für Violine und Viola. Tit.fict. -

2 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

Stift Seitenstetten

V 547 N.Ö.

A n o n y m u s

Duetto Imo für Violine und Viola. Tit.fict. -

2 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 548

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s,

Moderato

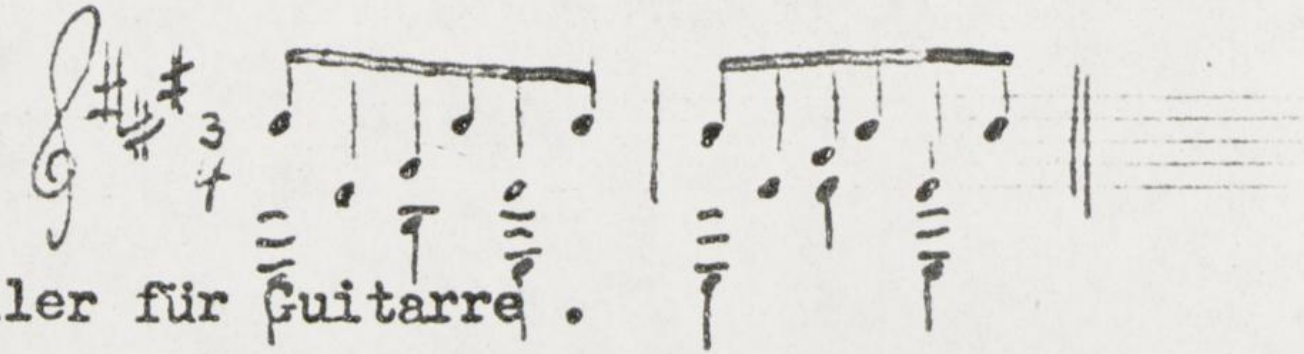
[Septett für 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, Baß und Violoncello, Violone. Tit.fict.] -

7 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

V 581

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Ländler für Guitarre .

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 816 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Guitarre Schule. Vollständige und faßliche Anleitung die Guitarre zu erlernen. Nebst 76 Beyspielen und Handstücken. Neue gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig, A. Kühnel, ... -

1 vol. in-obl., 22 x 30 cm.

V 818

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro assai

Sinfonia in G Violino Primo, Violino Secondo, Viola d'Alto, Due Oboe, Due Corni, Basso... -

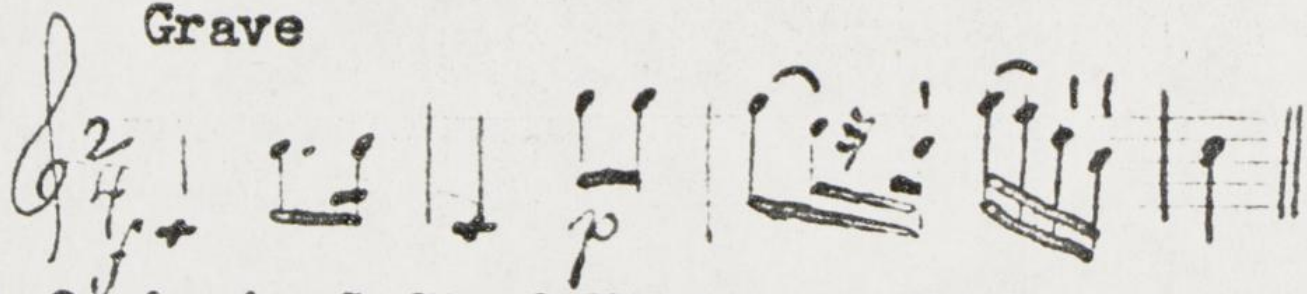
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt m.d.Autor abgerissen.

V 1021

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Grave



[Sinfonie in C für 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Baß. Tit.fict.] -

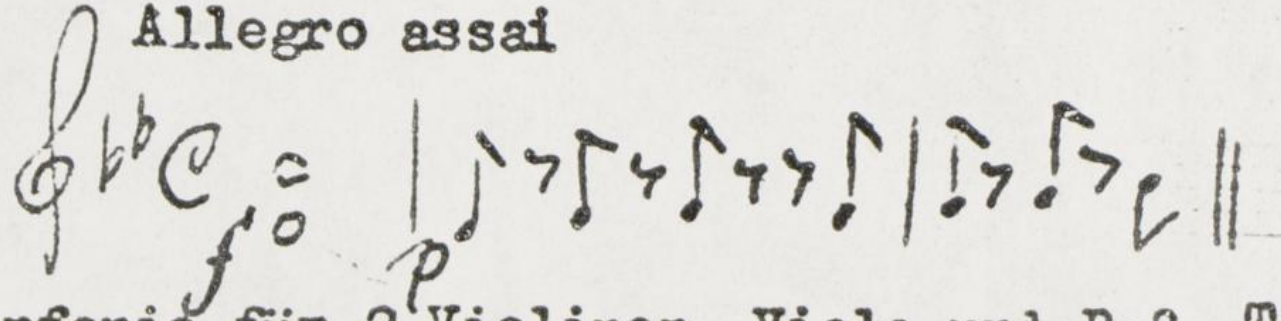
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

V 1023

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Joh. Chr. Bach, Terry S. 280 Nr. 15]

Allegro assai



[Sinfonie für 2 Violinen, Viola und Baß. Tit.fict.] -

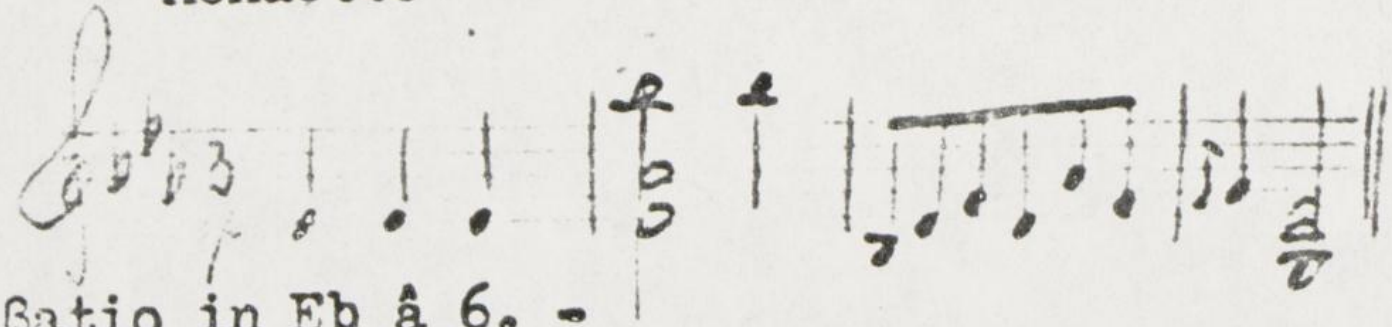
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

V 1024

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Jos. Haydn ? II : Es 6]

Menuetto



Caßatio in Eb â 6. -

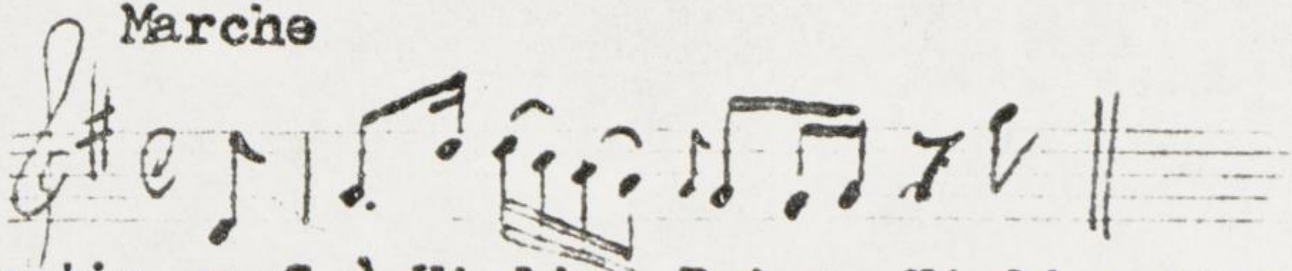
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1025

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Marche



Cassatio ex G à Violino Primo, Violino Secondo, Viola Prima, Viola Seconda, Cornu Primo, Cornu Secondo Con Basso Authore Nichtweis. Sub P. M. O. 1770. -

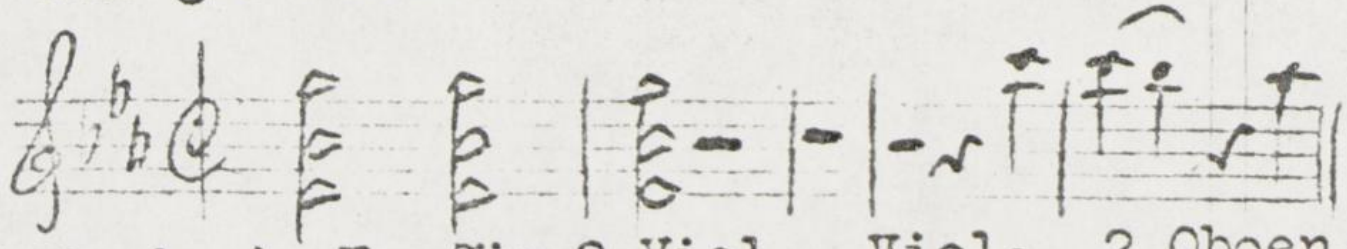
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1030

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro assai



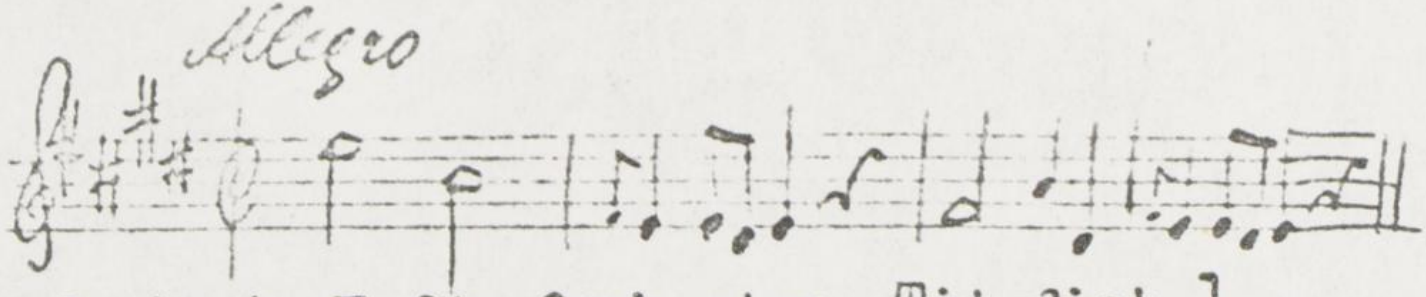
[Sinfonie in Es für 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Hörn Basso. Tit.fict.] -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Basso fehlt.

V 1083

Stift Seitenstett
N.Ö.

A n o n y m u s



[Sinfonia in E für Orchester. Tit.fict.] -

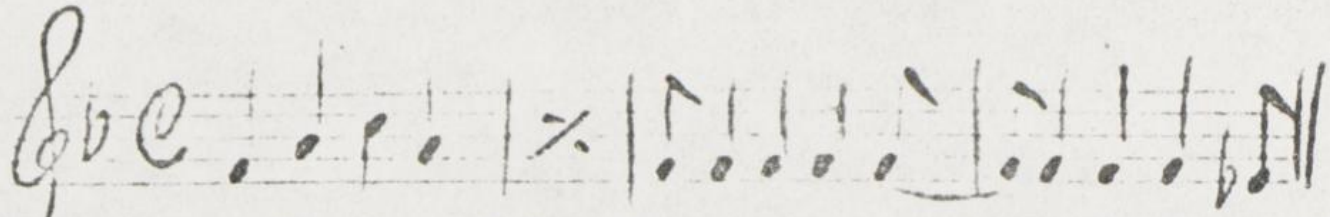
6 Stimmen in-obl., 22 x 30: vorhanden Violine 1, Viol
Flauto traverso solo, Oboa 2, 2 Cor. Bemerkung: 29.
Juny 1779 aufgeführt (?).

V 1084

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro assai



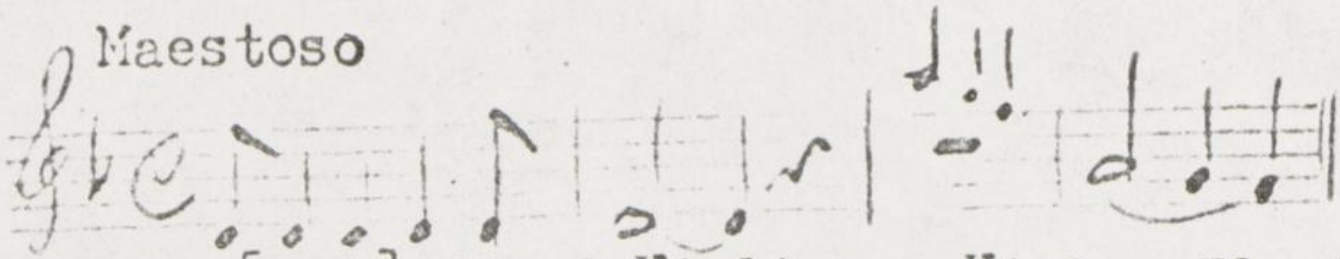
Sinfonie in F für 2 Violinen, Viola, 2 Cor, Basso
[Tit.fict.] -
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1085

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Maestoso



Sinfonie [d-D] für 2 Violinen, Viola, Flauto trav. obl., 2 Oboi, Fagotto obl., 2 Cor, 2 Clarini, Basso e Violoncello [Tit.fict.] -

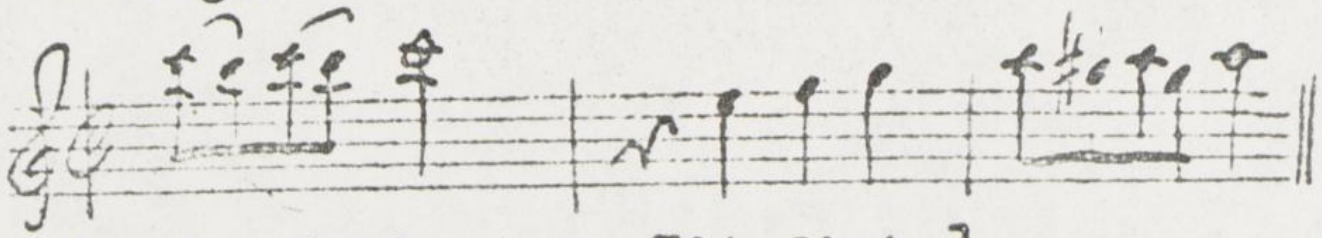
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1086

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



[Sinfonie für Orchester. Tit.fict.] -

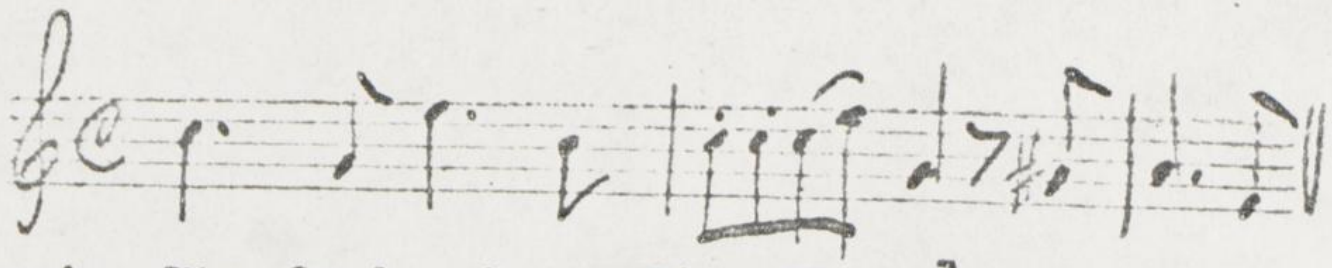
Viol.Primo in-obl., 22 x 30 cm. Nur diese vorhanden.

V 1088

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro di molto



[Sinfonie für Orchester. Tit.fict.] -

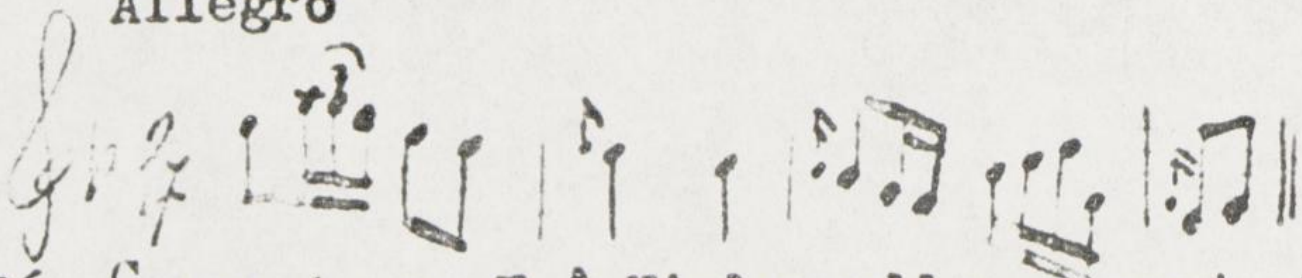
Viol.Primo und Viol. 2do in-obl., 22 x 30 cm. Nur diese vorhanden.

V 1089

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



N: 56. Concerto ex F â Violoncello concert. Violino Primo Violino Secondo con Basso. -

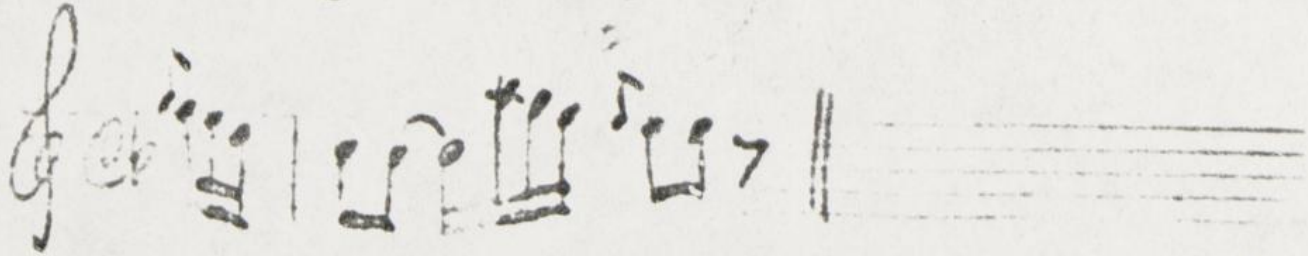
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1211

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto



Concerto [für Violoncello, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner und Baß. Tit.fict.] -

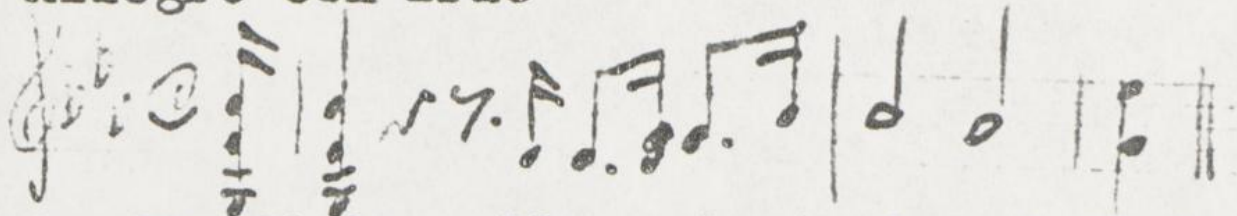
9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 1232

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro con Brio



[Concerto für Violoncello principale, 2 Viol., 2 Ob., 2 Hörner, Viola und Baß. Tit.fict.] -

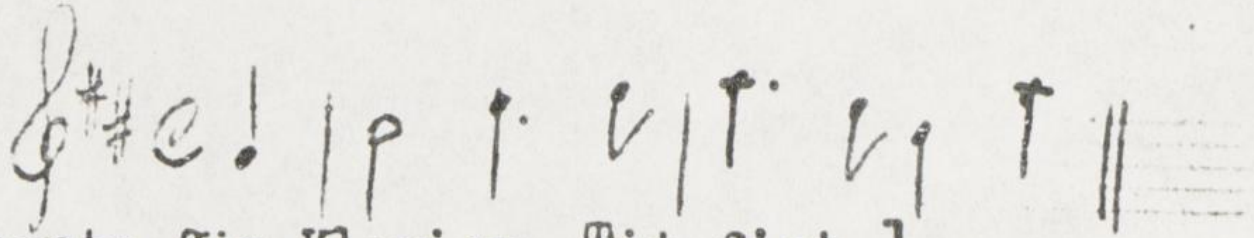
9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1233

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro spirituoso



[Concerto für Klavier. Tit.fict.] -

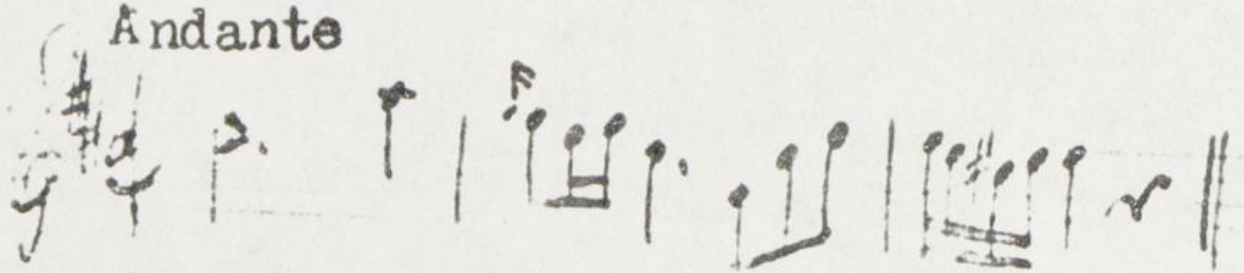
2 Stimmen, 22 x 32 cm. Nur Klavier u. Violine vorhanden. Titelblatt fehlt.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 1234

A n o n y m u s

Andante



[Concerto für Clavicembalo, 2 Violinen, Viola, Violone. Tit.fict.] -

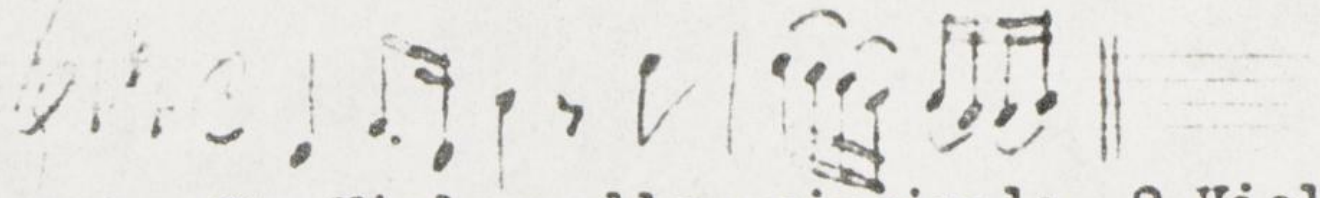
5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Ohne Titelblatt.

V 1235

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro Moderato



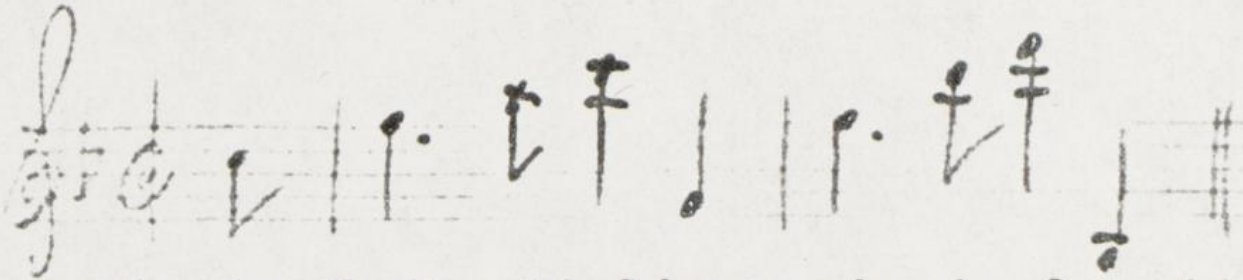
[Concerto für Violoncello principale, 2 Violinen, Viola Basso... it.fict.] -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1241

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



[Concerto in F für Violino principale mit Begleitung. Tit.fict.] -

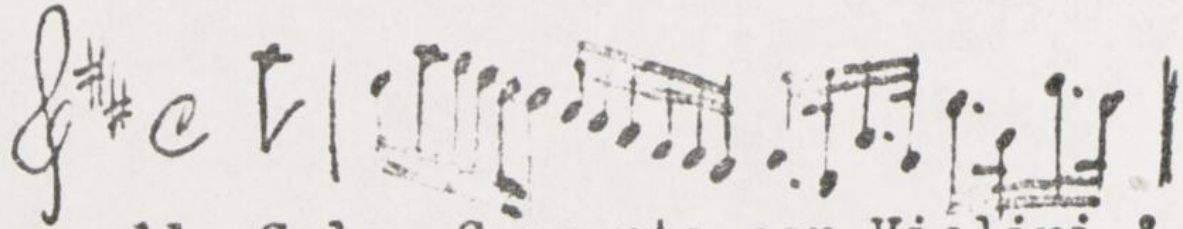
2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Nur Solostimme und Viol. 1 vorhanden; kein Titelblatt.

V 1244

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro Giusto



Violoncello Solo. Concerto con Violini & Basso. -

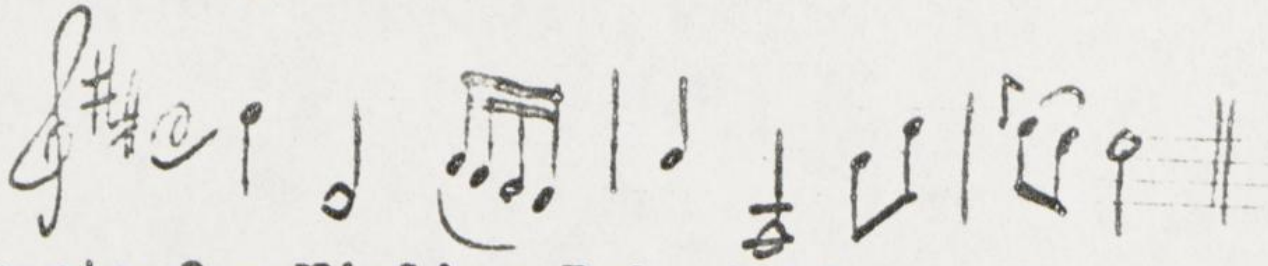
4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1252

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Concerto fpr Violino Principàà e...Tit.fict. -

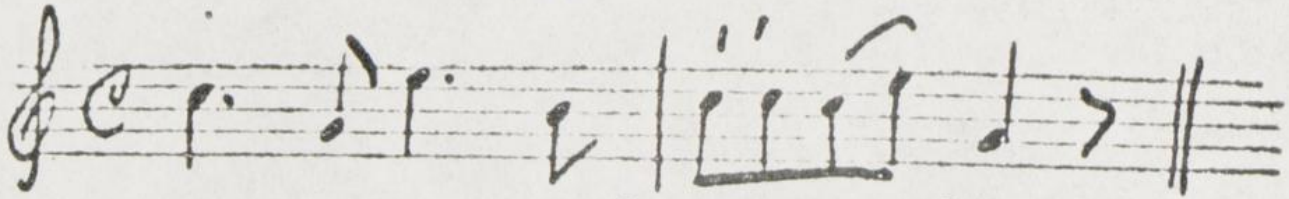
1 Stimme, 22 x 32 cm. Nur Solostimme vorhanden.

V 1255

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro di molto



Concerto für Orchester, [Tit.fict.] -

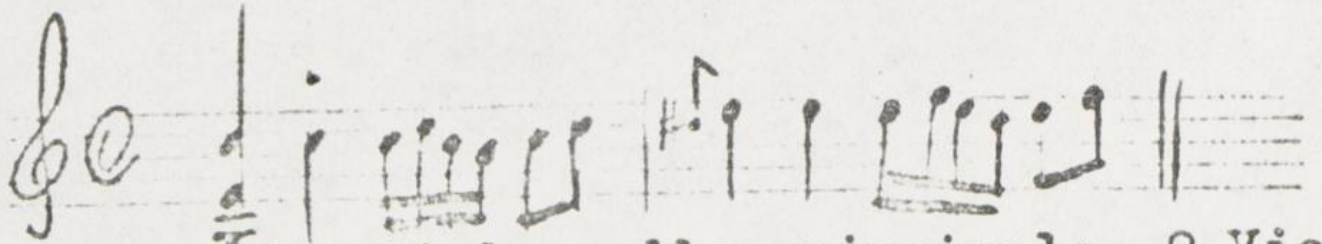
Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Vorhanden: Viola, Oboe Prim und Secondo.

V 1265

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us

Allegro con Spirito



[Concerto für Violoncello principale, 2 Violini, 2 Viole, 2 Oboi, 2 Cor, Basso. Tit.fict.] -

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1266

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [F o d o r, Anton ?]

Ein Concerto für Fortepiano ou Clavecin avec l'accompagnement d'Orchestre...Oeuvre I. -
[Wien, F.A.Hoffmeister], Pl.-Nr.252.

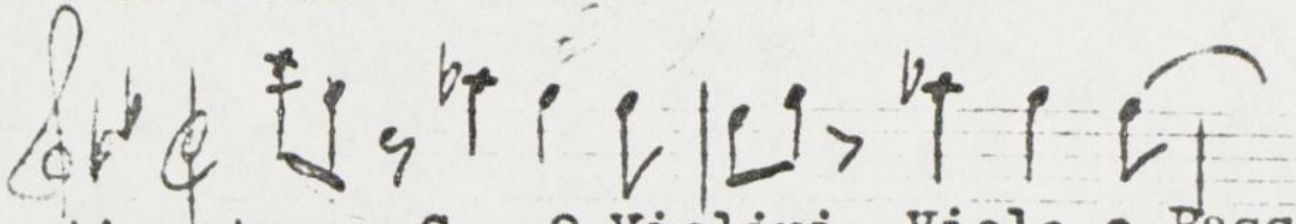
6 Stimmen in-fol., Stich. Nur 2 Viol., 2 Oboen und 2 Hörner vorhanden.

V 1306

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Andante



Divertimento ex C a 2 Violini, Viola e Basso. -

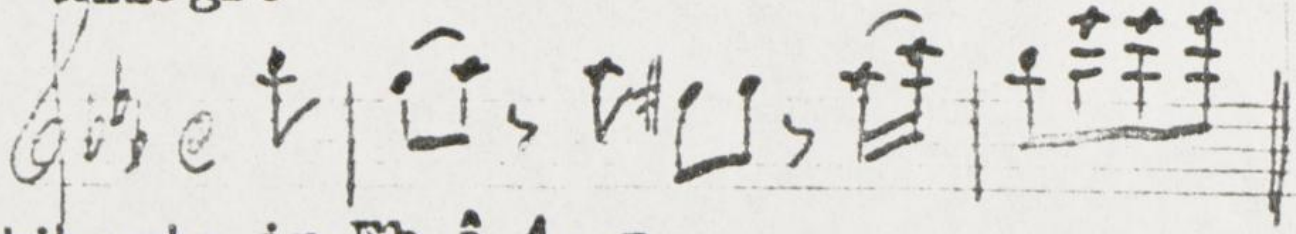
4 St[illegible], 22 x 32 cm.

V 1375

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



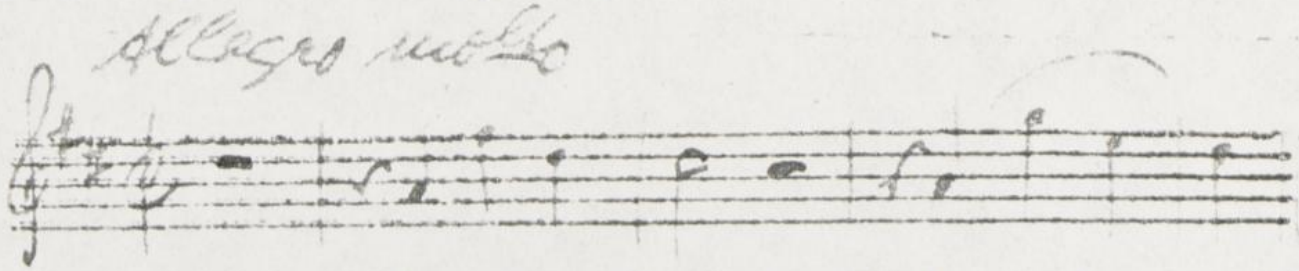
Divertimento in Eb â 4. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1376

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Burgsteiner ?]



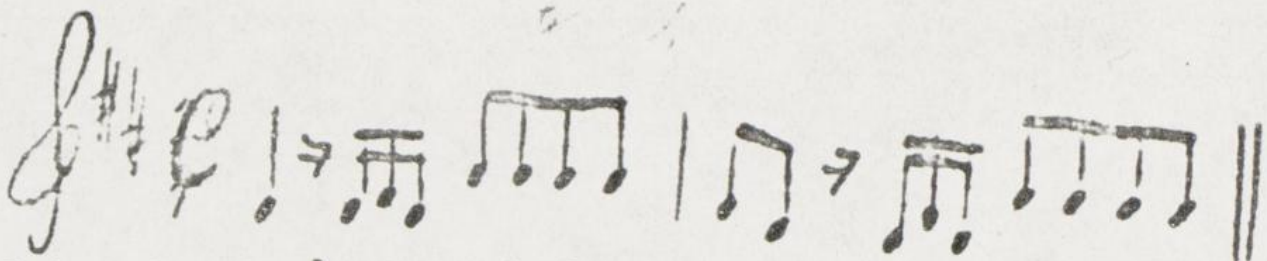
Cassatio in G â 2 Violin. 2 Violn. Cornu Primo et 2do Rip. Con Basso. Authore Weisnicht. Sub P. M. O. 1770.

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Vorhanden: 2 Viol., Vc.e Basso, Oboe 2, 2 Cor. -

V 1412

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Parthia Ex D à 5 Violino Primo, Violino Secondo, Cornu Primo Cornu Secondo Violone. Authore incognito. Sub P: M: O. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1506

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Adagio

Parthia Concert. à Violonzello Primo, Violonzello 2do.
Authore Ist d.frag. Sub P: M: C: 1.7.7.0. -

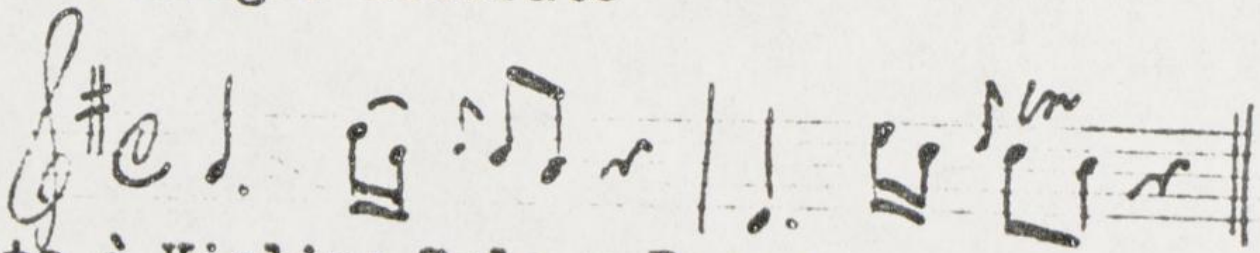
2 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1510

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [L.Hoffmann ?]

Allegro moderato



Duetto à Violino Solo e Basso. -

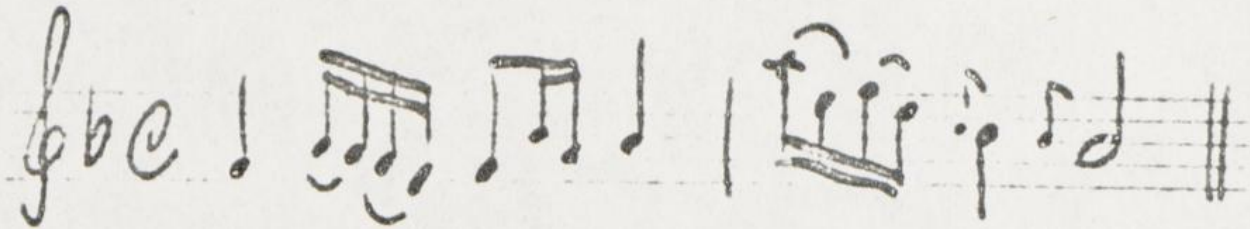
2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1552

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Leopold Hoffmann ?]

Allegro moderato

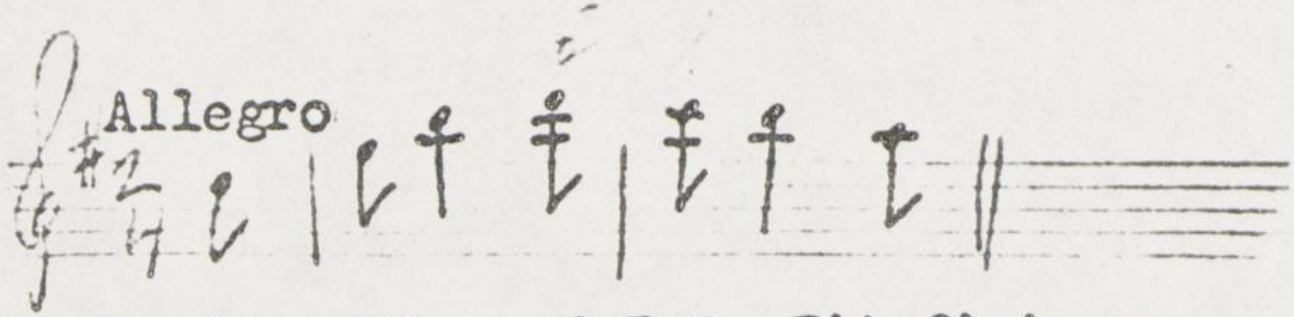


Duetto à Violino Solo è Basso. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Stift Seitenstetten

V 11554

A n o n y m u s



Duo für Violoncello und Baß. Tit.fict. -

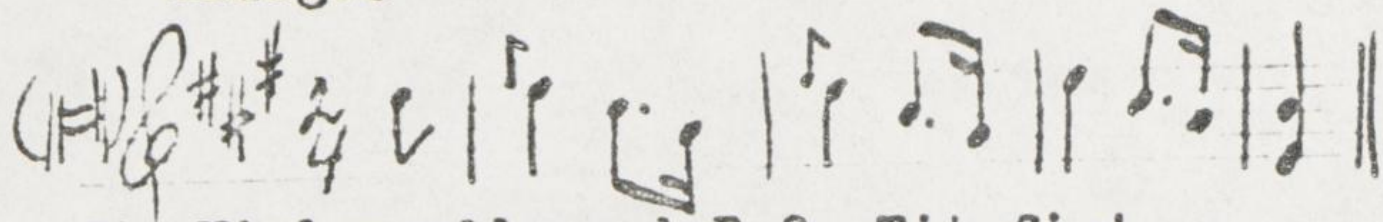
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt. In Partitur geschrieben.

V 1556

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Duo für Violoncello und Baß. Tit.fict. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt. In Partitur geschrieben.

V 1556

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

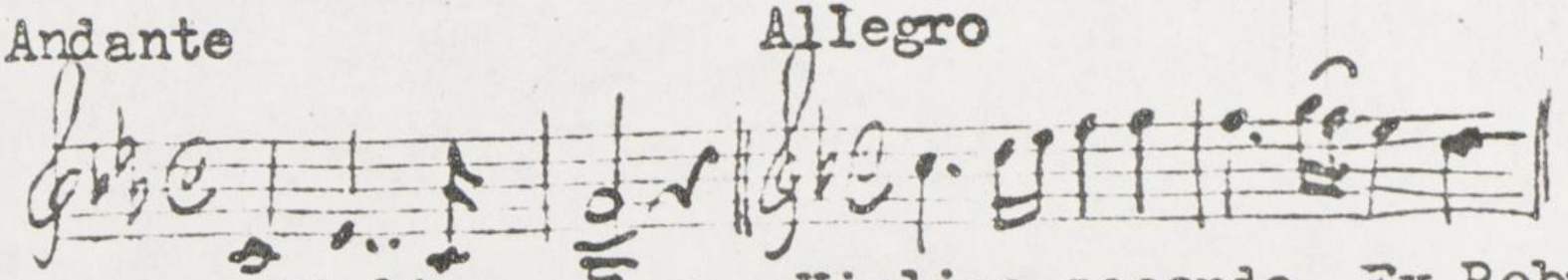
[Sammlung kurzer und leichter Übungsstücke für2 Viol. oder Viol.u.Baß mit einem kurzen theoretischen Anhang. Tit.fict.] -

(34 f.) in-obl., 15 x 20 cm.

V 1578

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



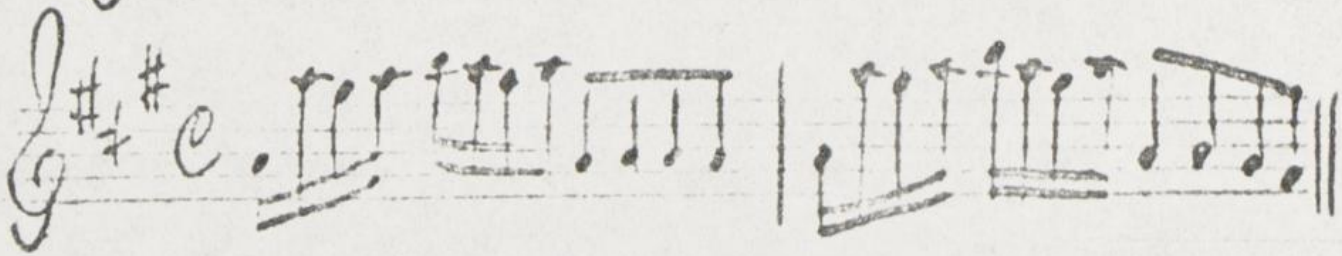
2 Duetten a Violino primo...Violino secondo. Ex Rebus Georg ... -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1579

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus



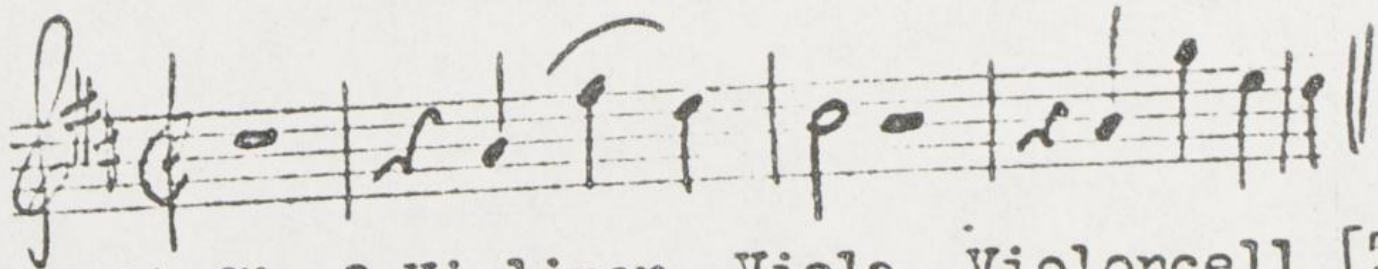
Duo für 2 Violinen. Tit.fict. -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1580

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [~~Burgsteinerod~~]



Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell [Tit.fict.]

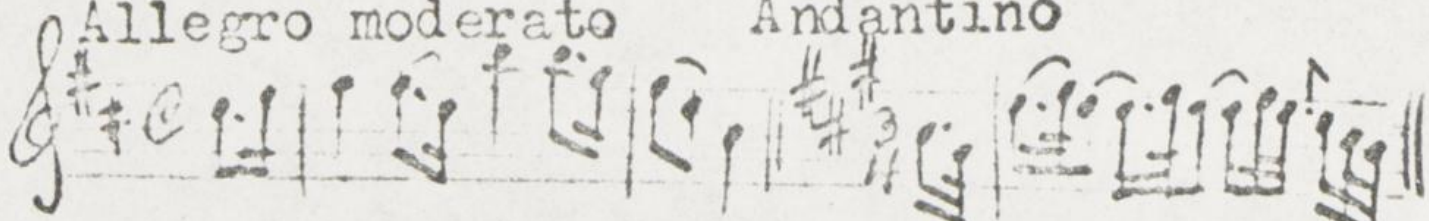
4 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelb latt.

V 2154

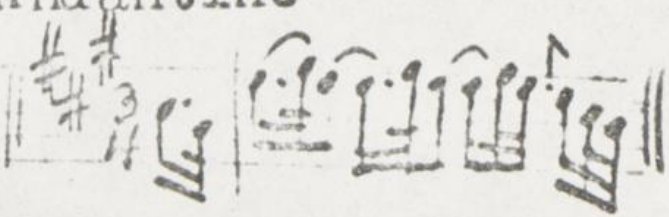
Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus

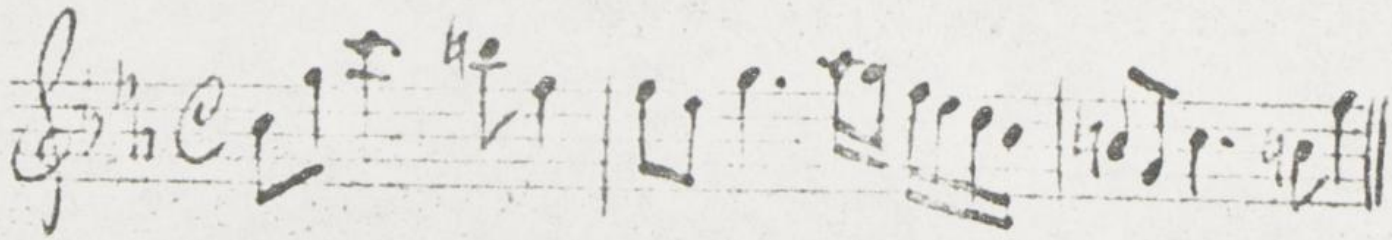
Allegro moderato



Andantino



Allegro



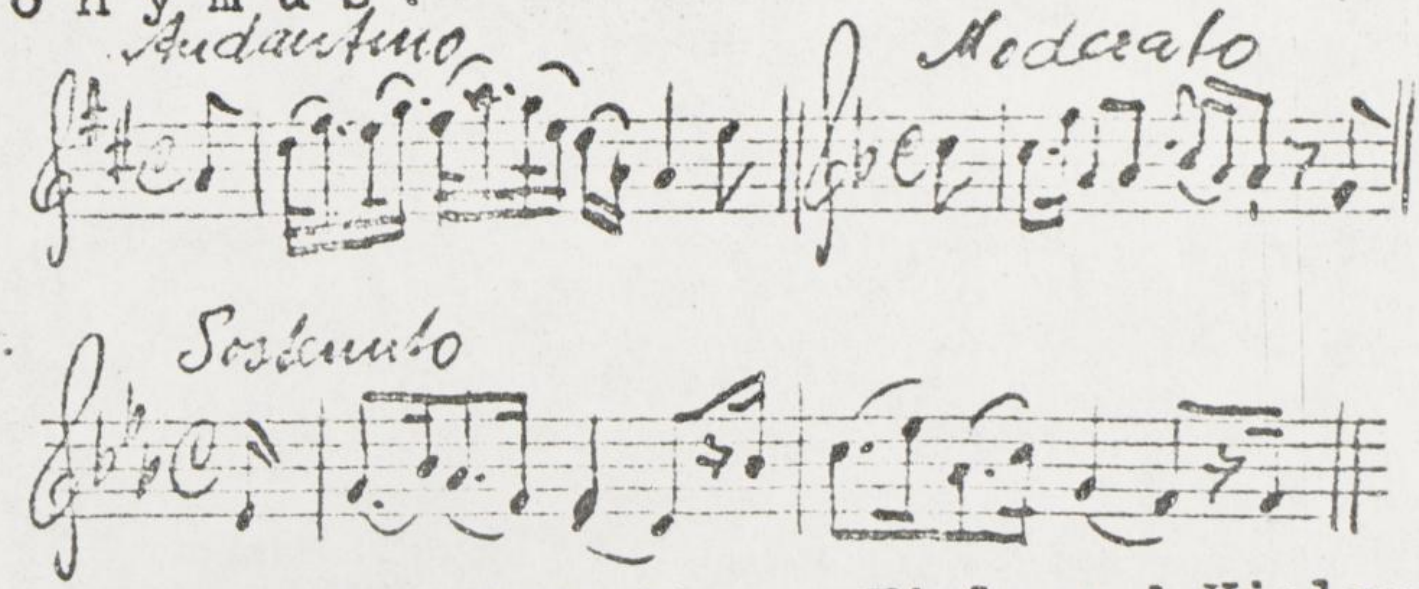
Anonymus [6 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit.fict.] - Nr. 1-3.

3 Stimmen, 22 x 30 cm. Violoncello fehlt.

V 2162 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s.



[6 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit.fict.] - № 4 - 6.

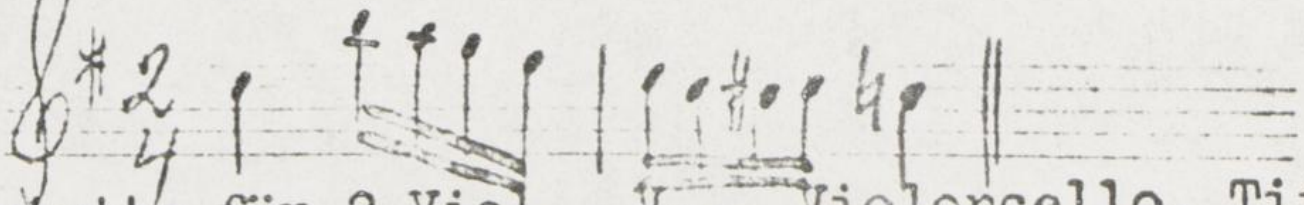
3 Stimmen; 22 x 30 cm. Violoncello fehlt.

V 2162 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro



Quartetto für 2 Viol., Va., Violoncello. Tit.fict. -

4 Stimmen, 20 x 30 cm.

V 2167

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

[3 Quartette (C,B,f) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit.fict.] -
Ohne Impressum, ohne Pl.-Nr.

3 Stimmen in-fol., Stich. Viol.1 und Titelbl. fehlt

V 2187

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

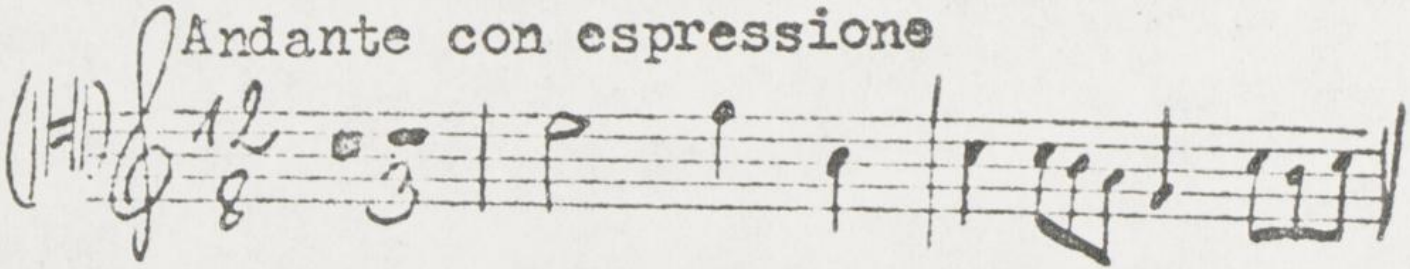
Sonate für Pianoforte und Violine. Tit.fict. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 2211

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Nocturno für Violoncello und Pianoforte...Tit.fict. -

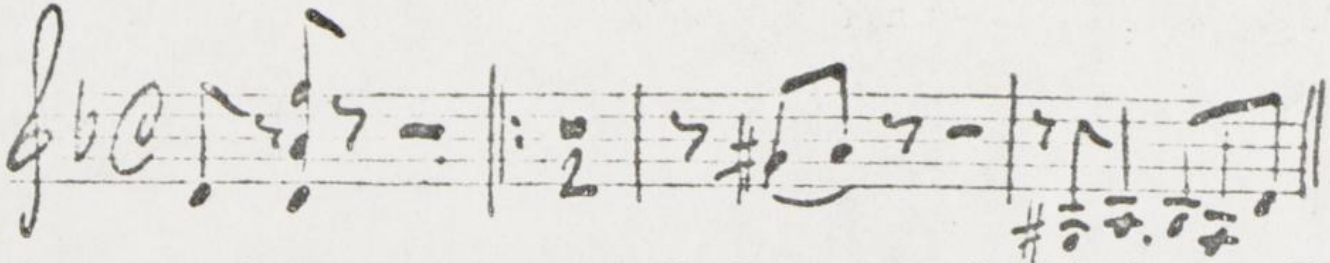
2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 2222

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegro energico



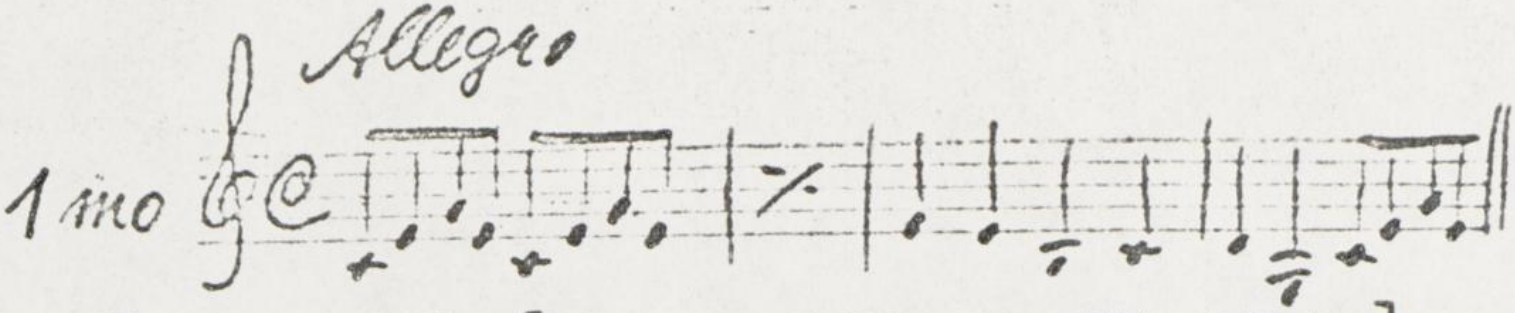
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Tit.fict

3 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

V 2387

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus



Tres Duetti [für 2 Violinen. Tit.fict.] -

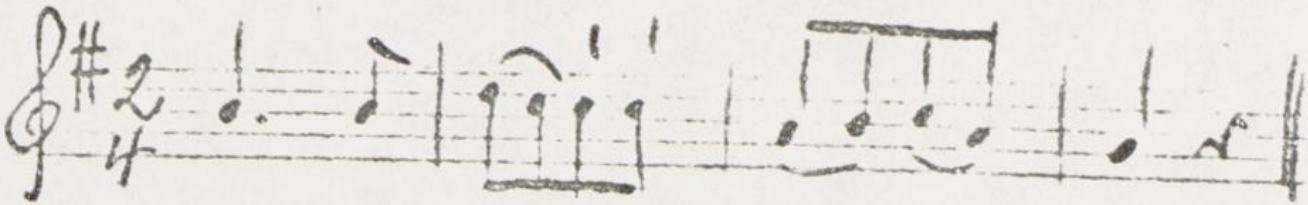
Stimme der Viol.2, 22 x 30 cm.; Viol.1 fehlt.

V 2701

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto

Nro.1. 

Duetti für Violino I und Violino II [Kopftitel] -

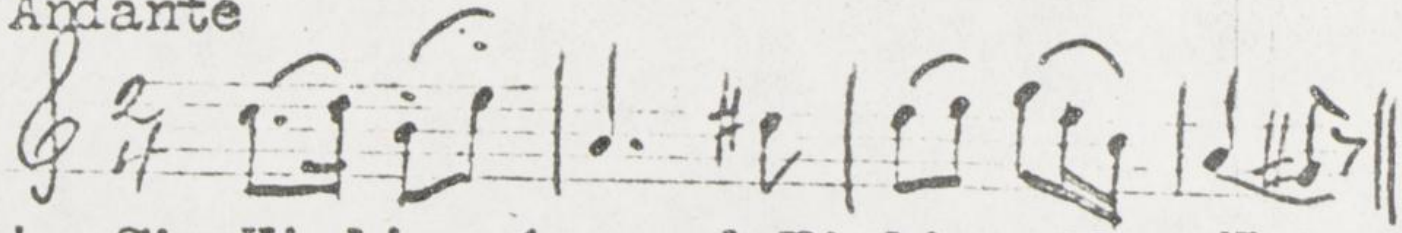
2 Stimmen, 22 x 30 cm. Bl. 1-9.

V 2703

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus

Andante



Duotte für Violino 1mo und Violino 2do. № 2. Enthalt
die Nrn. 27 - 46. -

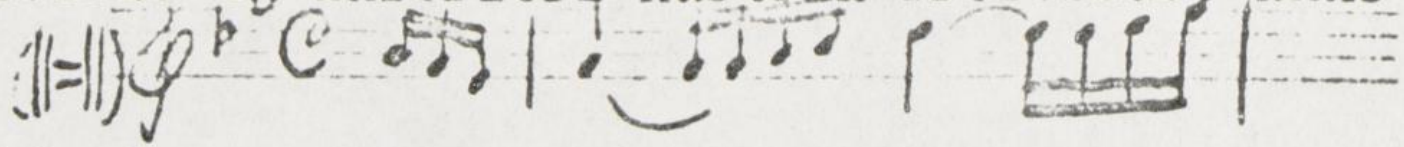
2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2704

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Chori Seitenstetten Parthiae De La Camera. Descripsit Fr: Martinus Ober Celeber: D: V: Monasterij Seittenstet tensis in inferiori Austria Professus. Anno A partu



Virgineo M:DCC:XXVI. -

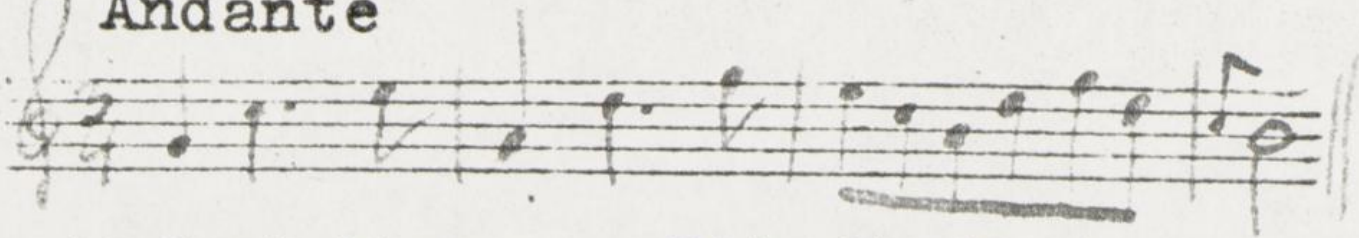
40 f. in-obl., 18 x 30 cm.

~~V 1805~~
Z 5 .

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [Haydn, Joseph ?]

Andante

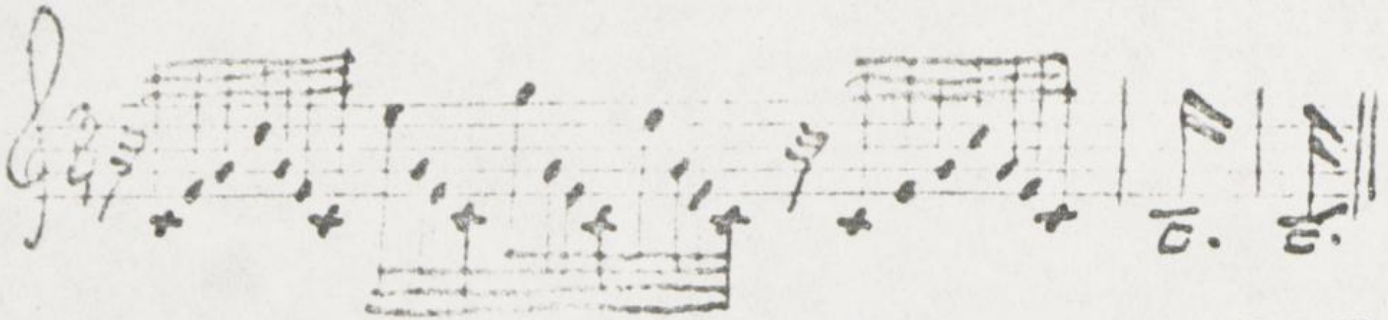


Thema mit Variationen ...Tit.fict. 1
1 f., 22 x 30 cm. Bricht in der 3.Variation ab, Rest fehlt.

Z 18 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



Hs. ohne Titelblatt mit dem Besitzvermerk: Fx Rebus Josephi Pampichler 1760. Stücke in Mischform Suite-Sonate, das erste m.d.Aufschrift: Harponis. Wahrscheinlich aber zur Gänze für ein Tasteninstrument.

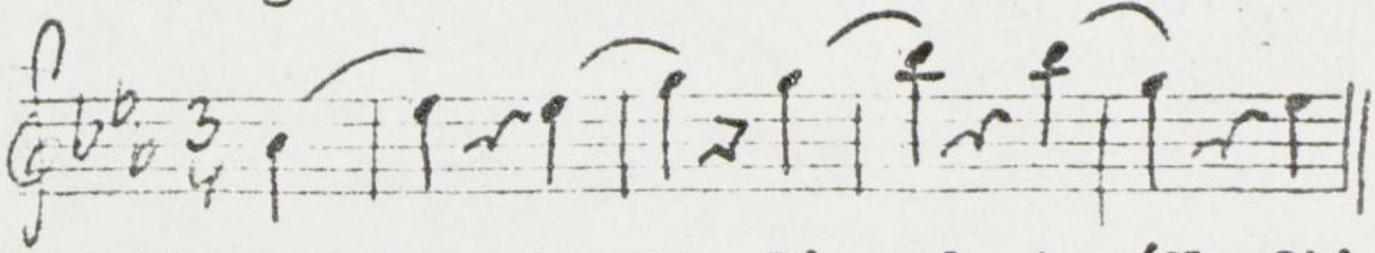
(23 f.) 22 x 28 cm.

Z 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

Allegretto scherzando



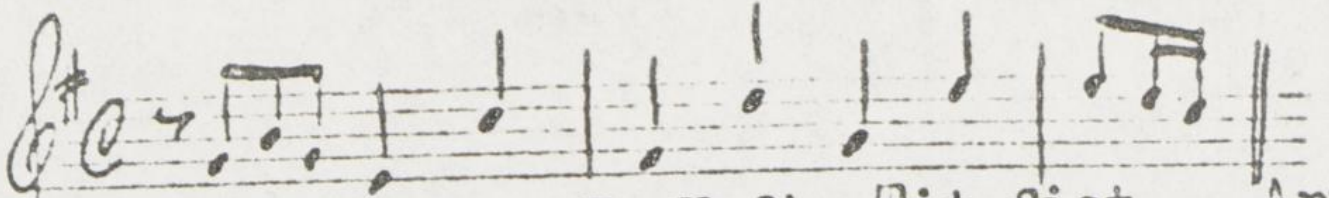
Allegretto scherzando für Pianoforte (Kopftitel). -

1 vol., 22 x 32 cm.

Z 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



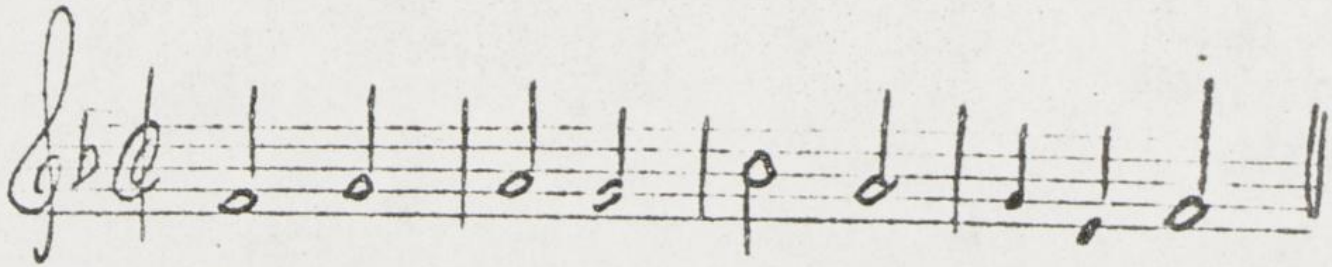
Präludien und Fugen, 7. Heft. Tit.fict. - April 844. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

Z 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s



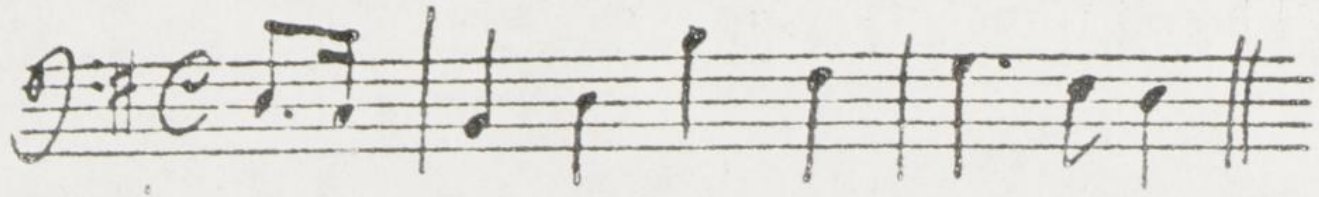
Füge über Gott erhalte. -

1 f., 20 x 30 cm.

Z 29

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m us



[Introduction und Variationen (Pastorale) für Pianoforte. Tit.fict.] -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

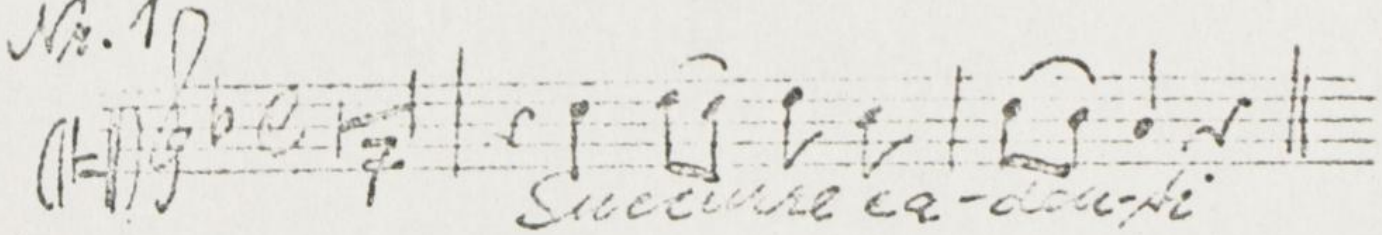
Z 39

Stift Seitenstetten
N.Ö.

VERSCHIEDENE

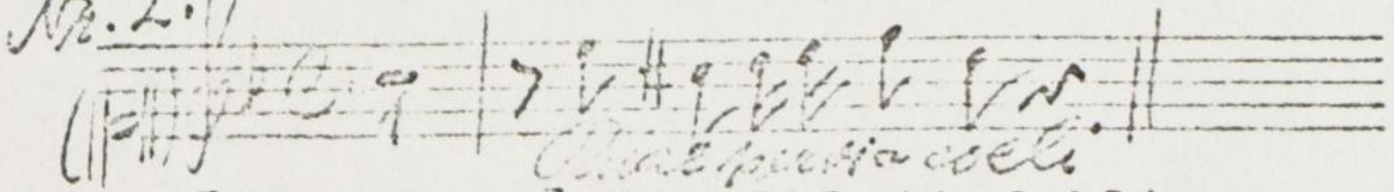
VERSCHIEDENE

Nr. 1



12 Alma für 4 Singstimmen u.Orgel. -

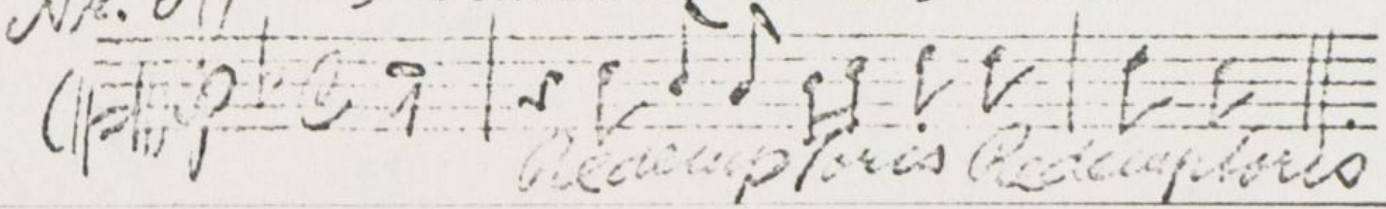
Nr. 2.



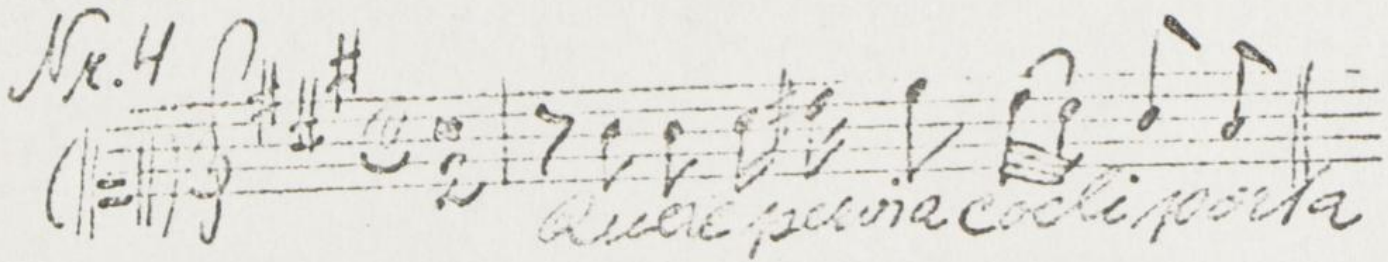
[Tit.fict.] Titelblatt fehlt.

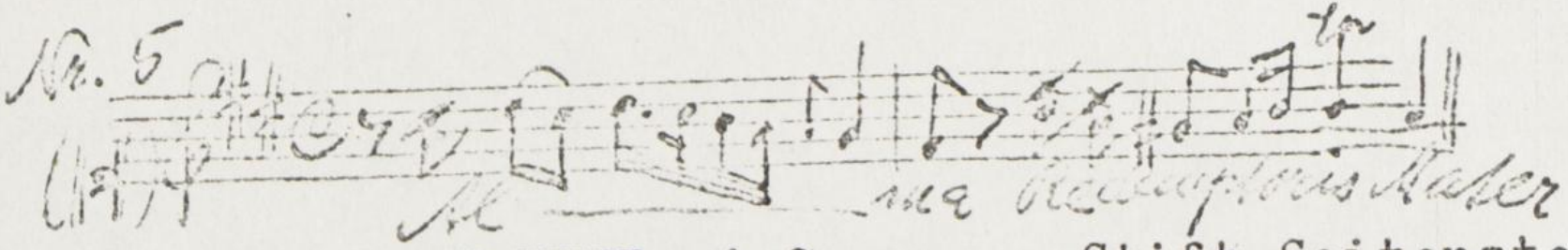
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

Nr. 3



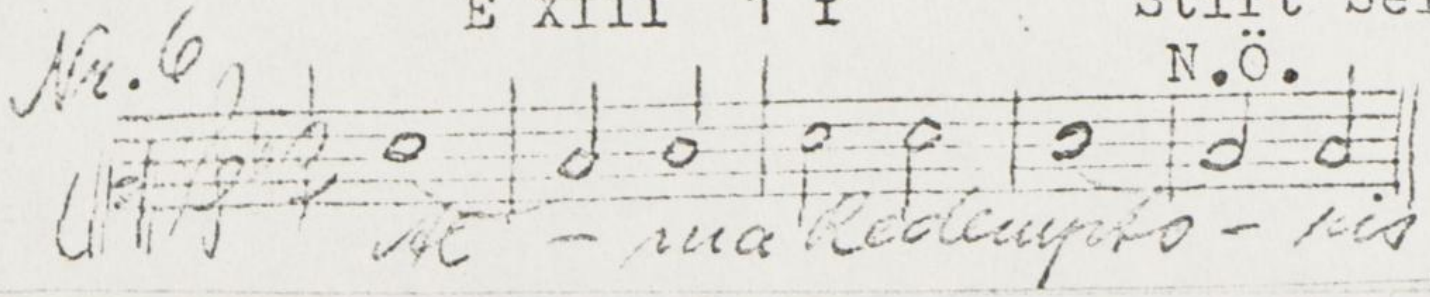
Verschiedene: 12 Alma ... - 2





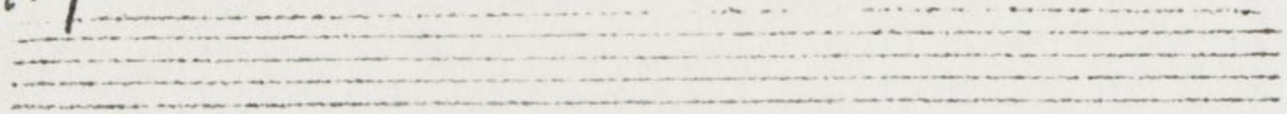
E XIII 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.



V e r s c h i e d e n e: 12 Alma... - 3

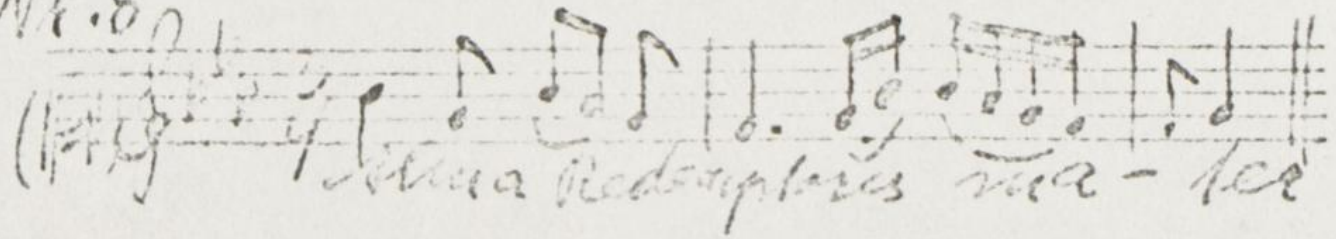
Nr. 7 Basso Solo



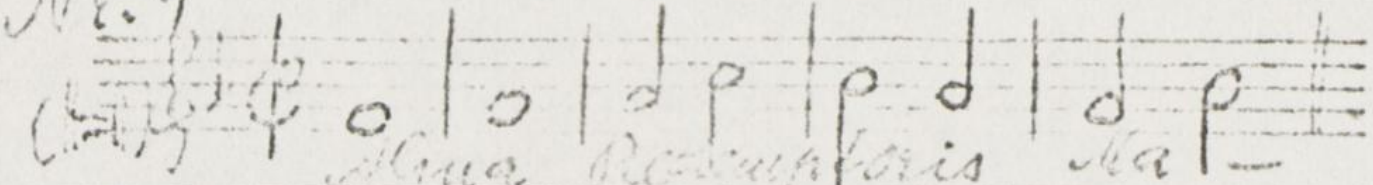
E XIII 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

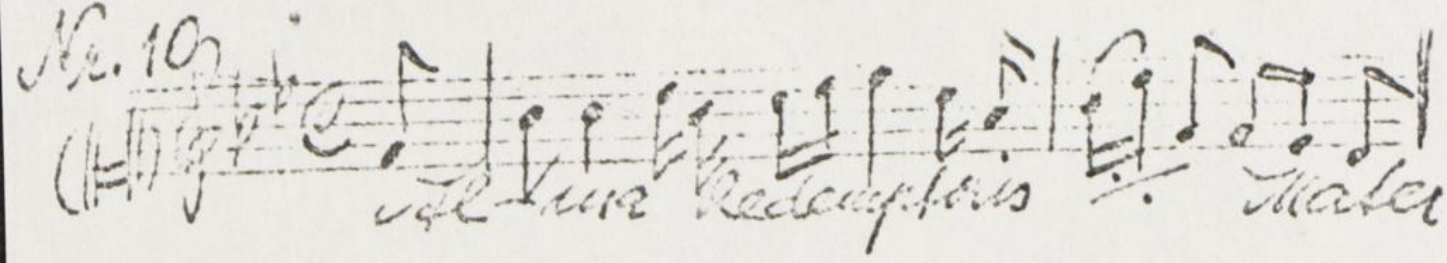
Nr. 8

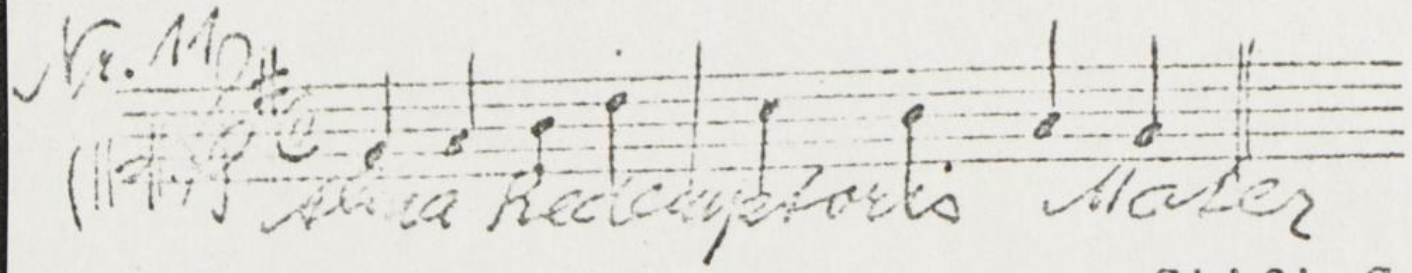


Nr. 9



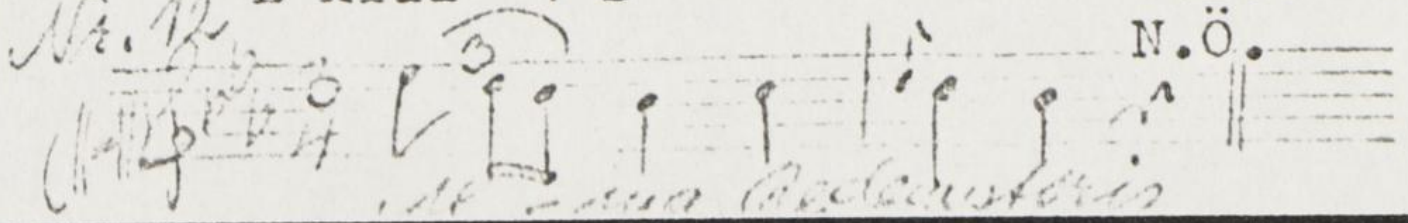
V e r s c h i e d e n e: 12 Almma... -





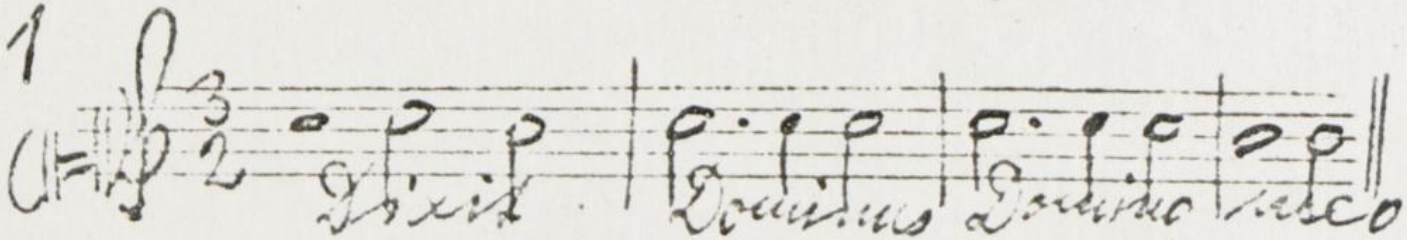
E XIII 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.



V e r s c h i e d e n e

Nr. 1



Psalmi Dixit Dominus, 1... bis Magnificat, 18
Authoribus diversis. Die vier Singstimmen und Orgel...

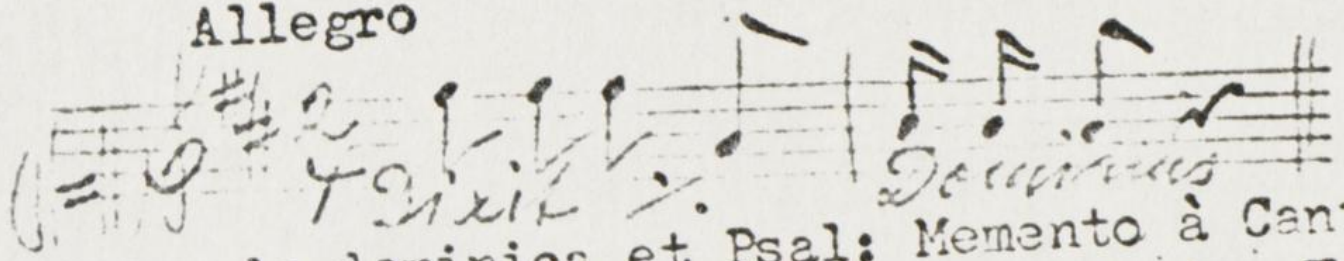
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1809 - 1874.

E XVI 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Allegro



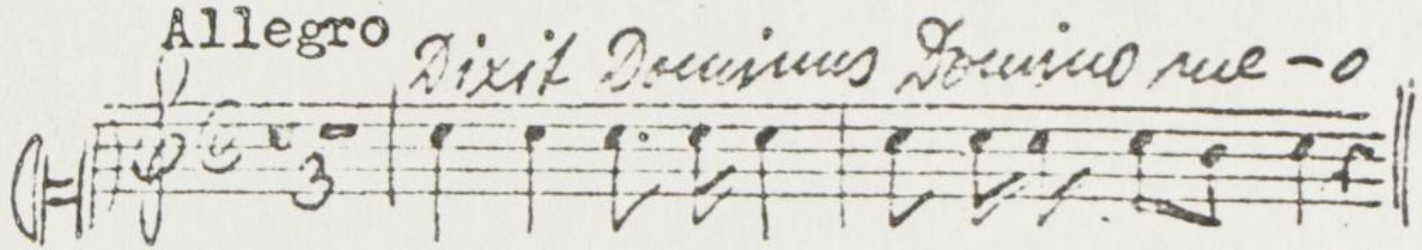
Vesperae de dominica et Psal: Memento à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis, 2bus Obois, Viola, 2 Clarinis, Organo con Violone Ex diversis. S. P. G. H. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1781-1800.

E XXIII 6 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene



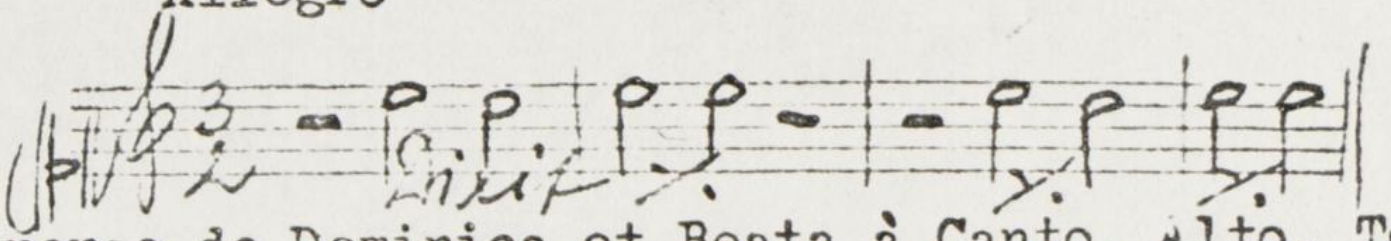
Vesperae de Dominica â Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violinis 2bus, Clarinis 2bus, Tympana con Organo Auth.
Ex diversis. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 -1785.

E XXIII 6 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Allegro



Vesperae de Dominica et Beata à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarino Primo, - 2do, ad lib., Tympanis, Organo et Violone Auctoribus diversis.
794. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1796-1802.

E XXIII 6 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

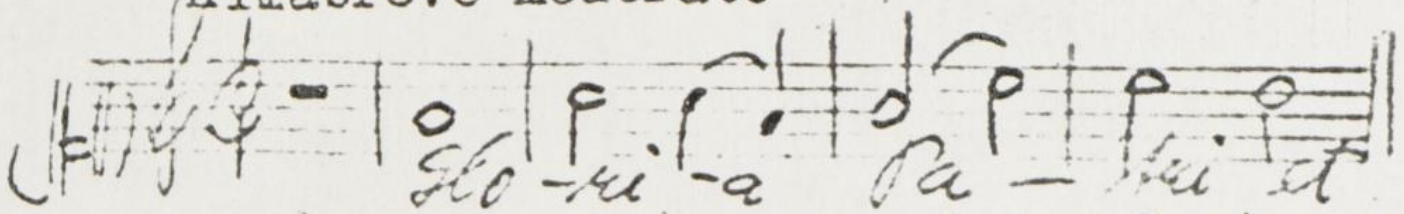
XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum...ad promovendum cultum divinum latinis textibus adornatae,... concertante plerumque Canto, seu Tenore, Alto & Basso... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II. - Augsburg, J.J.Lotter und Söhne, 1798.
13 vol.in -4, Typendruck.
(Andrea Andreozzi, Anfossi, D.Cimarosa, Ditterdorf, L-chr Martin, G.B.Martini, W.A.Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I.Pleyel, A.M.G.Sacchini, Salieri, Wranitzky)

F VIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Alla breve moderato



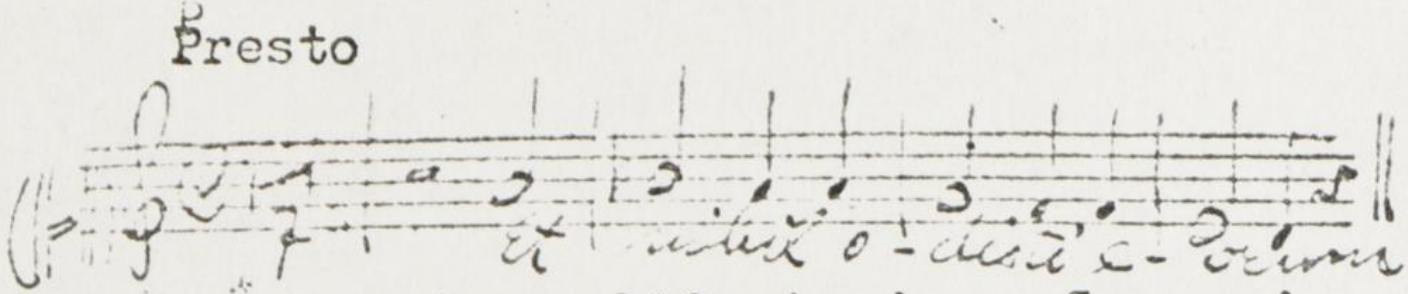
Introitus & Offertorium pro Dominica Septuagesima & Sexagesima à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib ., & Organo Authoribus diversis. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1809 / 10.

F XIV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e



Introitus, Tractus, Offertorium, Communio pro Feria 4ta Cinerum à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo. Authoribus diversis. ...1786. -

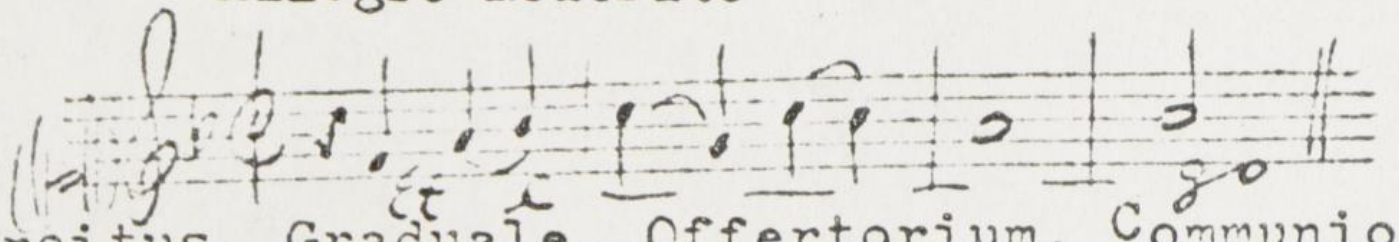
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1787 - 1863.

F XIV 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Allegro moderato



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica I. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. con Organo Authoribus diversis. Missa ex F Authore Scheibl. Innen genannt: Donberger, Pruneder. Werner. 1786. –

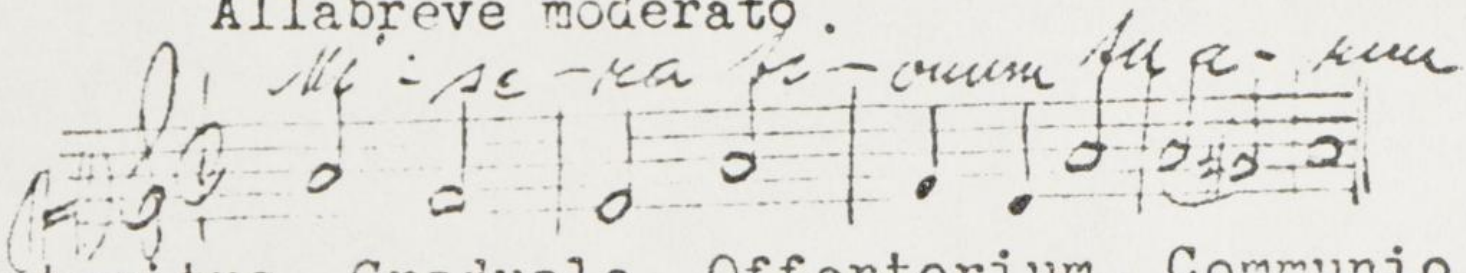
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1787 - 1863.

F XIV 2.c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



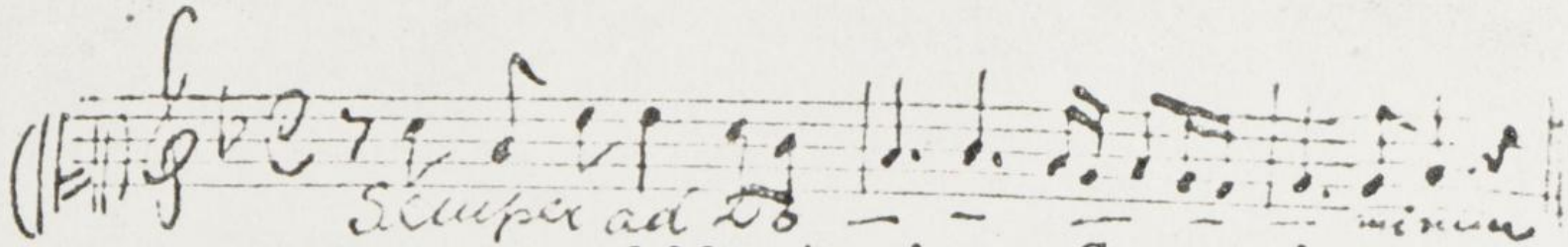
Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1863.

Innen genannt: Caldara, Pruneder, Richter, Cornelio.

.F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio, pro Dominica 3tia Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex A minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Domberger, Cornelio. –

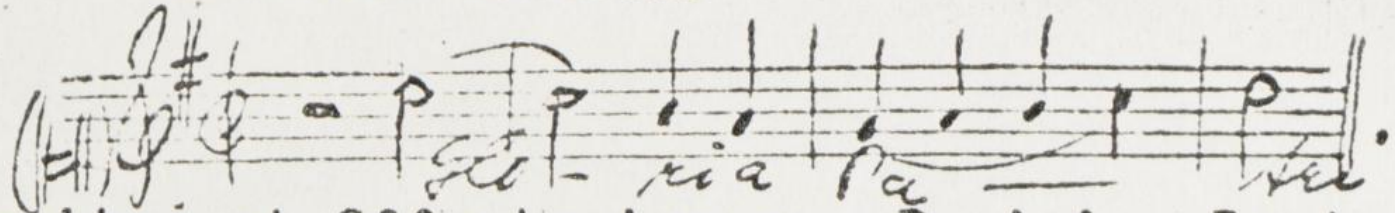
? Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1809-1863.

F XIV 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Allebreve moderato

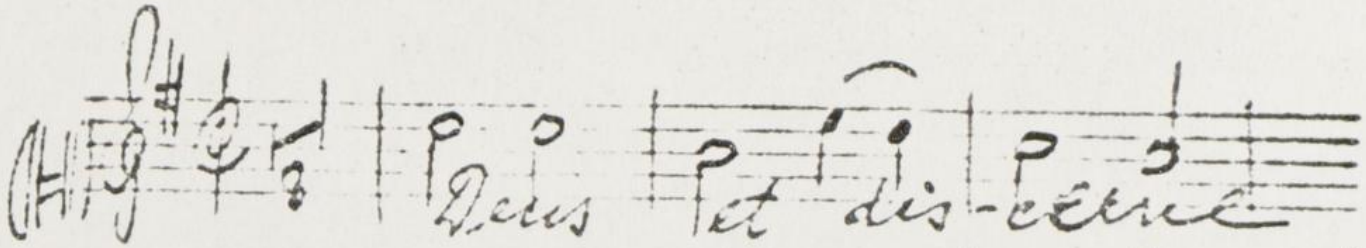


Introitus et Offertorium pro Dominica Laetare à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex G major Auth. Scheibl. 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1788/89.

F XIV 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene



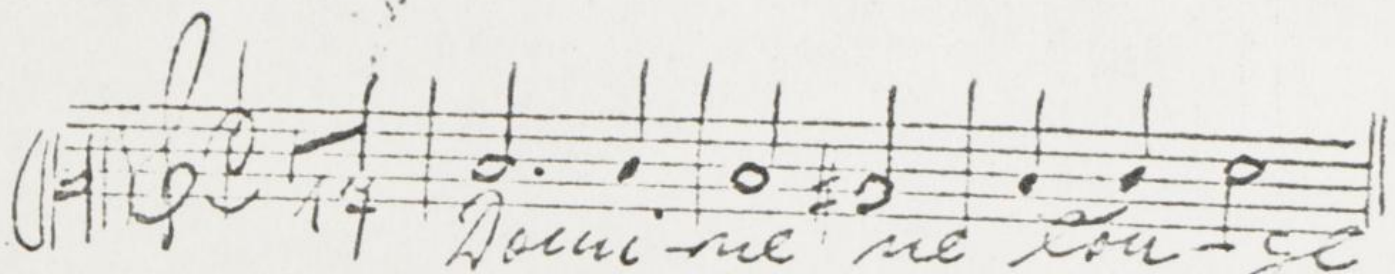
Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica Passionis à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex E minor Authore Scheibl. Innen genannt: Baumann, Pruneder, Sylvani. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1812.

F XIV 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

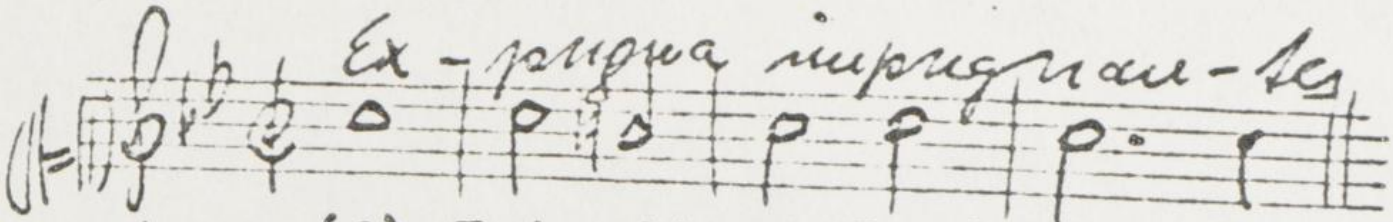


Introitus, Offertorium et Communio pro Dominica Palmarum à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo. Authoribus diversis. Missa ex G minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Cornelio, Paumann, Aufschnaitter. –

F XIV 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e



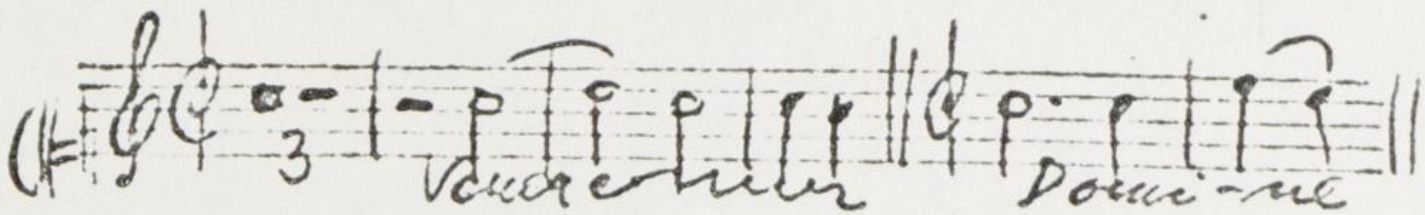
Missae tres (?) Introitus, Graduale, Offertorium, Sanctus, Communio pro Feria 2da, 3tia et 4ta à 4 Vocibus con Organo Authoribus diversis. -

3 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XIV 2 i

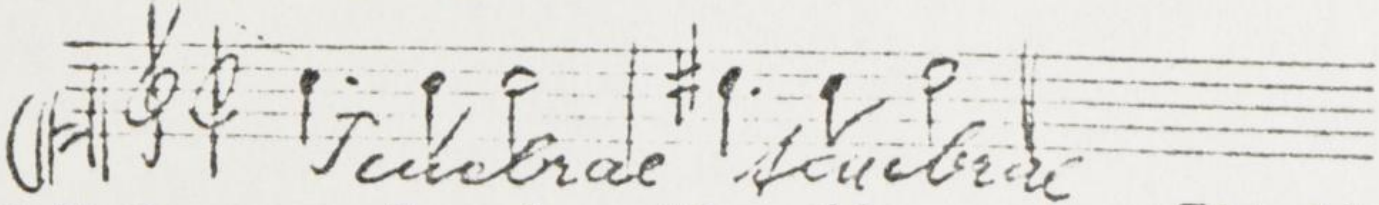
Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e



Tantum ergo, Asperges me, Vidi aquam et Tenebrae 15.

1.

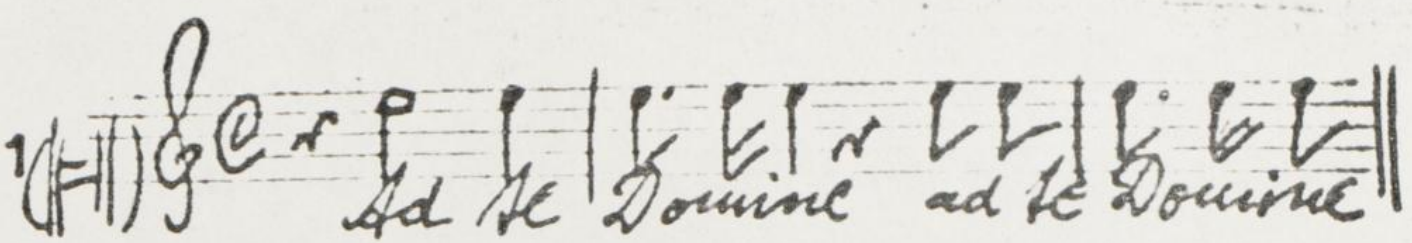


S.A.T.B.Organo. 5 vol., 12 x 18 cm.~~ohne Titelblatt~~
1786. -

Stift Seitenstetten
N.Ö.

F XIV 5

Verschiedene

№ 1 

4ta Collectio Offertoriorum a Canto, Alto, Tenore, Basso Organo. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Ehrenhardt: № 1,2; Schmid: № 3; Weis: № 4 - 6; Scheibl: № 7 - 12-

F XXIII 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Mehrere Arien und Duetten. 1. Ein gutes Kind sagt ohne Scheu; 2. Ihr wollet Abschied nehmen; 3. Der milde Strahl der Hoffnung; 4. O du mein Einziger; 5. Er drückt mit 1 eisen Beben; 6. Aus Richard Löwenherz.

R 185

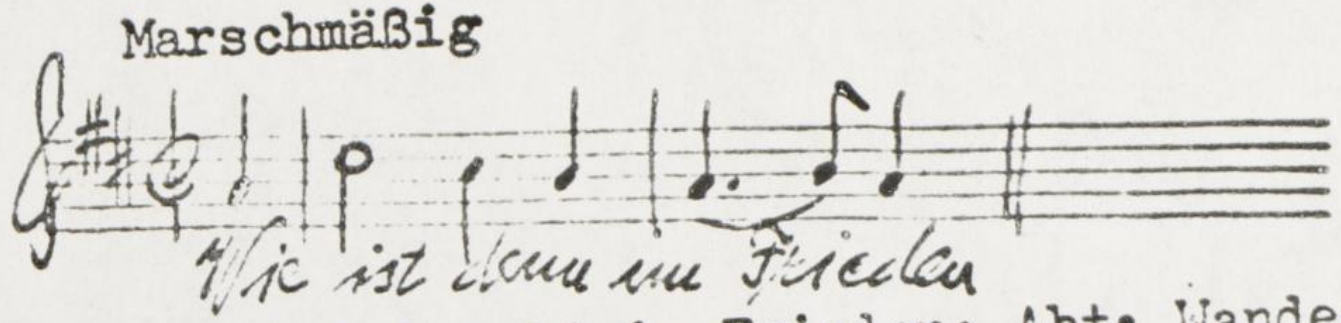
7. Ich denke dein. V.Hämmel; Ich denke dein, v.Weber; Maurisches Lied. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 185

Verschiedene



Becher: Landsknecht im Frieden; Abt: Wanderlied;
u.s.w.: 12 Lieder für Männerchor [Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 251

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Lebendig

Sammlung von vierstimmigen Gesängen für gemischten Chor [17 Lieder von Silcher, Kreutzer, C.M.v.Weber, Nägeli etc.] -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 259

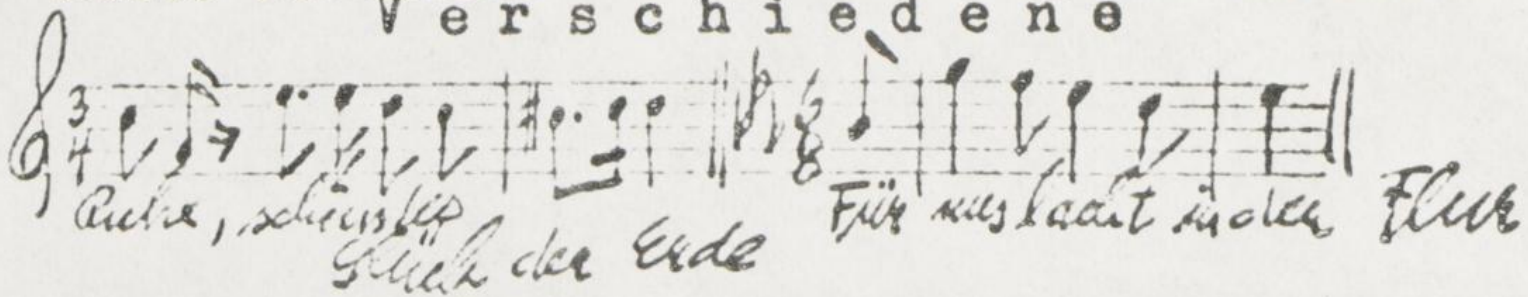
Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

Molto cantabile

Kräftig und fröhlich

V e r s c h i e d e n e



Ign.R.v.Seyfried; Franz Schneider; Christian Schulz.

3 Lieder für Männerquartett. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 261

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Ausgewählte Märsche fü r das Forte Piano. R. 816. Stift Seitenstetten 1819. -

1 vol.im-obl., 22 x 30 cm.

R 538

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Classische Chorgesänge gesammelt und herausgegeben von Hans Georg Nägeli. Discant, Alt, Tenor, Baß. - Zürich. H.G.Nägeli, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., Typendruck.

R 1128

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Sammlung von Musik-Stücken al s Zulage zur Neuen Zeitschrift für Musik. 5tes Heft. Ausgegeben im Februar 1839. -
Leipzig, Rob.Friese, ohne V.-u.Pl.-Nr.

R 1153

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Sammlung von Musik=Stücken als Zulage zur Neuen Zeitschrift für Musik. 11tes Heft. - (Joh.Seb.Bach, Fuge für Clavier oder Orgel; J.J.H.Verhulst, aus meinem 147sten Psalm; Religioso für vier Stimmen; Louis Hetsch, Abschied von W.Müller, für Singstimme u.Pianoforte; Robert Schumann, Gigue für Pianoforte. -
Leipzig, Robert Friese, ohne V.-u.Pl.-Nr.

R 1154

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Melodien zu den Rhapsodien aus den Norischen Alpen, herausgegeben von Joseph Ernst Ritter von Koch = Sternfeld, von Ignaz Brandstätter, Jos.Ad.Emmert, Bened. Hacker, Sigmund Neukomm, Georg Schinn, Phil.Schmelz, Ign.Thanner und Zumsteeg etc. -
Salzburg, Mayr'sche Buchhandlung, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., 20 p., Typendruck.

R 1218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Illustrirte Ausgabe erlesener musikalischer Meisterwerke. Erster Band: Klassisches Sopran-Album. Mit einem Portrait-Tableau in Stahlstich, den Biographien der sechs Meister nebst Charakteristik ihrer Werke und Bemerkungen über den Vortrag der einzelnen aufgenommenen Gesangstücke. -
Leipzig, Adolf Gumprecht, Pl.-Nr.1.

Komponisten: J.S.Bach, G.F.Händel, Ch. W.Gluck.

1 vol.in-fol., 30 p. (1 f.), Stich.

R 1268

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e [Anonymi]

...Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte...№ 9. Prinz Eugen, der edle Ritter... - Wien, C.A.Spina, Pl.-Nr.18763.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), Stich.

R 1289

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Orpheon. Album für Gesang und Pianoforte in Original-Compositionen der berühmtesten deutschen Tonsetzer Herausgegeben von Th. Täglichsbeck. Vierter Band, Heft 19 - 24. Mit Beiträgen von Joseph Adenheim...bis A. Zöllner. Ausgabe I. -
Stuttgart, Karl Göpel, s.a.

1 vol.in-4, (3 f.) 96 p. (2 f.). Typendruck.

R 1291

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Melodien zu den katechetischen und ahdern Gesängen für die Jugend der verbesserten Schulen in den kaiserl. königl. Staaten... -
Wien, Deutsche Schulanstalt bei St.Anna, 1779.

1 vol.in-8 obl., Typendruck. 2 Exemplare vorhanden

R 1505 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Volksweisen deutscher Kirchenlieder zum Schulunterrichte. Für den zweistimmigen Gesang mit vollständiger Orgelbegleitung dargestellt von Karl Pichler... - Wien, Gerold und Sohn, 1851.

1 vol.in-8, XVI p., 96 p.

R 1506

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Erstausgaben von Strauß Johann etc. ---
Verschiedene Verleger.

Hefte in-obl.fol., Stich.

R 1680

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Sammlung der neuesten und beliebtesten Ouverturen für das Pianoforte. Zweiter [Dritter] Jahrgang. - Leipzig, G.Schubert, Pl.-Nrn.121 - 191 und 210 - 226.

2 vol.in-fol., Stich.

R 1820

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V.e.r.s.c.h.i.e.d.e.n.e [darunter Eberlin, Johann Ernst

Varia Praeludia ac Fugae. Ab Authoribus diversis. Ad usum Mathiae Josephi Manser. MDCCLXXX conscripta. S.1 - 56: Toccata Prima [- Nona] Authore giuv.Ernesto Eberlin Organoedi Salisburgensi [1747]. Ab S.57 -152: Ab Authoribus diversis: Praeludien und Fugen.

Anno 1780 die 11.Maij Finis coronat opus. -

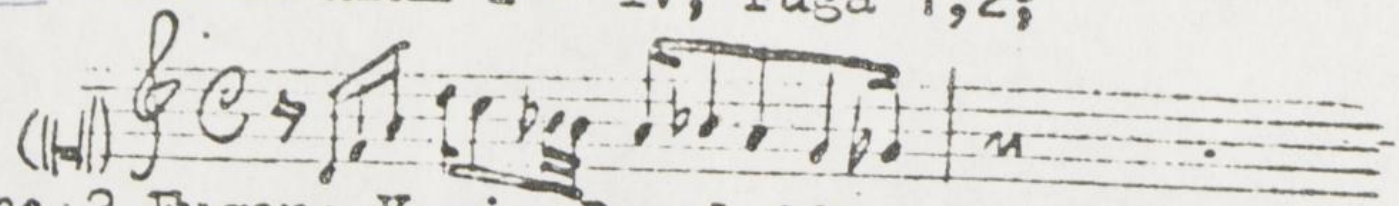
1 vol.in-4 obl., 152 p.

U 201

Stift Seitenstetten
N.Ö.

verschiedene

Dionisio Grotz: Praeludium Primi - Noni Toni;
Albrechtsberger: Versus 1mi - 9ni. Toni;
Hahn: Praeambulum I - IV; Fuga 1,2;



Monn: 2 Fugen; Varia Praeludia et Fugae Ab Auth.diversi

2 vol.in 24 x 36 cm., 26 F. mit Umschlag. Pro usu Mathiae Manser.

U 203

Stift Seitenstetten
N.Ö.

~~Vols~~ Verschiedene

S t a d l e r, Max. und Albrechtsberger, Johann Georg

4. Fuga, 3 von Stadler und 1 von Albrechtsberger.

1 vol., 24 x 36 cm.

U 204

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Generalbaß-Studien...[Tit.fict.] -

U 209

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Orgel-Kompositionen, 4., 5., 6., 8.Heft. -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

U 210

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Generalbaß-Übungen, Cadenzen etc. [Tit.fict.] -

1 vol.in-obl., 22 x 32 cm.

U 211

Stift Seitenstetten

N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Generalbaß-Übungen, Hs. von Franz de Paula Raab. -

1 vol., 22 x 32 cm.

U 212

Stift Seitenstetten,
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreuzer u.a. für Harmonium oder Physharmonica übertragen von E. Stapf. 1tes, 2tes, 3tes, 4tes Heft. - Stuttgart, Ebner, Pl.-Nrn. 118, 118 b - d.

4 vol.in-fol., Stich.

U 347 a - d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Praeludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor=, Zwischen= und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. 1te, 2te, 4te Lieferung. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-Nr.5751, Pl.-Nrn. 5751, 5752, 5754.

3 vol.in-fol., Stich.

U 350 a, b, c

Stift Seitenstetten, N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. Zur Beförderung eines höhern Studiums der Orgelmusik und zum besonderen Gebrauche für alle vorkommenden Fälle der kirchlichen Anwendung...Herausgegeben von G.W.Körner & A.G.Ritter...Erster Band. - Erfurt und Langensalza, Gotthilf Wilhelm Körner, Pl.-Nr. 22 I - VI.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 71 p. (1 p.), Stich.

U 356

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

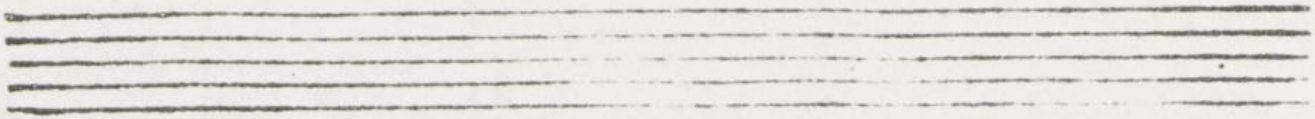
Postludien-Buch oder Sammlung von größtentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. Für Orgelspieler...Herausgegeben von G.W.Körner & A.G.Ritter. Erster Band... Zweiter Band. - Erfurt und Langensalza, Gotthilf Wilhelm Körner, Pl.- Nrn. 21 I - IV. 25 I - IV.

2 vol.in-4 obl., Stich.

U 357 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e



Rossini: Ouverture aus der Oper Othello, der Mohr von Venedig...in das Quartett übersetzt für 2 Violinen, Viola, Violoncello von Alexander Pössinger. Dazu noch: Der Barbier von Sevilla, Norma.

4 x 4 Stimmen, 22 x 32 cm. Stift Seitenstetten

V 44 N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Quatre Ouvertures I. Promethus v.Beethoven; II. Lodoiska von Cherubini; III: Oberon von Weber; IV: Sargino von Paer [für Quartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello] -

4 Stimmen, 22 x 34 cm. Haupttitelblatt fehlt.

V 77

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. -
Wien, Cappi & Diabelli, später Anton Diabelli & Co.,
V.-Nr.33, Pl.-Nrn. zwischen £34 und8370.
Vorhandene Nummern: 2,3,9,12,17,24,25,34,39,61,62,70,102
106,117,121,162,163,232,238,241,257,258,260,272,282,303,
304,308,309,318,320,322,323,335,339,340,357,358,375.
In-4 und in-fol., Stich. Detailliste bei den Werken.

V 920

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e [Anton D i a b e l l i]

Neuestes Journal leichter und angenehmer Melodien für zwey Violinen von Anton Diabelli. Heft № 7. - Wien, A.Diabelli & Co., V.-Nrn.26.27.28.29.30.31, Pl.-Nr. 1269. [h-D]

1 vol.in-fol., Stich.

V 1583

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Exercices pour le Violoncelle dans toutes les positions du pouce. Supplement de la Methode de Violoncelle par Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot. Supplement zur Violoncellschule. -
Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.572.

1 vol.in-fol., 22 p. (1 p.), Stich.

V 2009

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Méthode de Violoncelle et de Basse d'Accompagnement
Rédigée par MMrs. Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot.
Violonzellschule und Lehre vom begleitenden Baß ausgearbeitet von - - ... -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.514.

1 vol.in-fol., (2 f.) 81 p. (1 p.), Stich.

V 2010

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Jris. Drittes Heft. VIII Favorit Piecen von N.Paganini, Vaccaj, H.Herz, G.Rossini, W.A.Mozart und M. Carafa. [Titel am Kopf]. - Mozarts Beitrag: KV 524,Anh.B zu - Wien, Anton Diabelli & Co., Pl.-Nr.2590.

1 vol.in-fol., nur Flauto o Violino vorhanden.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

F 2266

V e r s c h i e d e n e

Mélodies italiennes pour le Violon avec accompagnement de Piano arrangés par C. de Bériot...Nr.3: Donizetti: Il dolce guidami...Nr.11: Mozart, Quel sono... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.7653, 7661.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2324 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Flöte, mit Begleitung des Piano-Forte übertragen von verschiedenen Meistern. Nr.37. Meyerbeer, Der Nordstern (L.Straus). - Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.11067.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2372

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Flöte, mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. № 35: Boieldieu, Die weiße Frau. № 36: Verdi, Die sizilianische Vesper. -
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nrn. 11065, 11066.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2379, V 2380

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Zulagen zur Neuen Zeitschrift für Musik. Sammlung von Musik=Stücken alter und neuer Zeit...Erstes, Zweites, Drittes, Viertes, 7tes, 8tes, 12tes, 13tes, 14tes Heft Leipzig, Robert Friese, V.-Nrn. 215,251,301,302, ohne

9 vol.in-fol., Stich. Mit Umschlägen in zweifachter Ausführung.

Z 330

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Euterpe. Neues Museum für Pianofortespieler. Zweiter Jahrgang, Erste - Elfte Lieferung. -
Leipzig, im musikalischen Magazin, V.-Nrn. MM74, 81, MM 103, MM 123, MM 133, MM 140, MM 145, MM 159, MM 172, MM 185, MM 192.

11 vol.in-fol., Stich.

Z 338

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Tonblüthen. Auswahl moderner Opernstücke für das Pianoforte eingerichtet von Georg Appunn. № 1 - 20. - Frankfurt, Jos. Anton Löhr, Pl.-Nrn.751 - 770.

20 Hefte in-fol., lithogr.

Z 372

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V e r s c h i e d e n e

Reitz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen...von Anton Diabelli. 5tes Heft. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.7030, Pl.-Nr.7334.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 18~~
Z 512a

Stift Seitenstetten
N.Ö.